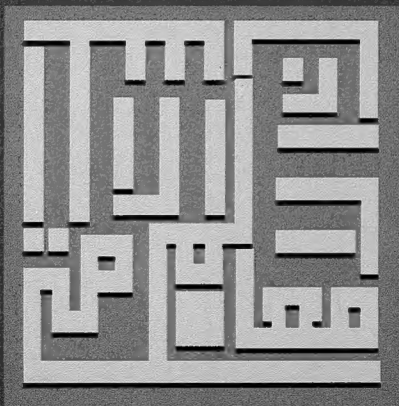


د. عمر عبد الرحمن الساريسي

# معالم الأدب الإسلامي

المصطلح - الخصائص - القضايا - الفنون



مكتبة الفلاح  
للنشر والتوزيع









---

# معالم الأدب الإسلامي

---

المصطلح - الخصائص - القضايا - الفنون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

د. عمر عبد الرحمن الساريسي

---

# معالم الأدب الإسلامي

---

المصطلح - الخصائص - القضايا - الفنون

مكتبة الفلاح  
للنشر والتوزيع



حُقوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م



مكتبة الفلاح

للتنزيل الإلكتروني

الكويت:

حولي - شارع بيروت - عمارة مجمع الأطباء - تلفون 2641985 - فاكس 2647784  
ص.ب 4848 الصفاة - الرمز البريدي 13049 - الكويت - بريقاً: لغاتكو

الإمارات العربية المتحدة:

تلفون 7662189 - فاكس 7657901 ص. ب: 16431 العين



## المحتوى

الموضوع	الصفحة
تقديم ١. د. عماد الدين خليل	٩
مقدمة المؤلف	١٢

### تمهيد

الصلة بين الفن والعقيدة	١٩
موقف الإسلام من الأدب بعامة والشعر بخاصة	٢٤
حاجتنا للأدب الإسلامي	٣٥

## الفصل الأول

### التعريف والنشأة والمصطلح

التعريف	٤٥
النشأة	٤٧
اشكاليات المصطلح	٥٠

## الفصل الثاني

### خصائص الأدب الإسلامي

١ ( الريانية	٥٩
٢ ( الالتزام العقدي والخلقي	٥٩
٣ ( الغائية أو الرسالية	٦٠
٤ ( الشمول والتكامل	٦١
٥ ( الواقعية	٦١
٦ ( الإنسانية	٦٣

## الفصل الثالث

### قضايا الأدب الإسلامي

٦٩	١ ( المصطلح
٧٤	٢ ( الحرية والالتزام
٨٢	٣ ( الشكل والمضمون
٨٨	٤ ( وظيفة الأدب
٩٥	٥ ( التراث والمعاصرة
١٠١	٦ ( الحداثة
١٠٧	٧ ( الوضوح والغموض
١١٥	٨ ( اللغة
١٢٣	٩ ( المرأة

## الفصل الرابع

### المذاهب الأدبية عند الغربيين

١٣٣	مقدمة عامة في المذاهب
١٣٦	١ ( الكلاسيكية
١٣٦	٢ ( الرومانسية
١٣٨	٣ ( الواقعية
١٤١	٤ ( البرناسية
١٤٢	٥ ( الطبيعية
١٤٣	٦ ( الرمزية
١٤٥	٧ ( الوجودية
١٤٦	٨ ( العدمية
١٤٦	٩ ( السيريالية
١٤٧	١٠ ( العبثية
١٥٠	نظرة سريعة إسلامية في هذه المذاهب

## الفصل الخامس

### فنون الأدب الإسلامي

١٦٣	١) الشعر .....
١٦٨	٢) القصة والرواية ..
١٨٣	٣) المسرحية ..
١٨٩	٤) أدب الطفل .....
١٩٩	الخاتمة ..

### الملاحق

٢٠٥	١) نماذج من شعر التراث تلتقي مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة
٢٠٨	٢) نماذج من شعر التراث لا تلتقي مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة
٢١١	٣) نماذج من الشعر الحديث لا تلتقي مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة
٢١٤	٤) تعريف برابطة الأدب الإسلامي العالمية .....
٢٢٥	المصادر والمراجع .....

## الإهداء

أرجوك، يا والدي الحبيب، وقد ترحلت عنا، أن تتقبل  
هذا الأداء المرفوع إليك.

فهو، بقدر كبير من الثقة والاطمئنان، بعض من غرسك  
يديك.

فقد علمتنا، منذ نعومة أظفارنا، حب القراءة والكتابة  
وحب الأدب والثبات على مواقف الحق وكبار العزائم.

والله، سبحانه، القادر، وحده، على مثوبتك في  
آخرتك والإحسان إليك.

فسلام، يا والدي، وعلى والدتي، في الملأ الأعلى،  
ورحمة الله وسلامه وبركاته، عليك.

## تقديم

هذا كتابٌ أُستقصيت مفرداته المنهجية من أجل أن تغطي جُلّ قضايا الادب الإسلامي في رؤيته المعاصرة: نشأة وتعريفاً ومصطلحاً وخصائص وقضايا ومذاهب وفنوناً .. يوظف فيه مؤلفه الاخ الدكتور عمر الساريسي خبرته الادبية في سياقها التأليف والتدريسي، وهذا ما يكسب الكتاب أهميته الخاصة ويبرر صدوره لكي يسدّ فراغاً ملحاً في «تدريس» هذه المادة في المعاهد والجامعات التي اخذ بعضها - بفضل من الله سبحانه - يفتح صدره لهذا الادب، ويمنحه الفرصة لكي يشقّ طريقه إلى حلقات الدراسات العليا، حيث أنجزت ولا تزال جملة طيبة من رسائل الدبلوم والماجستير والدكتوراه، فضلاً عن حشود لا تكاد تحصى من بحوث التخرج في مرحلة البكالوريوس (الليسانس).

ويزيد الكتاب قيمة أن المؤلف ألحق بكل فصل من فصوله، قائمة بأهم الكتب والبحوث والمقالات التي تعالج مفردات ذلك الفصل وتضيئ جوانبه. وهو جهد ببليوغرافي ضروري، ليس فقط لإعانة القارئ والدارس على الاستزادة، وإنما لتأكيد حضور الادب الإسلامي، وتجذّره، وانتشاره من خلال سرد هذه الحشود المتزايدة من الأعمال التي تعالج قضاياها المتنوعة، فيما يمنح المصداقية لهذا الادب، ويضعه على قدم سواء مع المذاهب الرئيسية في العالم المعاصر.

يبدأ الاخ المؤلف بتمهيد يعالج فيه أبعاد الصلة بين الفن والعقيدة، وموقف الإسلام من الادب بعامة والشعر بوجه خاص، وحاجتنا للادب الإسلامي (التي سيعود فيزيدها تفصيلاً لدى حديثه عن وظيفة الادب في الفصل الثالث).

ثم ما يلبث أن يدلف إلى فصول كتابه الخمسة فيتناول في أولها: النشأة

والتعريف والمصطلح، ويعرض في ثنائها لخصائص الحرية والالتزام، والشكل والمضمون، والتراث والمعاصرة، والحداثة، والوضوح والغموض، واللغة، والمرأة.

أما الفصل الرابع فيمضي للتعريف بالمذاهب الأدبية المعروفة لدى الغربيين، معقباً عليها بتقديم موجز للرؤية الإسلامية لهذه المذاهب.

ثم يختتم فصوله باستعراض لفنون الأدب الإسلامي وفق الأجناس المتعارف عليها كالشعر، والقصة، والرواية، والمسرحية، دون أن يغفل الوقوف قليلاً عند أدب الطفل الذي أخذ يتلقى في الساحة الإسلامية، لحسن الحظ، ما يستحقه من اهتمام بعد الإهمال الملحوظ في العقود الماضية.

ومن أجل استكمال الفائدة المتوخاة من هذا الكتاب الذي أريد له - ابتداءً - أن يكون مقررًا - إن شاء الله - على طلبة أقسام الأدب واللغة العربية في المعاهد والجامعات، فإنه يضيف جملة من الملاحق يعرض فيها لنماذج من أدب التراث تلتقي مع الأدب الإسلامي في مفهومه المعاصر، لتأكيد تجذّر هذا الأدب في تراثنا العربي الأصيل، وعدم انقطاعه عنه، كما يعرض - في المقابل - لنماذج تراثية أخرى لا تلتقي مع هذا الأدب . وثمة نماذج ثالثة من العصر الحاضر لا تلتقي هي الأخرى مع الأدب الإسلامي .

فمن خلال تأكيد الفروق المميّزة للأدب في سياقه، يزداد القارئ والدارس إلماماً بخصائص الأدب الإسلامي وقيمته الأساسية على مستوى الشكل والمضمون .

ولا ينسى الأخ المؤلف أن يضع بين يدي القارئ والدارس تعريفاً (برابطة الأدب الإسلامي العالمية) ونظامها الأساسي .. هذه الرابطة التي أخذت على عاتقها مهمة ترشيد مسيرة هذا الأدب، وحشد طاقاته ، وإغنائه بالمزيد من المعطيات، وفتح الأبواب الموصدة أمامه في ساحات التعليم والإعلام على السواء .

\* \* \* \* \*

عرفتُ الأخ الدكتور عمر الساريسي منذ بداية ثمانينات القرن الماضي عبر «ندوة

حوار حول الأدب الإسلامي» التي عقدت في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في ربيع عام ١٩٨٢م. ثم التقيته أكثر من مرة في عمان عبر رحلاتي المتكررة إليها. وما أنا ذا أعيشه يوماً بيوم خلال عملنا المشترك في «كلية الدراسات الإسلامية والعربية» بدبي في الإمارات العربية المتحدة.

ولقد تلقيت معظم مؤلفاته فقرأتها بشغف، ولمست فيه صبراً على العمل، ودأباً موصولاً، وحرصاً جاداً على تقديم المزيد خدمة لهذا الأدب الذي كان ينتظر، ولا يزال، كل جهد أصيل لإغنائه وتمكينه في الأرض.

وكنيت أقول له دائماً: لقد استطعت - بدأبك هذا - أن توصل الخطاب الأدبي الإسلامي إلى «الآخر» خارج دائرة هذا الأدب، من خلال مقالاتك المتواصلة في صحف الأردن اليومية المعروفة. فلا يكفي أن يخاطب بعضنا بعضاً داخل ساحات المعنيين بالأدب الإسلامي، ولا بد من كسر الحلقة المفرغة والخروج إلى الآخر لإسماعه صوتنا المتميز الفريد.. ولقد كنت أنت واحداً من القلة التي حملت هذا الهم على اكتافها.

فلو قدر لمؤلفه الجديد هذا أن يشق طريقه إلى أقسام الأدب واللغة العربية في المعاهد والجامعات، كتاباً منهجياً مقررأ، صُمم خصيصاً لتأدية هذه المهمة، فسيكون لصاحبه فضل مضاف على ما أسدى لهذا الأدب من جهد وعطاء.

والى الله سبحانه وحده نتوجه بالكلمات والأعمال.

أ.د. عماد الدين خليل

كلية الدراسات الإسلامية والعربية

دبي - الإمارات العربية المتحدة

١٢ - ٤ - ٢٠٠٢م

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى صحبه وآله  
ومن سار على سنته بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد ...

فإن عهدي بالادب الإسلامي يرجع إلى نيفٍ وعشرين عاماً، حيث عقد مؤتمر  
الحوار حول الادب الإسلامي، فيما بين ٥ - ٨ رجب ١٤٠٢ هـ - ٢٨ / ٤ / ١٩٨٢ م،  
بإشراف كلية الآداب (قسم اللغة العربية) في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة،  
وكان هذا المؤتمر هو الحلقة الثانية من سلسلة المؤتمرات العامة المنعقدة لإبراز  
الادب الإسلامي والتعاون في سبيل تقدمه وتثبيته، بعد اللقاء الأول الذي عقد في  
لكهنؤ بالهند، في قاعات دار العلوم - ندوة العلماء برعاية الشيخ أبي الحسن الندوي -  
رحمه الله - في ١١ - ١٣ جمادى الثانية ١٤٠١ هـ - ١٧ - ١٩ نيسان ١٩٨١ م.

وفي مؤتمر الحوار هذا، الذي تشرفت بالعمل في اللجنة التحضيرية لإعداده،  
بدأت المسيرة لتحقيق الأهداف والتوصيات المطروحة، فشاركت زملائي في القسم  
بوضع مفردات مادة تدريس الادب الإسلامي لطلاب السنتين الثالثة والرابعة من طلاب  
الشهادة الجامعية الأولى، تمهيداً لتدريسه فيما بعد مقسماً على طلاب السنوات  
الأربع .

كما شاركت زملائي الدكاترة عبد الباسط بدر ومصطفى عليان وصالح آدم ببللو  
وبسام ساعي في إصدار سلسلة كتب «دراسات في الادب الإسلامي ونقده» التي  
أصدرتها دار المنارة بجدة عام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م، وذلك بكتاب في النقد الإسلامي



التطبيقي أدركته حول «نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية».

ومنذ عام ١٩٨٢ أخذت أضيف إلى اسمي، على ما أكتب في الصحف والمجلات في الأردن وفي غيرها، صفة: «عضو رابطة الادب الإسلامي»، وكان ذلك أيضاً يظهر على أغلفة الكتب التي قمت بإعدادها أو تحقيقها، وأذكر منها، بوجه خاص، كتاب «الراغب الاصفهاني وجهوده في اللغة والادب»، الذي تشرف بتوصية من رئيس الرابطة حينئذ، سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي، رحمه الله، لأعضاء الرابطة بقراءته، مع عدد آخر من الكتب الأخرى المفيدة.

وحينما افتتح فرع المكتب الإقليمي للرابطة في عمان بالأردن عام ١٩٨٩، تشرفت بالمشاركة في عضوية الهيئات الإدارية المختلفة لهذا الفرع، ثم تشرفت بعضوية مجلس أمناء الرابطة، وشاركت في أعمال المؤتمر الرابع للرابطة في استانبول عام ١٩٩٦م وفي جلسات مجلس الأمناء التي عقدت في عمان بالأردن عام ١٩٩٨م، وقبلها شاركت في مؤتمر الادب الإسلامي الذي عقدته جامعة عين شمس في القاهرة، بالتعاون مع رابطة الجامعات الإسلامية عام ١٩٩٤م.

وفي عام ١٩٩٨ أصدرت كتابي «مقالات في الادب الإسلامي»، ثم كان المؤتمر الثاني الذي عقدته كلية الآداب بجامعة الزرقاء الأهلية في الأردن بعنوان الادب الإسلامي، الواقع والطموح فيما بين ١٨ - ٢٠ محرم ١٤٢٠هـ الموافق ٤ - ٦ أيار ١٩٩٩م، والذي انبثقت منه، لدي فكرة إعداد كتاب حول الادب الإسلامي وتعريفه وتوضيحه وتقديمه للناس بصورة عملية مفرّبة.

ويقنضي الحق أن أعلن أن الذي كان وراء عقد هذا المؤتمر هو رئيس جامعة الزرقاء الأهلية الدكتور إسحق الفرحان، الذي طالبنا، نحن العاملين في الجامعة، عام ١٩٩٨، بالإعداد للمؤتمر قبل سنة من عقده.

أما الداعي الأكبر لتأليف هذا الكتاب فهو أن قسماً كبيراً من الناس، ومن المثقفين، لم تتضح لديهم، بصورة جلية، ماهية الادب الإسلامي وأبعاده وأهدافه.

فثمة غبش يرين على معنى الأدب الإسلامي بالوجه الدقيق<sup>(١)</sup>.

ومن الدواعي الأخرى أن مادته قد صارت جزءاً من مقررات التدريس في الكليات الجامعية التي تحرص على خدمة العربية وكتابتها الخالد وأدبها البليغ، وذلك بعد أن غدا الأدب الإسلامي تياراً عارماً يعكس اتجاهاً كبيراً نحو الإبداع في أدب العقيدة والدعوة الإسلامية.

وقع الكتاب في خمسة فصول، يتقدمها تمهيد حول الصلة بين الفن والعقيدة،

---

(١) وذلك على الرغم من صدور الكتب التالية في هذا الموضوع:

- ١- مدخل إلى الأدب الإسلامي، د. نجيب الكيلاني.
- ٢- آفاق الأدب الإسلامي، د. نجيب الكيلاني.
- ٣- المسرح الإسلامي، د. نجيب الكيلاني.
- ٤- مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي، د. عماد الدين خليل.
- ٥- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي، د. عبد الباسط بدر.
- ٦- مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي، د. مصطفى عليان.
- ٧- انصوص من أدب عصر الحروب الصليبية د. عمر الساريسي.
- ٨- المواقعة في الأدب الإسلامي، د. بسام ساعي.
- ٩- نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، د. عبد الرحمن رافت الباشا.
- ١٠- الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته، د. عدنان النحوي.
- ١١- نحو نظرية الأدب الإسلامي، د. محمد أحمد حمدون.
- ١٢- الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي، د. الطاهر محمد علي.
- ١٣- في الأدب الإسلامي، محمد الحسناوي.
- ١٤- في الأدب الإسلامي المعاصر- محمد حسن بريش.
- ١٥- خصائص القصة الإسلامية، د. مأمون جرار.
- ١٦- الالتزام الإسلامي في الشعر، د. ناصر الخنين.
- ١٧- الأدب الإسلامي قضية وبناء- د. سعد أبو الرضا.
- ١٨- الأدب الإسلامي وصلته بالحياة، محمد الرابع الحسني الندي.
- ١٩- في الأدب الإسلامي، د. وليد قصاب.
- ٢٠- مقدمة في نظرية الأدب الإسلامي- عباس مناصرة.

وحول موقف الإسلام من الأدب بعامة والشعر بخاصة، وحول مدى حاجتنا للأدب الإسلامي وضرورة التعرف عليه، وتنتهي بخاتمة تحاول أن توجز ما أراد الكتاب أن يصل إليه.

أما الفصل الأول فقد حاول أن يقوم بتقديم تعريف واضح للأدب الإسلامي، وتوضيح مراحل نشأته وعرض الإشكاليات المختلفة حول مصطلحه.

وفي الفصل الثاني محاولة لرصد خصائص الأدب الإسلامي التي تميزه عن سائر ألوان الأدب الملتزم، فهذه الخصائص هي التي ترسم أبعاده وتوضح مراميه.

أما الفصل الثالث فقد جمع ما يمكن أن يسمى قضايا الأدب الإسلامي، حينما يقع تطبيق هذا الأدب الملتزم بالعقيدة الإسلامية على واقع حياة الناس في هذه الأيام، فيما يتصل بوضوح مصطلح الأدب الإسلامي وتمييزه عن أدب عصر صدر الإسلام، وما يتصل بمدى الحرية فيه والالتزام بفكره، وفيما يتصل بشكله ومضمونه، والوضوح والغموض فيه، وفي وظيفته بين الإمتاع وخدمة المجتمع، وفي موقفه من التراث ومن المعاصرة، وموقفه من الفكر الحدائثي والأدب الحدائثي، وموقفه من المرأة وموضوع العلاقة بين الجنسين في الأدب، واللغة التي يفرغ فيها هذا الأدب موضوع آخر من القضايا الواجب التصدي لها وتوضيحها.

وفي الفصل الرابع عرض مناسب للمذاهب الأدبية عند الغربيين، كل على حدة، منذ أن كانت الكلاسيكية وانتهاءً بالسيرالية والعنسية، مروراً بالرومانسية والواقعية والبرناسية والطبيعية والرمزية والوجودية والعدمية، وفي النهاية يوضح موقف النقد الأدبي الإسلامي، من هذه المذاهب التي قامت أصلاً على أفكار فلسفية خاصة، نتجت عن أحوال اجتماعية وحروب مريرة وأحوال اقتصادية صعبة.

ويعرض الفصل الخامس والآخر لفنون الأدب الإسلامي المطروقة في العصر الحاضر، وهي: الشعر الإسلامي والقصة والرواية الإسلامية والمسرحية الإسلامية وأدب الطفل المسلم.

وقد حرصت أن أتبع كل موضوع في هذا الكتاب ببعض الأنشطة التطبيقية، يطلب به قارئ الكتاب أو مطالعه أن يحاول أن يقوم بها؛ ليثبت استيعابه لما قرأ، وكذلك اتبعت موضوعات الكتاب مراجع إضافية للاستزادة، لمن أراد التعمق في الموضوع، بعضها كتب وضعت فيه وبعضها مقالات تدور حوله وتلتقي معه.

بعد هذا كله أضيفت لهذا الكتاب ملاحق نحسّ أنها تنتمي إلى الجانب التطبيقي الضروري لتوضيح الصورة، فثمة نماذج شعرية من تراثنا الشعري مما يتفق مع الأدب الإسلامي، ونماذج أخرى على العكس من ذلك، مرة من التراث، ومرة من العصر الحاضر.

أما الملحق الرابع فهو حول رابطة الأدب الإسلامي العالمية والتعريف بها وبإصداراتها الشعرية والنثرية.

وفي الختام أشكر للأستاذ الدكتور عماد الدين خليل الذي تشرفت بالتعرف إليه عام ١٩٨٢ في مؤتمر الحوار حول الأدب الإسلامي، وهو منذئذ، لي نعم الأخ والصديق، فضلاً عن أنه من أمناء هذه الرابطة الخيرة، رابطة الأدب الإسلامي العالمي، من أمنائها الأولين والحاليين، والذي له يد طويلة في المشاركة بالإبداع، ليس في التاريخ والفكر الإسلاميين فحسب، بل وفي الأدب الإسلامي إبداعاً وتنظيراً ونقداً، أشكره على تقديمه لهذا العمل المتواضع.

والله المستعان على العمل من أجل الوصول إلى رضاه إنه سميع مجيب

الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

الثلاثاء ٩ ربيع الأول ١٤٢٣ هـ

١٢ أيار ٢٠٠٢ م

- الصلة بين الفن والعقيدة

- موقف الإسلام من الأدب عامة ومن الشعر خاصة

- حاجتنا للأدب الإسلامي



## الصلة بين الفن والعقيدة

منذ أن فصل أرسطو، في القرن الرابع قبل الميلاد، بين الأخلاق وبين وظيفة الشعر<sup>(١)</sup>، اعتاد كثير من الباحثين، في دراسة الفنون عامة والأدب خاصة، أن يحددوا وظيفة معينة للفنون والآداب وهي وظيفة إحداث المتعة وإزجاء التسلية. وذلك بدعوى أن لكل من الأخلاق والفنون وظائف خاصة، منفصلاً بعضها عن بعض.

وقد تكون في بلاد الغرب، في العصر الحاضر، مذهب ما يسمى "بالفن للفن". وهو يجري على هذا السمت ويطلق العنان للشعر، دون ارتباط بأي رابط أخلاقي.

وقد هيا هذا وذاك لبعض الناس والدارسين أن الصلة بين العقيدة وبين الفن منبئة تماماً، فالأولى جدّ والتزام وتجهّم والآخرة انفلتات مع الهوى والرغبات في كل اتجاه يحقق الوجود ويمتّع النفس. وفي التاريخ الأدبي العربي الإسلامي صرخة من هذا القبيل، فقد ذكر القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (٣٩٢) «إن الدين بمعزل عن الشعر»<sup>(٢)</sup>.

وللنظر في هذه الدعاوى ملمحان: ملمح نفس وآخر تاريخي.

«وحينما ينظر الباحث في عزل العقيدة عن الفكر، يذكر، في تاريخ النقد، فكرة فصل المعنى عن اللفظ، ومحاسبة كل منهما على حدة، كما يخطر بباله

---

(١) من كتاب "نحو منهج إسلامي في الأدب والنقد"، د. عبد الرحمن راقت الباشا، دار الأدب الإسلامي، ط ٤، ١٩٩٨، ص ٧٧. عن كتاب الشعر لأرسطو.

(٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه. تحقيق أبو الفضل إبراهيم وزميله، ص ٦٤.

الصراع الذي قام بين بعض المذاهب الأدبية، من فكرة الفن الخالص (الفن للفن) والفن الواقعي (الفن للحياة والمجتمع).

أجل! إذا أطلق الفن من عقال العقيدة فسيصبح حراً من كل التزام. ولا أدري إذا أمكن أن يخلو أي عمل فني - على الإطلاق - من توجيه العقيدة، قل أو كثير.

وإذا استطاع جسم اللفظ وحده أن يقوم دون روح المعنى، وإذا استطاع لحم الجسم الإنساني أن ينهض وحده دون عظامه، فكذلك يستطيع الفن، فيما يرى الباحث، أن يستغني عن العقيدة، أية عقيدة. وهل يمكن تصور فن خالص قائم لوجه الفن وحده؟ أليس في ضمير كل منا اتجاه فكري معين يكمن في أعماق النفس البشرية، في عقلها وفي قلبها؟ ويشغل، دون أن ندري، بالتأثير على سلوكنا وعلى إداعنا؟ ليست أحكامنا متأثرة به على الدوام باتجاهاتنا؟<sup>(١)</sup>.

بهذا يقول نقاد الأدب، فالدكتور عز الدين إسماعيل من أصحاب الاتجاه النفسي في الدراسات الأدبية يقول: «لا يخلو الأدب من أن يكون موجهاً، في أي عصر من العصور لعقيدة، أية عقيدة»<sup>(٢)</sup>.

هذا من جهة الملمح النفسي.

أما من جهة الملمح التاريخي فإن دور العبادة لدى الإغريق كانت هي أولى محاضن الشعر.

ولقد كان للإغريق موسمان: أحدهما يقام في بيوت الآلهة، حيث يجتمع العباد للاحتفال والرقص حول النار في دوائر الغناء البهيج، ومن هذه الاحتفالات كانت التراجيديات الإغريقية، والموسم الآخر يعقد في المزارع والحقول احتفالاً بجمع المحصول الصيفي، ومن هذه الاحتفالات ظهرت في الأدب الإغريقي الكوميديا.

---

(١) العقيدة والفن، مقال د. عمر الساريسي، في كتاب «مقالات في الأدب الإسلامي»، دار الفرقان، عمان، ١٩٩٦، ص ٢١.

(٢) راجع مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي. د. عبد الباسط بدر، دار المنارة، جدة، ١٩٨٥، ص ٢١.



في بيوت الآلهة، إذن، ظهر الشعر في العهد السحيقة، فيذكر الآلهة وتعداد أمجادها.

وفي عصور الفراعنة كانت أشعارهم انعكاساً لعقائدهم في الموت والحياة. وهكذا يبدو أن الصلة بين العقيدة وبين الفن صلة قوية، متجذرة مع التاريخ الثقافي للإنسان وعضوية متصلة في تفكير كل إنسان في كل زمان ومكان. ومن هذا القبيل يفهم قول علي عزة بيجوفيتش: «إن الإلحاد لن يفهم أبداً جوهر الفن وطبيعته»، وقول الفيلسوف برجسون: «إن الفن ابن الدين، وإذا أراد الفن أن يبقى حياً فعليه أن يستقي دائماً من المصدر الذي جاء منه». وقول محمد قطب<sup>(١)</sup>: «إن العقيدة هي التي قادت البشرية في ظلام القرون، وأخرجتها من الحسّ الحيواني الذي لا يؤمن إلا بالمحسوس، إلى الحسّ الإنساني الذي يؤمن بالغيب والمجهول ويدرك من التناقض والقصد في هذا الوجود ما يبحث له عن مبدع... وحين يعبر الفن عن حقيقة العقيدة... فإنه لا يعمل على رفعة البشرية وإطلاقها من الضرورة والقيد والانحسار في النطاق المحدود فحسب، بل إنه، من الوجهة الفنية البحتة، يكون فناً كونياً، لأنه يعبر عن حقيقة الوجود».

\* \* \*

---

(١) منهج الفن الإسلامي، ص ١٧٤.

## ها مش تطبيقي

عزيزي الطالب

\* تدبر النص التالي، وانظر ما فيه من علاقة عضوية وشيجة تربط بين الفن والدين.

يقول الشاعر عمر بهاء الدين الأميري يشرح هذه العلاقة<sup>(١)</sup>

وَقَلْتُ لَنَا: يَا عِبَادِي اتَّقُونَ	خَلَقْتَ الْجَمَالَ لَنَا فَتَنَةً
جَمَالٌ، وَلَكِنْ لِمَنْ يَفْقَهُونَ	وَأَنْ الْجَمَالَ تَقَى، وَالتَّقَى
وَيَحِبُّو الْعَيُونَ سَمَوِ الْعَيُونَ	فَذَوِ الْجَمَالَ يَصْفِي النَفُوسَ
وَمَا زَالَ أَهْلُ التَّقَى يَعْشَقُونَ	وَأَنْ التَّقَى، هَهْنَا، فِي الْقُلُوبِ
تَأْتِي الصُّغَارَ وَعَافِ الْمَجُونُ	وَمِنْ خَامِرِ الْعَشَقِ أَخْلَاقَهُ

ثم تأمل الفرق الشاسع بين هذه العلاقة الراسخة في النفوس المؤمنة، وبين النظرة السطحية الشائنة في هذا الأمر، في البيتين المشهورين اللذين ربما جاءت أبيات الشاعر المؤمن، السابقة رداً عليهما:

وَقَلْتُ لَنَا يَا عِبَادِي اتَّقُونَ	خَلَقْتَ الْجَمَالَ لَنَا فَتَنَةً
فَكَيْفَ عِبَادِكَ لَا يَعْشَقُونَ	وَأَنْتَ جَمِيلٌ نَحِبُ الْجَمَالَ

\* \* \*

---

(١) ديوانه، إشراف، ص ٦٢-٦٣.

## مراجع أخرى للاستزادة

### أولاً: كتب

- ١) شعر العقيدة - أيهم عباس حمودي القيسي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٦.
- ٢) الادب في خدمة الحياة والعقيدة - عبد الله أحمد العويشق - كلية اللغة العربية، الرياض - ١٩٧٠.

### ثانياً: بحوث ومقالات:

- ١) العقيدة ومحاضن العمل الادبي - من كتاب «مقدمة لنظرية الادب الإسلامي»، د. عبد الباسط بدر، دار المنارة، جدة، ١٩٨٥، ص ١٥.
- ٢) الدين والفن - من كتاب «الإسلامية والمذاهب الأدبية»، د. نجيب الكيلاني، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨١، ص ١١.
- ٣) خصام بين الدين والفن - المصدر السابق - ص ٢٠.
- ٤) الادب الإسلامي والعقيدة - من كتاب «الادب الإسلامي ضرورة»، د. عبده زايد، ص ٦٦.
- ٥) العقيدة والفن من كتاب «مقالات في الادب الإسلامي» د. عمر عبدالرحمن الساريسي، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، ط ١، ص ٢٠.
- ٦) في العلاقة بين الفن والدين، مقال: محمد رشيد عقراري، مجلة «المشكاة» العددان ٢١، ٢٢ عام ١٩٨٣، ص ٨.
- ٧) ادب الإيمان عند النورسي - مقال: أديب الدباغ، مجلة «المشكاة»، العددان ٢١، ٢٢ عام ١٩٨٣، ص ٥٩.
- ٨) إسلامية الادب - مقال: أنور الجندي، مجلة الادب الإسلامي، العدد الثاني، عام ١٩٩٣، ص ٣.
- ٩) الشعر الحديث يهيم في واد الجذب الروحي - مقال: محمد عبد الرحمن الشامخ - مجلة الادب الإسلامي - العدد الرابع عشر عام ١٤١٧هـ، ص ٥٠.

## موقف الإسلام من الأدب عامة والشعر خاصة

يجري البحث في تبين موقف الإسلام من الشعر بوجه خاص، دون النظر في النثر الفني، وهو قسيمه في الأدب، بما فيه من خطب ورسائل ووصايا، لأن الحديث عن الشعر، قد أثير مع بدء تنزل آيات القرآن الكريم، ودعاوى المشركين بعلاقة هذه الآيات به ومكانها منه، ﴿بل قالوا أضغاث أحلام بل افتراء بل هو شاعر﴾<sup>(١)</sup>. وقد ترددت على ألسنتهم هذه التهمة<sup>(٢)</sup>، حتى جاء التنزيل يردّ عليهم أقوالهم بنفي علاقة الرسول، عليه السلام، بالشعر، ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾<sup>(٣)</sup>، فهو ليس بحاجة إليه، ذلك لأن الذي نزل عليه هو فوق ذلك كله ﴿إن هو إلا ذكر وقُرآن مبين﴾<sup>(٤)</sup>. وفي آية أخرى يرفع الله سبحانه منزلة هذا الكتاب المبين عن منزلة الشعر ﴿وما هو بقول شاعر﴾<sup>(٥)</sup>.

إن هذه الآيات القرآنية وأمثالها قد جعلت أمر الاشتغال بالشعر قد يوقع في الإثم وفيما يغضب الله تعالى، ومن هنا صار العمل على الوقوف على موقف الإسلام منه أمراً محتتماً، فأنزل الله تعالى الآيات الفاصلات، في هذا الموضوع، في آخر السورة التي حملت اسم «الشعراء».

### موقف الإسلام من الأدب:

على أن ذلك لا يمنع من تبين موقف الإسلام من الأدب :

(١) سورة الأنبياء الآية: ٥.

(٢) راجع سورة الصافات الآية ٣٦، وسورة الطور الآية ٣٠.

(٣) سورة يس الآية ٦٩. (٤) السورة السابقة والآية أيضاً.

(٥) سورة الحاقة الآية ٤١.

أولاً: فقد امتدح الله تعالى الكلمة الطيبة، وصورها في أحسن صورها: ﴿ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها﴾<sup>(١)</sup>. ولنا أن نفهم الكلمة الطيبة بمعناها الفني في الأدب ومعناها الاجتماعي في الحياة، فهي في الحالين عميقة الأثر، وإيجابية الثمر، بشكل دائم.

ويتضح أثرها وثمرها من النظر في الآية التالية لها التي ضربها الله تعالى مثلاً للكلمة غير الطيبة ﴿ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار﴾<sup>(٢)</sup>، إنها ليس لها حظ من الدوام والتأثير، لما فيها من سوء ونجاسة.

كما ورد عنها أيضاً في كتاب الله ذكر للكلم الطيب، فقال تعالى: ﴿إليه يصعد الكلم الطيب﴾<sup>(٣)</sup>، وكفى بها شرفاً أن تنال رضى الله تعالى وبركة صعودها إليه، سبحانه، في السموات العلى، وهي، فضلاً عن ذلك، مقترنة بما يرفع إليه تعالى، في الآية نفسها، من العمل الصالح ﴿والعمل الصالح يرفعهم﴾<sup>(٤)</sup>.

ومن ذلك أيضاً أن الله تعالى قد امتدح المؤمنين الذين آمنوا وعملوا الصالحات في إحدى آيات سورة الحج والذي ﴿يدخلهم جنات تجري من تحتها الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً ولباسهم فيها حرير﴾<sup>(٥)</sup> يمتدحهم بهذه الآية مباشرة بأنهم مع هذا كله ﴿هدوا إلى الطيب من القول وهدوا إلى صراط الحميد﴾<sup>(٦)</sup>، وفي هذه الآية جعل الله سبحانه الاهتمام إلى صراطه المستقيم معطوفاً على الاهتمام إلى القول الطيب والكلمة الطيبة، فنياً واجتماعياً.

وهذا كله يضع الكلام الطيب في موضع شريف من رضى الله تعالى.

وفي بعض أحاديث الرسول، عليه السلام، ما يدل على تقدير قيمة الأدب المؤثر، كقوله ﴿إن من البيان سحراً﴾، وقوله للمتخصصين عنده ﴿لعل أحكما يكون الحن

(٢) سورة إبراهيم الآية ٢٥.

(٤) سورة فاطر الآية ١٠.

(٦) سورة الحج الآية ٢٤.

(١) سورة إبراهيم الآية ٢٤.

(٣) سورة فاطر الآية ١٠.

(٥) سورة الحج الآية ٢٣.

بحجته من بعض»، ولعل اللحن هنا هو القدرة على الإقناع والتأثير بأساليب الكلام المختلفة.

### موقف الإسلام من الشعر

ولعلنا نقسم هذا العنوان إلى أقسام ثلاثة تحاول أن تقدم عنه الملاحظات المناسبة: وهي موقف القرآن الكريم من الشعر، وموقف الرسول عليه السلام، منه، ثم موقف الخلفاء الراشدين بوجه عام.

#### أ- موقف القرآن الكريم من الشعر والشعراء:

ورأس هذا الموقف كله نقتبسه من الآيات الأخيرة في سورة الشعراء: ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون﴾ ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون ﴿ وأنهم يقولون ما لا يفعلون﴾ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾.

وتنقسم هذه الآيات في الحكم على الشعراء قسمين:

القسم الأول: الشعراء الذين جانبوا طريق الإيمان في شعرهم وفي إبداعاتهم.

والثاني: الشعراء المؤمنون.

ولنبداً بالنظر في آيات القسم الأول.

١ - القسم الأول: ولعل من حق هذه الآيات الفاصلة علينا أن نضعها في سياقها من السورة، للوقوف على معانيها بقدر ما تسعف الأفهام البشرية المحدودة.

في هذه السورة الكريمة آيتان تتكرران ثماني مرات، لتفصلاً بين قصص الأمم السابقة وما كانوا يعاندون أنبياء الله المرسلين إليهم، مما قصه، سبحانه، فيها على نبيه الكريم.

وفي نهاية كل قصة تأتي هاتان الآيتان للمبرة والذكرى ﴿إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين﴾ وإن ربك لهو العزيز الرحيم﴾. ففي الأولى إشارة «ذلك» لهذه الأمم

غير المؤمن أكثرها، وفي الثانية تذكير بأن تكذيبهم لا وزن له في حساب الله تعالى وتأييده لرسله، منذ ما قبل موسى، وفي عهد موسى وإبراهيم (وهذا ترتيب هذه الآيات في هذه السورة) ونوح وهود وصالح ولوط وشعيب عليهم السلام. وبعد هاتين الآيتين المتكررتين، للمرة الثامنة، يأتي ذكر تنزل القرآن الكريم على قلب محمد، عليه السلام، ﴿وإنه لتنزيل رب العالمين﴾ نزل به الروح الأمين ﴿على قلبك لتكون من المنذرين﴾ بلسان عربي مبين ﴿[الآيات: ١٩٢ - ١٩٥].

وفي هذه الآيات تأكيد إلهي على منزلة القرآن الكريم من بين الرسالات السماوية التي كلف الله بها أنبياءه المصطفين الأبرار، فهذا الكتاب لا ريب فيه تنزيل رب العالمين، الذي نزل به جبريل عليه السلام على قلب الرسول محمد، ليكون نذيراً لمن يكذب به، وفيها تأكيد بعربية هذا الكتاب العظيم، المذكور في كتب الأنبياء السابقين. ثم تأتي آيات بعدها تؤكد أن أمماً أخرى لو نزل عليهم لكذبوا به ﴿ولو نزلناه على بعض الأعجمين﴾ فقرأه عليهم ما كانوا به مؤمنين ﴿وهذا شأن المكذبين برسالة الله تعالى على الدوام. ثم تأتي الآيات بعد ذلك تقوي من شأن هذا الكتاب العظيم. فقد أنزله الله تعالى ﴿ذكرى وما كنا ظالمين﴾ ثم تنفي عنه الآيات أنه ﴿مما تنزله به الشياطين﴾ وهذه إشارة ربانية لتهمة كفار مكة للرسول عليه السلام بأنه شاعر أوحى له به الشياطين، وتضيف الآيات ﴿وما ينبغي لهم﴾ أي هو فوق مكنتهم ﴿وما يستطيعون﴾ ولو حاولوا.

وبعد أن تثبت الآيات بشكل قاطع أن القرآن الكريم تنزيل من رب العالمين وليس من قبيل ما يزعم الكفار من أنه من تنزل الشياطين، بعد ذلك يأتي في الآيات التالية من هذه السورة سؤال لعله يجيب على أسئلة الفضوليين الذين يحبون أن يعرفوا الفرق بين الوحي على الأنبياء وبين تخيلات المتخيلين الكاذبين: ﴿هل أنبئكم على من تنزل الشياطين﴾ تنزل على كل أفاك أثيم ﴿فالقرآن الكريم ينزل على قلب محمد عليه السلام، أما أوهام الشياطين فعلى الكذابين المصروفين عن الحق.

وأخيراً يأتي ذكر الآيات القرآنية الكريمة للشعراء، بعد تثبيت نزول القرآن الكريم من الله تعالى على قلب محمد عن طريق جبريل عليه السلام، وبعد تسفيه أحلام القائلين بالعلاقة بين هذا القرآن وبين تخاريف الشياطين.

ولهذا افتتحت آيات الشعراء بأنهم يتبعهم الغاؤون. والغني يفسره الراغب الأصفهاني، في معجم مفردات القرآن، بأنه اعتقاد شيء فاسد. وهذا المعنى يتساوق مع ما يسوقه هذا اللغوي، في المعجم نفسه، عن معنى الشعر. فبعد أن يذكر أن الكفار قالوا عن القرآن أنه شعر ﴿بل القراء بل هو شاعر﴾ فسر قولهم هذا أولاً بأنهم يرمونه بكونه آتياً بشعر منظوم مقفى، مثل ﴿وجفان كالجواب وقدر راسيات﴾ بعد ذلك يقول: «لا يخفى على الأعجم فضلاً عن بلغاء العرب، وإنما رموه بالكذب، فإن الشعر يعبر به عن الكذب والشاعر الكاذب حتى سمي قوم الأدلة الكاذبة الشعرية»، ثم يضيف الراغب في مفرداته: «ولهذا قال تعالى في وصف عامة الشعراء، والشعراء يتبعهم الغاؤون ولكون الشعر مقر الكذب قيل: «أحسن الشعر أكذبه». اهـ.

وبهذا الإدراك لمعنى الشعر يفهم قول الله تعالى بأن الشعراء يتبعهم الغاؤون - فالشعر كانه مرادف للكذب، والكذب غي وضلال.

ويخيل إليّ أن قول الله تعالى بعد ذلك: يوحى بأنهم غواة كاذبون لأنهم يخوضون في موضوعات متعرجة لا تفيد أحداً، وما هو الكذب إن لم يكن كذلك أو يكون مخالفة القول للعمل؟

وشرح أحد الباحثين المعاصرين<sup>(١)</sup> الأبعاد الثلاثة التي يتبعها الشعراء غير المسلمين في خطابهم الذي تشير إليه هذه الآيات الكريمة، فيذكر أن الأول هو الفن القائم على الإيهام والخيال لا على الحقيقة والواقع أو الحق والصدق، وهذا ما يفهم من قوله تعالى: ﴿ألم تر أنهم في كل واد يهيمون﴾. فهم مفتنونون بغير الحق في

(١) د. مصطفى عليان - الشاعر وتجربته الشعرية في خلال سورة الشعراء، مجلة إسلامية، المعرفة - المعهد العالي للفكر الإسلامي - العدد الثاني عشر ١٩٩٨، ص ٥١.



اغراض فردية خاصة لا تفيدهم ولا تفيد أحداً.

ويذكر أن البعد الثاني هو الكذب، وذلك بما يمدحون ويبلغون في المدح ويتكسبون فيبتعدون عن الواقع والصدق، ويحسنون القبيح ويقبحون الحسن.

أما البعد الثالث فهو الصبغة المتكلفة، بما يفهم ما فيها من التشادق والثروة والزيادة في تنميق اللفاظ.

## ٢- القسم الثاني:

ذلك هو مجمل ما يفهم من الآيات القرآنية في الشعراء الذين جانبوا طريق الإسلام في أشعارهم، أما القسم الثاني من الشعراء فهم الذين ورد الذكر الحكيم عليهم بعد الاستثناء. ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا...﴾ الخ الآيات.

وبقدر ما تصدى كتاب الله تعالى لموضوع الشعر وانحطاط منزلته عن مستوى القرآن الكريم وبقدر ما انزلت الآيات من بعد لتوضيح صورة الشعراء المجانبيين لطريق دين الله في أشعارهم بقدر ما تنزلت آيات أخرى لتثبيت الشعراء الذين ساروا على هدي كتاب الله وسنة رسوله، فجاءت الآيات التالية: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...﴾ الخ الآيات استثناء من عموم جنس الشعر والشعراء، وهم الذين عصم الله من الوقوع في أحابيل الإيهام والكذب والمبالغات الزائدة.

ولا بد من الاعتراف، من هذه المواقف كلها، بأهمية الشعر في حياة العرب من قبل مجيء الإسلام وفي سائر عصور العرب والمسلمين. وذلك من خلال ما رأينا من تصدي الآيات القرآنية للرد على دعاوى المشركين لعلاقة الرسول، عليه السلام، بالشعر.

وما نرى من الاهتمام بتوضيح صور الشعراء غير المؤمنين مرة وصور الشعراء المؤمنين مرة أخرى.

أما الشعراء الذين استثنوا من حكم الشعراء الغواة المغوين الذين يقوم شعرهم على الإيهام والكذب والصنعة المتكلفة فقد وضحت لنا الآيات الأخيرة من سورة

الشعراء صفاتهم ﴿إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ...﴾ الخ الآيات، صفات هؤلاء الشعراء:

- ١) المؤمنون بالله تعالى وكتبه ورسله واليوم الآخر والقضاء والقدر .
  - ٢) الذين عملوا الصالحات - وهم الذين يظهر إيمانهم بالله تعالى أفعالاً في جوارحهم وألسنتهم.
  - ٣) وذكروا الله كثيراً - أي الذين يراقبون الله تعالى في كل لحظة من لحظات حياتهم.
  - ٤) وانتصروا من بعد ما ظلموا - وهم الذين يجعلون من أشعارهم سبيلاً للجهاد في سبيل الله ونصرة الإسلام والمسلمين والدفاع عن قضاياهم.
- وإذا نظرنا في هذه الآيات الكريمة بوجه عام فإننا نجد أن الشعر الملتزم بالفكر الإسلامي هو وحده المقبول، أما الشعر الذي يخوض في الأمور الذاتية الضيقة لأصحابه، الذين لا يحفلون بما يهم الناس وبما هو صادق نافع فليس بمقبول.

#### موقف الرسول عليه السلام من الشعر

روي عن رسول الله عدة مواقف كان فيها جميعاً مشجعاً للشعر الملتزم بالإسلام:

- ١- مع حسان بن ثابت - رضي الله عنه - لقد أعد لحسان منبراً خاصاً في مسجده لينشد الشعر على الناس في هذا المكان المهيّب، وكان قد دفع به ليهاجم كفار قريش، حينما وجد أنه أعلى شعرائه كعباً في مهاجمتهم، لقد كان أبلغ من صاحبيه عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك، فقال: «لقد هجاهم حسان فشفي وأشفى»<sup>(١)</sup>. وقوله: «إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه، والذي نفسي بيده لكان ما ترمونهم به نضح النبل»<sup>(٢)</sup>.

(١) صحيح مسلم، الحديث رقم ٤٥٤٥.

(٢) روي في شرح السنة.

ب - مع كعب بن زهير - وقد روي خبر كعب بن زهير وهجاؤه للرسول عليه السلام حينما أسلم أخوه بجير وانضم للمسلمين، ونصحه أخوه بجير ليعود عن خطئه ويفد على الرسول ليعتذر له ويمدحه، وكانت قصيدة "بانت سعاد" التي أنشدها كعب بين يدي الرسول ﷺ، وأولها مقدمة في ذكر سعاد، في نحو من عشرة أبيات من الشعر، وآخرها مدح للرسول، مما حدا به ﷺ أن خلع عليه بردته، ولعلها تعتبر أكبر جائزة نالها شاعر.

ج - مع آخرين - فقد استنشد الرسول ﷺ شعر أمية بن أبي الصلت واستمع إلى أبيات كثيرة منه، وكان يرتاح للشعر الذي قاله لبيد بن ربيعة في الإسلام، وذكر أنه عليه السلام ما سمع بشعر شاعر وأحب أن يراه إلا عنترة لبيت شعر قاله في الأخلاق الحميدة.

د - وروي أنه عليه السلام كان يشارك المسلمين في الرجز الذي نظمه عبدالله بن رواحة والمسلمون يحفرون الخندق :

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

وأنه ارتجز في حنين :

أنا النسي لا كذب أنا ابن عيس المطلب

أما ما روي أنه، عليه السلام، قد قال كلاماً يذم فيه الشعر فهو قوله : «لأن يحتلّ جوف أحدكم قبحاً أو دماً خير له من أن يحتلّ شعراً هجيت به»، فأغلب الظن أن هذا الحديث الشريف ربما يكون قد روي وقد أغفل منه قوله «هجيت به». وبهذا يمكن أن ينسجم هذا الحديث مع المواقف السابقة التي يتبين منها أنه ﷺ لم يمنع الشعر، والخلاصة أنه عليه السلام لم يقف في طريق الملتزم من الشعر بالفكر الإسلامي، بل شجعه وحرّض عليه.

\* \* \*

## هاسر تطبيقي

عزيزي الطالب

تبيين موقف الإسلام من الشعر من النص التالي :

هجاء النجاشي لبني العجلان في رأي عمر بن الخطاب .

النجاشي الحارثي هو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، وكان فاسقاً رقيق الإسلام .

كان قد هجا بني العجلان، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، فقال : ما قال فيكم؟ فأنشدوه :

إذا الله عادى أهل لؤم وخسة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل .  
فقال عمر : إنما دعا، فإن كان مظلوماً استجب له، وإن كان ظالماً لم يستجب له . قالوا : وقد قال أيضاً :

قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل  
فقال عمر : ليت آل الخطاب هكذا ! قالوا : وقد قال أيضاً :  
ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل  
فقال عمر : ذلك أقل للسكاك ( الزحام ) ! قالوا : وقد قالوا أيضاً :  
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتاكل من كعب وعوف ونهشل  
فقال عمر : أجن القوم موتاهم فلم يضيعوهم . قالوا : وقد قال :  
وما سمي العجلان إلا لقيلهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
فقال عمر : خير القوم خادهم ( وكلنا عبيد الله ) .

ثم بعث إلى حسان والحطيئة، فسألتهما، فقال حسان مثل قوله في شعر الحطيئة، فهدد عمر النجاشي وقال له : إن عدت قطعت لسانك .

الشعر والشعراء - ابن قتيبة

الجزء الاول ص ٣٢٩ - ٣٣٣ .

## مراجع أخرى

### أولاً: الكتب:

- ١) الإسلام والشعر - د. سامي مكّي العائني - عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة، الكويت، ١٩٨٣.
- ٢) الإسلام والشعر - د. يحيى الجبوري.
- ٣) الإسلام والشعر - (دراسة موضوعية) - الدكتور إخلاص فخري عمارة - مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٢.
- ٤) التأثير النفسي للإسلام في الشعر ودوره في عهد النبوة - د. عبدالرحيم محمود زلط.
- ٥) النظرة النبوية في نقد الشعر - د. وليد قصاب - مكتبة علوم القرآن - عجمان - ١٩٩٧م.
- ٦) الشعر والدعوة في عصر النبوة - د. يوسف أبو هلاله، دار العاصمة، الرياض، ١٤٠٨هـ.
- ٧) موقف الإسلام من الشعر - د. صلاح عبدالنواب - القاهرة، ١٩٨٢.

### ثانياً: بحوث ومقالات:

- ١) موقف الإسلام من الأدب - مقال من كتاب "قضايا الادب الإسلامي" - د. صالح آدم بيلو، دار المنارة - جدة - ١٩٨٥ ص ١٣.
- ٢) عود إلى الإسلام والشعر - مقال في مجلة المشكاة - (حسني المختار) العددان ٢١، ٢٢ عام ١٩٨٣، ص ٣٠.
- ٣) موقف الإسلام من الادب بعامة والشعر بخاصة. من كتاب "نحو منهج إسلام في النقد والادب" - د. عبدالرحمن رافت الباشا، دار الادب الإسلامي للنشر، ط٤، ١٩٩٨، ص ١٣.

## مراجع خاصة (الشعر الإسلامي في التواتر)

أولاً: كتب:

- ١) التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول، منجد مصطفى بهجت .
- ٢) الانجاء الإسلامي في الشعر الأندلسي، منجد مصطفى بهجت، الرسالة، ط ١، ١٩٨٦ .
- ٣) شعر الدعوة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين - عبدالله بن حامد الحامد - ١٣٩١هـ.
- ٤) شعر الدعوة الإسلامية في العصر الأموي - عبدالعزيز محمد الزهر ومحمد عبدالله الاطرم - ١٣٩٢هـ.
- ٥) شعر الدعوة الإسلامية في العباسي الأول، عبدالله الجعثن، المطابع الأهلية، الرياض، ١٩٧٤ .
- ٦) شعر الدعوة الإسلامية في العباسي الثاني - عائض الرادي - ١٣٩٢هـ.
- ٧) القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين - أحمد بن حافظ الحكمي - ١٣٩٦هـ.
- ٨) النظرة النبوية في نقد الشعر - د. وليد قصاب، مكتبة علوم القرآن، الشارقة، ١٩٩٧ .

بحوث ومقالات:

- ١) من التراث الأدبي الإسلامي - عمر بن عبدالعزيز والشعر - وليد قصاب، المشكاة، ١٩٩٩/٣٠م.
- ٢) موقفنا من التراث - عبدالباسط بدر، مجلة الأدب الإسلامي، ٩٣/١٢، ص ٢٧ .
- ٣) توظيف التراث في الشعر الحديث - محمد الحسنائي، المشكاة، ٣٢/ ٢٠٠٠م، ص ٦ .
- ٤) من تراث الأدب الإسلامي، عماد الدين خليل، المشكاة، ٩٣/ ١٧، ص ٥٧ .

## حاجتنا للأدب الإسلامي

لعل من المناسب أن أفتتح هذا الفصل بالكلمة البليغة التي افتتح بها عميد كلية الآداب في جامعة الزرقاء الأهلية مؤتمر الأدب الإسلامي: "الواقع والطموح" فيما بين الرابع والسادس من شهر أيار عام ١٩٩٩ م، وذلك بعد كلمة رئيس الجامعة في المؤتمر المذكور<sup>(١)</sup>:

«لما كان الأدب حديث النفس الصافية للنفس الصافية التي فطرها الله تعالى، وجب أن تكون الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها، فنترجم عن النفوس المؤمنة وانفعالها بما حولها من مخلوقات الله الجميلة، وتصويرها لما تقع فيه من آلام وآمال في حياة الناس وفي واقعهم، ووجودها في هذا الكون العامر بالواضح والغامض، فيما يتصل بنظرة الإنسان لحياته ومماته والدار الآخرة».

«لما كان هذا أصل الأدب والمنتظر منه، مع أن الأفكار التي سارت على غير هدى قد جانبته به الصواب، وجعلته يتخبط في أحوال من التساؤلات عن وجوده وعن حياته وآخرته، فافقعه في قلق دائم وهذيان مستمر، وشك في النفس البشرية وفطرتها، وأخرجته إلى ألوان من الإبداع الأدبي الغريب الممعن في الغموض والعشبية والتمرد على الغيبيات».

«لما كان الأمر كذلك وجب علينا أن نبذل للكلمة الطيبة فرصة التعبير عن نفسها، والحديث عن قضاياها ومشكلاتها، في عصر تكاثرت فيه أسماء المدارس الأدبية الخارجة عن خط البشرية والمعتمدة أصلاً على فلسفات لا دينية، أفرزتها أهواء خبيثة، وأفكار ضالة، بقصد أو بغير قصد، فالبنائية والتفكيكية وموت الأديب وعبادة النص غيض من فيض».

(١) الأدب الإسلامي، الواقع والطموح، بحوث المؤتمر الثاني لكلية الآداب، جامعة الزرقاء الأهلية، ٤ -

١٩٩٩/٥/٦، تحرير د. جميل بن عطا، ط ١، ٢٠٠٠ م. ص ١٢.

«لهذا كله كان علينا أن نفسح للكلمة الطيبة، والأدب الإسلامي أن يتكلم عن نفسه، في هذا المجتمع الذي يحسن تقليد الآخرين، وينسى نفسه وتراثه. فلعل جهدنا في نهاية الشوط يكون في الذين تشملهم الآية الكريمة ﴿وهدوا إلى الطيب من القول وهدوا إلى صراط الحميد﴾».

وبعد هذه المقدمة الجامعة نحاول أن نتبين حاجتنا للأدب الإسلام وأشكال هذه الحاجة.

### أ- الأدب الإسلامي في التراث :-

وبعد التحقق من الجانب العقدي في الأدب الإسلامي نجد أن تراثنا الشعري العربي حافل بأشكال التأثير المختلفة بالعقيدة الإسلامية، ليس في زمن عصر صدر الإسلام فحسب، ولكن في سائر عصور الأدب العربي حتى اليوم. والأمثلة على ذلك تعز على الحصر، فقد تتبع بعض طلاب الدراسات العليا في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بإشراف الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا، رحمه الله، تتبعوا مثل هذه الأشعار في العصر العباسي الأول والثاني<sup>(١)</sup>.

ولم تخل أشعار كبار شعراء العصور السابقة من هذه الانفاس الإسلامية، كإبي العتاهية وأبي تمام والبحتري والمتنبي، وربما يرى بعض الباحثين<sup>(٢)</sup> أن أشعار أبي تمام والمتنبي وأبي فراس الحمداني تشكل لونا من الصراع ضد الروم بما تحمل من أخبار المعارك الإسلامية التي كانت تقوم للدفاع عن بلاد الإسلام والمسلمين.

أما الأشعار والكتابات التاريخية والخطب التي صاحبت حملات الحروب الصليبية على بلادنا في القرنين السادس والسابع الهجريين<sup>(٣)</sup>، فلقد كانت تحمل أشكال الجهاد بالشعر في فترات الاحتلال الصليبي والتحرير من الاحتلال ومدافعة الغزاة، مما

(١) الأول: إعداد وتحقيق عبدالله عبدالرحمن الجعثن، وقد طبع عام ١٩٨٢.

(٢) انظر لذلك: شعر الصراع مع الروم. د. نصرت عبدالرحمن، رحمه الله، مكتبة الأقصى عمان، ١٩٧٧.

(٣) انظر لذلك: كتاب نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية، د. عمر الساريسي، دار المنارة، جدة،

١٩٨٥.



يمكن أن يصنف من شعراء الإسلام تحت باب ﴿وانتصروا من بعد ما ظلموا﴾.

وفي الوقت نفسه يجد الباحث أن بعض الشعراء قد بدت في بعض أشعارهم أقوال ربما لم تتفق والتصور الإسلامي في النظر للكون والإنسان والحياة والأخلاق الإسلامية، وذلك مثل مجون بشار وأبي نواس وخمريات أبي نواس وعكوفه عليها مجاهرة وإشهار، كما يبدو من أشعار الملحق الثاني لهذا الكتاب، مع تغزله بالمذكر، وكذلك مثل نقائض الفرزدق وجريير والأخطل، وركض عمر بن أبي ربيعة في شعره كله حول اللقاء مع النساء.

وقد نكتفي بالتمثيل على مثل هذه الأشعار، بقول ابن الرومي في رثاء ابنه الأوسط<sup>(١)</sup>.

وما سرنى أن بعته بشوابه      ولو أنه التخليد في جنة الخلد  
فلم يبد على الشاعر أنه راض بإرادة الله في وفاة ابنه، ولم يقتنع بشواب الابوين حينما يصبرون على فقد بعض أبنائهم، ولو كان الجزاء على الصبر الجنة!

ومن هذا القبيل قول أبي الطيب<sup>(٢)</sup>:

يترشفن من فمي رشفات      هن فيه أحلى من التوحيد  
فهذا المعنى مرفوض على الإطلاق، والتوحيد لا يقارن بشيء، ولا ينفع في ذلك التأويل بأن للتوحيد بعض المعاني الحسية، وهي التي كان يقصدها الشاعر، فهذا إفراط وتجاوز حد كما يقول شارح الديوان.

ومنه أيضاً قول بشار<sup>(٣)</sup>:

إيليس خير من أبيكس آدم      فتأملوا يا معشر الأشرار  
إيليس من نار، وآدم طينة      والطين لا يسمو سمو النار

(١) ديوانه: اختيار وتصنف، كامل كيلاني، ١/ ٢٩-٣١.

(٢) ديوانه، بشرح المكبري - الجزء الأول ص ٣١٥ (البرقوقي ٢/ ٤٠).

(٣) ديوانه، بتحقيق الطاهر عاشور، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦، ٤/ ٧٨.

ب - الإشارة لما يمكن أن يكون في الأدب الحديث من خروج عن التصور الإسلامي في فهم الكون والإنسان والحياة والأخلاق، فلقد كثرت في شعر بعض شعراء العصر الحديث بعض الإشارات التي لا تتفق ونظرة الإسلام للإنسان والحياة والخالق. من ذلك مثلاً قول أحمد شوقي يخاطب وطنه مصر بعد عودته إليه من المنفى<sup>(١)</sup>:

فيا وطني لقيتك بعد ياس      كاني قد لقيت بك الشبابا  
ولو أنني دعيت لكنت ديني      عليه أقابل الحتم المجابا  
أدبر إليك، قبل البيت، وجهي      إذا فهت الشهادة والمشابا

وإذا كان هذا يفهمه بعض الناس على أنه من قبيل المبالغة التي اعتاد الشعراء أن يخوضوا فيها، فكيف نفهم قول شوقي نفسه في دمشق<sup>(٢)</sup>:

آمنت بالله واستثنيت جنته      دمشق روح وجنات وريحان

يبدو أن المبالغة قد بولغ فيها، فالشاعر، كما يقول بعض الباحثين، «قد فاته أن على المسلم أن يؤمن بأن الجنة حق وأن النار حق»<sup>(٣)</sup>.

ويقول خير الدين الزركلي<sup>(٤)</sup>:

لو مثلوا لي موطني وثناً      لهمت أعبد ذلك الوثناً

وهنا يقول الباحث السابق: «في هذا البيت استخفاف بدين الله، وإغفال لما جاء في كتاب الله، فالخمر والميسر والانصباب والأزلام رجس من عمل الشيطان»<sup>(٥)</sup>.

ويقول (أدونيس) علي أحمد سعيد<sup>(٥)</sup>:

مسافر تركت وجهي على زجاج قنديلي  
خريطتي أرض بلا خالق، والرفض إنجيلي

(٢) الشوقيات ١/٢٠٠.

(١) الشوقيات ١/٦٦.

(٣) ديوانه، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٠، ص ٢١.

(٤) نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، عبدالرحمن رافت الباشا، ص ١١٧.

(٥) ديوانه، دار العودة، بيروت، مجلد ١، ١٩٧١، ص ٤١٥.

ومثل ذلك قدر كبير من الاشعار التي رويت عن بعض شعراء اختلفت اتجاهاتهم، بين الواقعية والواقعية الاشتراكية والوجودية، ومثلها أيضاً ما تفيض به القصة - في باب النثر - من الاحاديث المستفيضة في متعلقات الجنس الحسي وأدب الفراش من العلاقات الإنسانية المثيرة. ومثلها بعض الافكار العبثية والعدمية في أدب اللامعقول في الشعر والنثر، ومثلها أفكار أخرى تتصل بالبنوية وما تدعو إليه من اهتمام بالنص وحده مما يسمى بموت الأديب ، وأخرى تتصل بالتفكيكية التي تدعو إلى عدم العناية بالمعنى الحرفي والغوص فيما وراءه .

وأصل هذه الرؤى الأدبية الفلسفات الغربية والشرقية التي شرح أمرها في المدارس الأدبية الغربية، وخلاصة هذه الفلسفات إنكار وجود الخالق، وإن الحياة مادة وليس للروح فيها نصيب، وقد أفرغت هذه الأفكار الهدامة في الواقعية والواقعية الاشتراكية وفي الوجودية ومدرسة الفن للفن والصورالية وأمثالها .

جـ- وبعد هذه الجولة الخاطفة فيما خرج على التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة والأخلاق تبدو حاجتنا للأدب الإسلامي .

فنحن بحاجة ماسة لأدب يعود إلى المعنى الأصلي للأدب الذي يتضمن الجمال والأخلاق، الفن والرسالة، المتعة والخدمة الاجتماعية أو الثقافية أو الدينية أو الإنسانية .

إننا بحاجة إلى أدب لا ينظر إلى الأفراد إلا بقدر انتمائهم للامة وللمجتمع العريض الذي خرج منه هذا الفرد .

إننا بحاجة إلى أدب ينظر إلى الخالق بأدب المخلوق، وإلى الكون باعتباره جزءاً معه من مخلوقات الله تعالى، وإلى الإنسان، أي إنسان إنه أخوه لا يسلمه ولا يظلمه .

إن هذا الأدب هو أدب الفطرة الصافية التي تتعايش مع الفطر الصافية بما يرضي الله وبما ينفع الناس ويمكث في الأرض .

## هائش تطبيقي

عززي الطالب

انظر في الأشعار المدرجة في الملحقين الثاني والثالث - في آخر هذا الكتاب - وحدّد مدى خروجها على الفطرة الإنسانية الصافية التي فطر الله تعالى الناس عليها، وبين كيف خرجت على التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة، ثمّ وضع مدى حاجتنا، بعد هذا كله، إلى الأدب الإسلامي في العصر الحاضر.

## مراجع أخرى

### أولاً: كتب:

- ١) الادب الإسلامي ضرورة - د. عبده زايد - رابطة الجامعات الإسلامية، ط ١، ١٩٩١م وبوجه خاص - الفصل الثاني.
- ٢) الادب الإسلامي - أصوله ومبادئه - محمد حسن بريغش - مؤسسة الرسالة، ط ٣، ١٩٩٦، وبوجه خاص الفصل الأول منه (الادب الإسلامي بين مؤيديه ومعارضيه).
- ٣) الادب الإسلامي وصلته بالحياة - محمد الرابع الحسني الندوي - مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨٥.

### ثانياً: بحوث ومقالات:

- ١) لماذا الادب الإسلامي؟ مقال من كتاب "مقدمة لنظرية الادب الإسلامي" - د. عبدالباسط بدر - دار المنارة - جدة - ١٩٨٥، ص ٤٣.
- ٢) حول ضرورة الادب الإسلامي ودراسته وتدريبه. مقال من كتاب "مقالات في الادب الإسلامي" - د. عمر الساريسي - دار الفرقان، ١٩٩٦م. ص ١١.
- ٣) الادب والقدس إبان الحروب الصليبية - د. عمر الساريسي - مجلة الادب الإسلامي - العدد ٢٨، ص ٤.
- ٤) الادب مرآة حياة، من كتاب قضايا الادب الإسلامي - د. صالح آدم بيللو - دار المنارة - جدة، ١٩٨٥، ص ١٢٥.
- ٥) فن إسلامي للحياة - مجلة الادب الإسلامي - محمد سداد العقاد - العدد الخامس ١٩٩٥، ص ٦٤.
- ٦) المذهب الادبي الذي نسعى له. من كتاب "نحو مذهب إسلامي للادب والنقد" - عبد الرحمن رافت الباشا، ص ١٠٣.
- ٧) واجب الدعوة إلى الادب الإسلامي - د. محمد بن سعد بن حسين - مجلة الادب

الإسلامي - العدد الثامن، ١٤١٦هـ - ص ١١٣ .

٨ ( أصداء مأساة البوسنة والهرسك في الشعر العربي الحديث - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الرابع عشر - ١٤٢١هـ - ص ٧٨ .

٩ ( الأدب الإسلامي في مواجهة الأدب - عبدالنواب يوسف - مجلة الأدب الإسلامي، العدد السابع عشر، ص ٤ .

\* \* \*

## الفصل الأول

### التعريف والنشأة والمصطلح

- التعريف .
- النشأة .
- إشكالات المصطلح .





## التعريف

لعل أول من تنبه لمصطلح «الادب الإسلامي» وإلى شرحه وتوضيح أبعاده هو سيد قطب، رحمه الله، وقد كان ذلك عام ١٩٥٢ حينما كان يكتب كلمات في الادب في الصحف الأدبية. وقد جمعت فيما بعد ونشرت عام ١٩٦٧ في رسالة صغيرة بعنوان «في التاريخ فكرة ومنهاج» أصدرتها الدار السعودية للنشر. وقد ورد تعريفه للادب الإسلامي بقوله: «هو التعبير الناشئ عن امتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية»<sup>(١)</sup>.

وربما كان الشيخ أبو الحسن الندوي، رحمه الله، من أوائل من نبه إلى الادب الإسلامي أيضاً. ففي زيارة له إلى دمشق عام ١٩٥٦، استأذاً زائراً في جامعتها، حيث اختير عضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق، دعا إلى إقامة أدب إسلامي وإلى العناية به<sup>(٢)</sup>.

وقد قام الاستاذ محمد قطب بتأليف كتاب خاص في هذا الصدد، بعنوان «منهج الفن الإسلامي» الذي صدر عام ١٩٦١، وقد بدأ من تعريف شقيقه للادب الإسلامي وأضاف إليه حتى صار: «التعبير الجمالي عن الكون والحياة والإنسان، من خلال تصور الإسلام لهذا الوجود»<sup>(٣)</sup>.

ومن العاملين السابقين في مجال الادب الإسلامي الطبيب الروائي نجيب

---

(١) ص ٣٨ من الكتاب المذكور وقد أصدرت الكتاب، فيما بعد، دار الشروق: بيروت، ١٩٨٣.

(٢) نحو منهج إسلامي في الادب والنقد - عبدالرحمن رافت الباشا، ص ١١٢.

(٣) صدر الكتاب عن دار الشروق، ص ٢١٥، وتذكر هنا قصائد أحمد شوقي الإسلامية في الخلافة العثمانية، وفي قضايا بعض الاقطار الإسلامية مع الاستعمار، وفي مدائح الرسول، عليه السلام، كما تذكر ملحمة «مجد الإسلام» التي وضعها شعراً أحمد محرم، تذكر هذه الاشعار الإسلامية التي مهدت لما نتحدث عنه في الادب الإسلامي.

الكيلايني الذي ألف في أوائل الستينات كتابه «مدخل إلى الأدب الإسلامي»، وقد عرّف الأدب الإسلامي على النحو التالي: «تعبير فني مؤثر، نابع من ذات مؤمنة، مترجم عن الحياة والإنسان والكون، وفق الأسس العقائدية للمسلم، وباعت للمتعمة والمنفعة، ومحرك للوجدان والفكر، ومحفز لاتخاذ موقف وللقيام بنشاط ما»<sup>(١)</sup>.

وفي هذا حديث عن وظيفة الأدب وطبيعته، فضلاً عن تعريفه.

ومن العاملين السابقين أيضاً للكشف عن الأدب الإسلامي الدكتور عماد الدين خليل، الذي كان يكتب في عقد الستينات مقالات في مجلة حضارة الإسلام الدمشقية، ثم جمعت ونشر أغلبها في أول كتاب يذكر فيه النقد الإسلامي «في النقد الإسلامي المعاصر» عام ١٩٧٢، ثم صدر في طبعته الثانية المزيّدة والمنقحة عام ١٩٨١.

ويختصر باحث في الأدب الإسلامي تعريفه بشكل موجز: «هو صياغة التجربة الحياتية صياغة جميلة موحية من خلال التصور الإسلامي لها»<sup>(٢)</sup>.

ويمكن الوصول من هذه التعريفات، إلى أن الأدب الإسلامي ينبغي أن يتصف على أية حال، بصفتين:

أولاهما: أنه أدب «أي تعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية».

ثانيهما: أنه إسلامي أي ينطلق من التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة.



---

(١) عدد خاص من مجلة «المشكاة» عن نجيب الكيلاني، ص ١٨٧.

(٢) سعد أبو الرضا، مجلة الأدب الإسلامي، العدد السابع، ص ٩٥.

## النشأة

يتبين من العرض السابق أن مصطلح الأدب الإسلامي قد ظهر في العصر الحديث، لأول مرة، بالمعنى الوارد في التعريف المذكور، أوائل الخمسينات، على يد سيد قطب وأبي الحسن الندوي، رحمهما الله.

ولقد كانت البداية بجهود فردية، بمقالات متتابعة نشرت في كتب، واستمرت على أيدي محمد قطب ونجيب الكيلاني وعماد الدين خليل، حتى عام ١٩٨١ م.

وفي هذا العام (عام ٨١) تنادى الكتاب والأدباء الغياري على عقد لقاء عام بهذا الخصوص، تم في لاهور في الهند لضيافة دار العلماء، وصبح، منذئذ، العزم على إنشاء رابطة للأدب الإسلامي، برعاية الداعية الإسلامي الشيخ أبي الحسن الندوي.

وفي العام التالي ١٩٨٢ م عقد في كلية الآداب بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة مؤتمر «الحوار حول الأدب الإسلامي»، شارك فيه أغلب المهتمين بالأدب الإسلامي، إبداعاً ونقداً، وكان كاتب هذه السطور أحد أعضاء اللجنة التحضيرية لهذا المؤتمر. وقد خرج المشاركون في هذا المؤتمر بتصور واضح لأهدافه وتحقيق أساليبه ودعمه وتعميمه ونشره.

وقد نجم عن هذا المؤتمر مجموعة من الكتب هي الأولى «في دراسة الأدب الإسلامي ونقده». وقد صدرت عام ١٩٨٥ عن دار المنارة بجدة، وهي:

- ١) مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي. د. عبد الباسط بدر.
  - ٢) مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي. د. مصطفى عليان.
  - ٣) قضايا الأدب الإسلامي. د. صالح آدم بيللو.
  - ٤) الواقعية في الأدب الإسلامي. د. أحمد بسام ساعي.
  - ٥) نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية. د. عمر عبدالرحمن الساريسي.
- وبعد عامين عقد في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض مؤتمر آخر لبلورة التصور حول نظرية الأدب الإسلامي، وتذكر ههنا جهود الدكتور

عبدالرحمن رافت الباشا، رحمه الله، في رعاية هذا المؤتمر، وفي إقامة قسم خاص بتدريس مادة الادب الإسلامي في هذه الجامعة، وفي إشرافه على أبحاث في الادب الإسلامي لنيل درجتي الماجستير والدكتوراة.

وفي عام ١٩٨٦ قامت رابطة الادب الإسلامي العالمية، وافتتح لها مكتبان: مكتب في شبه القارة الهندية وآخر في البلاد العربية ومقره في الرياض، وكان الشيخ ابوالحسن الندوي أول رئيس عام لها، أما الرئيس الحالي فهو الأستاذ الدكتور عبدالقدوس أبو صالح.

وفي عام ١٩٩٣ صدر العدد الاول من مجلة رابطة الادب الإسلامي العالمية، ولم تزل توالي الصدور باستمرار.

وقد صدر عن الرابطة مطبوعات في الشعر والفكر والقصة والرواية والمسرحية وادب الاطفال بلغت عدتها - حتى الآن - نحواً من ثلاثين عملاً أدبياً، كما يبدو من الملحق الرابع في آخر هذا الكتاب.

وقد تطور الإسهام في الإبداع الشعري الإسلامي من عدة دواوين قليلة في نهاية الخمسينات وأوائل الستينات لوليد الأعظمي وأحمد فرح عقيلان وعمر بهاء الدين الأميري وأمين شاعر ويوسف العظم وعبدالرحمن بارود، تطور الإسهام فأضحى في السبعينات وأواسط الثمانينات تياراً عريضاً زاحراً، حتى أن أحد المشاركين في نشر الادب الإسلامي، وهو أحمد الجدع، صاحب دار الضياء، في عمان، قد أحصى في كتابه دواوين الشعر الإسلامي المعاصر، دراسة وتوثيق، الصادر عام ١٩٨٥، أحصى أكثر من ستين شاعراً إسلامياً وقدم لكل منها توثيقاً وتعريفاً ونماذج.

وقد يلاحظ الباحث في الادب الإسلامي في العصر الحاضر أن الشعر الإسلامي قد أصاب تطوراً نوعياً يمكن رؤيته في الشعر الملحمي.

والشعر الملحمي، هنا، ليس بمعنى الملحمة عند الأوروبيين، ولكن بمعنى الحديث الشعري العام عن أحداث بعض الأمم الإسلامية في صراعها مع العدو.

وهنا تذكر ملحمة «مجد الإسلام» للشاعر أحمد محرم، ومطولة علي أحمد

باكثير التي قصرها على بعض مراحل التاريخ الإسلامي . أما الشاعر الدكتور عدنان النحوي فقد وضع أكثر من ملحمة شعرية، فله :

١ - ملحمة الإنسان في الهند .

٢ - ملحمة الغرباء .

٣ - القسطنطينية .

٤ - الجهاد الأفغاني .

٥ - فلسطين .

٦ - الأقصى .

\* \* \*

## إشكالات المصطلح

أذكر أن مصطلح الادب الإسلامي حينما أطلق عام ١٩٨٢م في مؤتمر الحوار في المدينة المنورة قد قوبل بقدر كبير من التساؤلات والاستغراب، أطلقها بعض أعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات وبعض المثقفين.

ولتوضيح المقصود بهذا المصطلح نتأمل التعريف الذي ارتضته رابطة الادب الإسلامي العالمية منذ إنشائها: «تعبير عن تجربة شعورية، بصورة موحية، تنطلق تصوراتها وأفكارها من التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة».

أولاً: قد يخطر بالبال أن هذا الاصطلاح يشتبك مع ما عرف بادب عصر صدر الإسلام في عصر الرسول، عليه السلام، والخلفاء الراشدين.

فنقول أنه يلتقي معه في انطلاقه من العقيدة الإسلامية، ولكنه يختلف عنه في الفترة الزمنية المرتتهن بها. فادب عصر صدر الإسلام لا يخرج عن عهد الرسول الكريم وعصر الخلفاء الراشدين الذي ينتهي بعام ٤٠ هـ.

أما الادب الإسلامي فغير مرهون بفترة زمنية. إنه ادب فكرة أما الاول فهو ادب فترة.

ثانياً: إنه يختلط مع ما أطلقه بعض دارسي تاريخ الادب العربي في عصر الرسول والخلافة الراشدة. فقد أطلق الأستاذ أحمد حسن الزيات في كتابه عن تاريخ الادب العربي اسم الادب الإسلامي على العصر المذكور ومعه عصر بني أمية. وكذلك فعل الأستاذ شوقي ضيف في سلسلة كتبه عن الادب العربي في العصور المختلفة. وفعل غيرهما مثل فعلهما. وللتفريق بينهما نرد بما رددنا به في النقطة الأولى.

ثالثاً: آثار بعض الدارسين<sup>(١)</sup> الاستغراب من إضافة الادب إلى الدين، فنقول:

---

(١) راجع مقالاً كتبه فخري قمار - من الاردن - في جريدة الدستور الاردنية في ٢٨/٧/١٩٩٦.

أدب إسلامي وأدب مسيحي وغير ذلك. وللرد على ذلك نذكر أن الأدب الإسلامي لون من ألوان الالتزام بالفكر الإسلامي، تماماً كما في الفكر الاشتراكي أدب اشتراكي وواقعية اشتراكية، وثمة أدب وجودي، وأدب مسيحي فعلاً مهتم بخدمة تعاليم المسيحية.

وأخيراً: يتساءل بعض الدارسين عن علاقة هذا الأدب الإسلامي بوجه خاص بالأدب العربي بوجه عام. وهنا لا يخفى أن الأدب الإسلامي جزء من الأدب العربي، وما يفرق بينهما الالتزام بالإسلام.

خامساً: أما عن الحدود اللغوية والجغرافية لهذا الأدب الإسلامي فواضح أنه يمكن أن يفرغ في كل اللغات، التي يتكلم بها أدباء يفكرون بما يتسق مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة، في أي مكان وفي أي زمان.

\* \* \*

## ها مش تطبيقتي

عزيزي الطالب :

أولاً :- ارجع إلى العدد الرابع العشرين من مجلة الادب الإسلامي ١٤٢٠هـ واقرأ مقال « قضية المصطلح في النقد الأدبي الإسلامي » كتبه الدكتور عبده زايد، وتعرض لما يحيط بموضوع مصطلح الادب الإسلامي من قضايا وإشكاليات .

ثانياً :- تبين لنا في تعريف الادب الإسلامي أنه :

« تعبير عن تجربة شعورية بصورة موحية، ينطلق من التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة ».

اقرأ النصّ التالي للشاعر داود معلّا، رحمه الله، وهو بعنوان « الشهيد وشجرة الزيتون »، ووضح من هذه التجربة الشعورية التي تقارب ما بين الشهيد وبين عناصر الطبيعة وعناصر المكان التي تظللها راية الإسلام .

لبيك، وارتعشت تقبّلني	أوراقها الخضرا وتسقيني
وتفئ لي من فيعها سكناً	وأنا على أبواب تشرين
يا شجرة الزيتون أي يد	قبلت راحة كفها دوني
أهوي إليك فإن وقعت فعلى	هذا التراب فذاك يكفيني
أطوي على تلك الجذور يدي	وأشدها نحوي فتطويني
ودموعك الحرى تعانقني	وهجاً وتسبح في شراييني
إنّي زحفت إليك فابتسمي	وتطلعي طلع القسرين
شماً تؤرجحها الهضاب على	صهوات ربات البراكين



حمّلت لنا عطر الميامين!	الله أكبر! أي ملحمة
تمتد من بدر وحطين!	الله أكبر! أي زلزلة
قامت على قدر تناديّني	هذا النداء وأي معركة
فتحولت شهباً تلاويني	لونت بعض ترابها بدمي
بالنصر تهتف في فلسطين	هذا الضياء وأي بارقة
ديوان "حديث الريح"	

عمان - الاردن - ١٩٩٢ ص ٦٠

ونذكر أن هذا الشاعر، الذي أطلق عليه شاعر القدس، قد كان يؤمل أن يعود إلى القدس ولو شهيداً، ولكنه قضى، إلى رحمة الله، على نية الشهادة، وكان مما قال في ذلك :

يا قدس ضميني إليك فغي يدي	جرح قديم لا يزال جديداً
يا قدس ضميني إليك فإني خائف	الا أكون على ثراك شهيداً

المرجع السابق ص ٥٤

## مراجع أخرى

### أولاً: كتب

- ١ - منهج الفن الإسلامي - محمد قطب - ط ٦ - دار الشروق - بيروت - القاهرة.
- ٢ - الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي - الطاهر محمد علي - دار جامعة أم درمان - الخرطوم، ١٩٨٦.
- ٣ - الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي - د. شلتاغ عبود - دار المعرفة - دمشق.
- ٤ - نحو نظرية للأدب الإسلامي - محمد أحمد حمدون - دار المنهل - جدة - ١٩٨٧.
- ٥ - مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي - د. عبدالباسط بدر، دار المنارة، جدة ١٩٨٥.
- ٦ - مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي - د. مصطفى عليان، دار المنارة، جدة، ١٩٨٥.
- ٧ - نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد - د. عبدالرحمن رأفت الباشا - دار الأدب الإسلامي، الرياض، ط ٦، ١٩٩٨.
- ٨ - نظرية الأدب في ضوء الإسلام - د. عبدالحميد بو زوينة - دار البشير - عمان.
- ٩ - مقدمة في نظرية الأدب الإسلامي، منهج وتطبيق - عباس مناصرة - دار البشير - عمان، ١٩٩٧.

### ثانياً: بحوث ومقالات:

- ١ - ما الأدب الإسلامي؟ من كتاب «قضايا الأدب الإسلامي» - د. صالح آدم بيللو - دار المنارة - جدة - ١٩٨٥، ص ٤٩.
- ٢ - ما الأدب؟ حسن الامراني - مجلة المشكاة - رسالة الأدب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٢٢.
- ٣ - حقيقة الأدب الإسلامي - صديق بكر علي عطية - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الخامس

والمعشرون عام ١٤٢١هـ ص ٤٤ .

٤ ( النقد الإسلامي المعاصر وسؤال في المنهج - قطب الريسوني - مجلة الأدب الإسلامي ١٤١٧/١٤هـ ص ٧١ .

٥ ( هل للإسلامية منهجها المتميز والخاص في الدراسة الأدبية . عماد الدين خليل مجلة الأدب الإسلامي ١٤٢٢/٢٢هـ ص ٣٤ .

٦ ( في النقد الأدبي الإسلامي - (عرض كتاب) - فرج مجاهد - مجلة الأدب الإسلامي ١٣/٩٧، ص ٤٨ .

٧ ( حول تاصيل المنهج في النقد الإسلامي - خالد الدادي . مجلة الأدب الإسلامي ٢٥/١٤٢١هـ ص ٦٤ .

\* \* \*



## الفصل الثاني

### خصائص الأدب الإسلامي

- ١ - الريانية .
- ٢ - الالتزام .
- ٣ - الغائية .
- ٤ - الشمول والتكامل .
- ٥ - الواقعية .
- ٦ - الإنسانية



لقد وضحت، تحت عنوان: «فنون الأدب الإسلامي - الشعر» ص ١٦٣ من هذا الكتاب، ما يمكن أن تفهم به عناصر العملية الأدبية أو التجربة الشعرية بوجه عام، أما ما يمتاز به الأدب الإسلامي، بوجه خاص، عن سائر الآداب فيمكن أن نشير إليه فيما يلي:

#### (١) الروائية :

فهو في أصله تنفيذ لإرادة الله تعالى في إرادة الخير وتجنب الشر، والله سبحانه، يبحث على الأعمال الإيجابية التي تنفع الناس وينفر من الأخرى السلبية ﴿الم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإمر ربها .... ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار﴾<sup>(١)</sup>، وتصف الآيات القرآنية الأخرى الذين آمنوا وعملوا الصالحات بأنهم هدوا إلى النافع من القول ﴿وهدوا إلى الطيب من القول وهدوا إلى صراط الحميد﴾<sup>(٢)</sup>.

#### (٢) الالتزام العقدي والخلقي :

وبسبب رباتيته وصلته بالله تعالى فقد ارتبط بالمعقيدة الإسلامية وانطلق منها في تصورات وأشكاله، فالإيمان بالله تعالى وكتبه ورسله وملائكته وقضائه وقدره واليوم الآخر، أمور لا مجال للشك فيها على الإطلاق في أساسيات الأدب الإسلامي. ويتبع ذلك تبعية مباشرة الالتزام بالأخلاق الحميدة والتعامل مع الناس بلطف.

---

(١) سورة إبراهيم الآيات: ٢٥، ٢٦.

(٢) سورة الحج الآية ٢٤.

انظر كيف تحول مدح الشهاب محمود للسلطان المنصور قلاوون - آخر سلاطين المماليك في نهاية القرن السابع الهجري إلى شكر الله تعالى ودعاء وذكر للتدبر في خلقه سبحانه وتعالى<sup>(١)</sup>.

علينا لمن أولاك نعمته الشكر لأنك للإسلام، يا سيفه، ذخـر  
ومنا لك الإخلاص في صالح الدعا إلى من له في أمر نصرتك الأمر  
ولله في إعلاء ملكك في السورى مراد، وفي التأييد في يوم الوغى، سر  
فهذا إقرار بقوله تعالى: ﴿وما النصر إلا من عند الله﴾<sup>(٢)</sup>.

### ٣) الغائية أو الرسالة -

وإذا كان اتباع بعض المذاهب الأدبية ينفون أن يكون للادب غاية يسعى إلى تحقيقها، طبقاً لما قاله لهم من قبل أرسطو، بأن الشعر يجب أن يخلو بينه وبين الدعوات الأخلاقية والإصلاحية، ليتفرغ لرسائله الفنية البحتة؛ إذا كان الأمر كذلك فإن الأدب الإسلامي يحمل رسالة الإسلام والدعوة إلى الله، بصراحة أو بالتلميح. فقد يدعو إلى الله على بصيرة وثقة، وقد يتكفل بتجميل صور بعض مخلوقات الله تعالى في البشر مثلاً أو في الطبيعة بهدف التفكر في خلق الله للدلالة على قدرته تعالى.

فوصف الوردة بالجمال ووصف الطبيعة بالسحر لا يكفي في الأدب الإسلامي، بل يجب أن يربط بين هذا الجمال وبين خالقه. وإلا فما جدوى الإغراق في وصف لون الوردة إن لم يكن لها فوح العطر الذي يحمل على شكر الخالق؟

وفي هذا الصدد تذكر جهود الشاعر العباسي أبي تمام (حبيب بن أوس الطائي ٢٣١هـ) في تحويل المديح الشخصي الذي يتكفل به شعراء التكسب لمدح

(١) النجوم الزاهرة، ابن تقي بردي، الجزء السابع ص ٢٢٣.

(٢) سورة الأنفال الآية: ١٠.



الأشخاص الذين يعطونهم على مدائحهم لهم، فقد كانت أكثر مدائح أبي تمام للقادة العسكريين الذين أبلو بلاءً حسناً في قتال الروم، ليس لما يعطون من مال ولكن لقاء بطولاتهم الإسلامية في الدفاع عن حمى الإسلام<sup>(١)</sup> وذلك في مثل قوله في رثاء محمد بن حميد الطوسي الذي قاتل حتى الشهادة<sup>(٢)</sup>، :

ألا في سبيل الله من عطلت له فجاج سبيل الله وانشغل الثغر

تردى ثياب الموت حمراً فما دجى لها الليل إلا وهي من سندس خضر

فقد لبس هذا البطل المسلم ثياباً ملطخة بدم الأعداء، فما مرّ عليها سوى ليلة، بعد نيل الشهادة، حتى تحولت إلى اللون الأخضر، لون الجنة ولباس أهل الجنة!

#### ٤) الشمول والتكامل :

ويجمع الأدب الإسلامي في رسالته بين جوانب الحياة المادية وجوانبها المعنوية، ويجمع بين تلبية حاجات الجسد وحاجات الروح، ولا يكتفي بتناول أمور الدنيا بل يضم معها أمور الآخرة.

وقد عرف عن بعض المذاهب الأدبية الغربية المعاصرة الاكتفاء بالجوانب المادية في الإنسان وفي الحياة وفي الأشياء، فهم يتجاهلون الجانب الروحي من الحياة ومن الإنسان، بسبب أنهم ينكرون هذه الجوانب وينكرون وجود الله، سبحانه وتعالى. وذلك مثل اتباع المدرسة الواقعية والواقعية الاشتراكية والمدرسة الوجودية، فهم لا يعرفون الإنسان إلا باحثاً عن متعه وملذاته، وليس للنبل والشرف والأخلاق الحميدة وجود في آدابهم.

#### ٥) الواقعية :

والأدب الإسلامي يأخذ من معاني الواقعية أفضلها، وهو الذي يعني بنقل

---

(١) أبو تمام الطائي، حياته وحياته شعره، نجيب الميهيني، ص ٢٢٥ وكذلك تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري للمؤلف نفسه، ص ٤٩٣.

(٢) ديوانه، (طبعة بيروت) ص ٣٣٠.

أحاسيس الصدق في أعماق النفس الإنسانية، دون ميل إلى الشك في الإنسان وعدم الاعتراف إلا بنواحي الشر فيه. إن الواقعية في النقد الإسلامي ليست مضادة للمثالية، كما هو معروف في معاني الواقعية الغربية، ولكنها، عندنا، الصدق في نقل الواقع بكل أنباضه المختلفة، ليس من جهة أنها مفروضة عليه من المجتمعات الظالمة له، بل لأنها موجودة في الواقع الفعلي لحياة الناس، وهو ما يسمى في النقد الأدبي بالصدق الفني. فحينما يقول عبدالله بن رواحة - رضي الله عنه - مغالباً نفسه التي قد يعتورها بعض التردد في ساعة المعركة ومواجهتها الحاسمة<sup>(١)</sup>:

أقسمت يا نفسي لتنزلن  
لتنزلن أو لتكـرهنه  
إن أجلب الناس وشدوا الرنة  
ما لي أراك تكـرهين الجنه<sup>١٩</sup>

يبلغ ذروة الصدق الفني وهو يكشف عما يعتور النفس البشرية من أحاسيس التردد في الساعة الحرجة لمواجهة المعركة. وهذا الصدق أوقع في النفس من كل ادعاء وفخر بالشجاعة في مواجهة المعركة، والله تعالى خالق النفوس يقول، وهو أصدق القائلين: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾.

وللشاعر الصحابي القائد الشهيد عبدالله بن رواحة مقطوعة أخرى بالمعنى نفسه<sup>(٢)</sup>:

هل أنت إلا أصبح دُميت  
وفي سبيل الله ما لقيت  
يا نفس إلا تُقتلي تَموتي  
هذا حِمَام الموتِ قد لقيت

(١) ديوانه، شرح ودراسة وليد قصّاب، دار الضياء، عمان، ١٩٨٨، ص ١٥٣.

(٢) المصدر السابق، ص ١٥٤.

إن تسلمي اليوم فلن تفوتي  
أو تبتي فطالما عوفيت

هذه هي الواقعية التي تكشف عن أغوار مخفية في النفس البشرية التي خلق الله تعالى فطرتها .

#### ٦) الإنسانية:

ونستطيع أن نضيف صفة الإنسانية للادب الإسلامي، بمعنى أنه قد يكون موجهاً لبني الإنسان في لغاتهم المختلفة، وذلك بسبب أن الإسلام هو دين البشرية جمعاء، والناس كلهم في نظره سواء، دون نظر للإقليمية أو القومية .

\* \* \*

## هاشم تطبيقي

عززي الطالب :

اقرأ النص التالي قراءة جيدة، ثم استخرج منه خصائص الأدب الإسلامي :

### قومي إلى الصلاة

(١)

وعادت الطيور في المساء  
فلم تجد في القبة الضياء  
ولا صدى الترتيل والدعاء  
فهزت الأوتار بالنداء  
يا قدس يا حبيبة السماء  
قومي إلى الصلاة  
وبارككي الحياة

(٢)

ورددني النسيم في المآذن  
وايقظني الأجراس في المدائن  
وكبري لله لا تهادني  
قومي إلى الصلاة  
وبارككي الحياة

(٣)

لا توقفني الدعاء للرحمن  
مهمل لقيت من أذى الشيطان  
ردى عليه إثمه وقومي  
وواصلني الحديث للنجوم  
فلم تزل فيك خطي الإسراء  
سابعة في الظهر والضياء يا قدس  
يا حبيبة السماء

قومي إلى الصلاة  
وبارككي الحياة

(٤)

ولم تزل أسوارك الحزينة  
تصفي إلى أقداسها الدفينة  
ولم تزل مناجيات الرسل  
في أفقك الطاهر منذ الأزل  
ما زال صوت الله في فضائك  
والأنبياء في صدق فنائك  
قومي إلى الصلاة  
وبارككي الحياة

(٥)

قومي ، ومهما اشتدت الجراح  
فكل ليل بعده صباح  
وكل هول بعده سكينه  
نحو ظلام البغي والضعف  
وترجع الشفاء، للشدو والحياة  
قومي إلى الصلاة  
والترتيل والدعاء يا قدس  
يا حبيبة الأرض والسماء

محمود حسن إسماعيل

الأعمال الكاملة - دار سعاد الصباح ، الكويت،

الجزء الثالث، ص ١٣٩٩

## مراجع أخرى

### أولاً: كتب

- ١ - قضايا الادب الإسلامي - د. صالح آدم بيللو - دار المنارة - جدة - ١٩٨٥ .  
(باب خصائص الادب الإسلامي)
- ٢ - الادب الإسلامي - أصوله وسماته - محمد حسن بريغش - مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٩٦ -  
(الفصل الثالث - مميزاته وسماته).
- ٣ - الادب الإسلامي - إنسانيته وعالميته - د. عدنان نحوي، دار النحوي للنشر والتوزيع -  
الرياض.

### ثانياً: بحوث ومقالات

- ١ - مفهوم الادب الإسلامي ومميزاته - كتاب «رسالة الادب والشهود الحضاري» - د.  
عبد القدوس أبو صالح، ص ١٧.
- ٢ - خصائص الادب الإسلامي - كتاب «نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد» - د. عبد الرحمن  
رافت الباشا ص ١٤٥.
- ٣ - الفن الذين نريد - كتاب «تحت راية الإسلام» نجيب الكيلاني، مؤسسة الرسالة، ١٩٧٩ م.  
ص ٧٧.
- ٤ - خصائص الشعر ومميزاته - كتاب «الادب الإسلامي وصلته بالحياة»، محمد الرابع الحسيني  
الندوي، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٥، ص ٧٣.
- ٥ - المضامين الإنسانية، والآليات الفنية في قصيدة د. جابر قميحة، مجلة الادب الإسلامي -  
العدد السابع عشر، ص ٢٨.
- ٦ - حقيقة التجربة الشعرية في ديوان جرح الإباء - لاهند فرح عقيلان - د. عمر الساري -  
مجلة الادب الإسلامي - العدد الرابع عشر ١٤١٧ ص ٤.

- (٧) النموذج الإسلامي وسماته - مجلة المشكاة - د. محمد رشدي عبيد ١٧/١٩٩٣، ص ٢٤.
- (٨) الخصائص الفنية للاتجاه الإسلامي في ديوان المرابا، أحمد محمود مبارك، مجلة الادب الإسلامي، العدد الرابع، ١٩٩٤، ص ٦٨.
- (٩) الاتجاه الإسلامي في النشر الفني - رسالة جامعية - مجلة الادب الإسلامي، ٥/١٩٩٥، ص ٤٦.
- (١٠) الخصائص العامة والمميزات للادب الإسلامي - كتاب "نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد"، عبدالرحمن رأفت الباشا، ص ١٤٥.
- (١١) الإسلام وضوابط العمل الأدبي - د. بسام ساعي - مجلة الادب الإسلامي، ٧/١٩٩٥، ص ٢٩.
- (١٢) خصائص العقلية الإسلامية في الإبداع الأدبي. محمد رشدي عبيد، مجلة الادب الإسلامي - العدد السابع ١٩٩٥، ص ١٠٢.
- (١٣) خصائص الشعر الإسلامي في مطولة إقبال. د. عبدالباسط بدر. مجلة الادب الإسلامي، العدد الرابع والعشرون. ١٤٢٠هـ ص ٢٠.
- (١٤) وظيفة القافية في قصيدة حسن الامراتي - محمد الحاتمي - مجلة الادب الإسلامي، ١٣/١٩٩٧، ص ٥٣.
- (١٥) المفهوم المتميز للادب الإسلامي - د. عبدالباسط بدر - مجلة الادب الإسلامي، ٢٥/١٤٢١، ص ٣٤.



## الفصل الثالث

### قضايا الأدب الإسلامي

- ١- المصطلح
- ٢- الالتزام والحرية
- ٣- الشكل والمضمون
- ٤- وظيفة الأدب
- ٥- التراث والمعاصرة
- ٦- الحداثة
- ٧- الوضوح والغموض
- ٨- اللغة
- ٩- المرأة





إن الأدب الإسلامي حينما طرح، قد أثار التساؤل، واختلفت منه المواقف وقامت في وجهه - فيما بعد التحديات، وهذا ما تحاول هذه الصفحات عرضه وتجليته قدر الإمكان.

## ١ - المصطلح

منذ أن طرح هذا المصطلح عام ١٩٨١ في لقاء لکنهؤ بالهند، وفي مؤتمر الحوار حول الأدب الإسلامي في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٩٨٢، وجد معارضة وتساؤلات بين العاملين في الجامعة، حتى أن بعض الزملاء، من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة المذكورة قد استغرب هذا المصطلح، ورأى فيه بديلاً عن الأدب العربي أو عدواناً عليه، متعللاً بأنه إذا كان ثمة أدب إسلامي فهذا يستلزم بأن يكون هناك أدب غير إسلامي أيضاً . ومنهم من تساءل عن أدب صدر الإسلام، ماذا نسميه إذن؟

وفي عام ١٩٩٦ تساءل رئيس الاتحاد العام للأدباء العرب على ملا من الصحافة اليومية في عمان<sup>(١)</sup> هل هناك أدب إسلامي؟ وعن إمكانية أن يكون عند الناس أدب مسيحي وأدب روسي وأدب هندي؟ كما تقدم عند الحديث عن النشأة.

ومن الأهمية بمكان كبير ضرورة الوضوح في المصطلح، فهو يتعلق بفهم الذات في الماضي وخطاب الذات في الحاضر وبناء الذات في المستقبل، كما يقول أحد الباحثين في هذا المجال<sup>(٢)</sup>. ويتوقف على هذا الوضوح سلامة مسيرة الأدب فيما بعد، وفي ذلك يقول الشيخ أبو الحسن الندوي - رحمه الله -: «إن المصطلحات كالخارطة للمسفن والمراكب والطائرات، فادنى خطأ في خطوطها قد يكون سبباً

(١) جريدة الدستور الأردنية، يوم ٢٨/٧/١٩٩٦.

(٢) الدكتور الشاهد البوشيخي - مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهلين والإسلاميين - دار القلم، المغرب، ص ٧.

لضياح هذه البواخر والطائرات وانحرافها عن الغاية المطلوبة»<sup>(١)</sup>.

وقد وضح الدكتور نجيب الكيلاني - رحمه الله - في حديثه عن إشكالية المصطلح وما ينبغي أن نخرج به منها فيقول: «علينا أن نجد في البحث عن مصطلحات جديدة بدلاً من الكلاسيكية والرومانسية والواقعية وغيرها». لأن البحث عن شخصية مستقلة ليس أمراً هيناً»<sup>(٢)</sup>.

وثمة اتجاه آخر يرى الانفتاح على المصطلحات الأجنبية دون إخلال بالاستقلالية، ويرى أن مستقبل الأدب الإسلامي وتقدمه رهين بذلك الانفتاح، ومشروط بتطوير مصطلحاته النقدية وفق الروافد السابقة<sup>(٣)</sup>.

إن ما يفهم من مصطلح الأدب الإسلامي، كما أصبح معروفاً منذ أن كتب فيه سيد قطب ومحمد قطب في الستينات من هذا القرن «التجربة الشعورية الموحية التي أفرغت في القوالب الشعرية والنثر الفني، وصدرت في أفكارها عن التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة»<sup>(٤)</sup>.

إنه إذن أدب فكرة لا أدب فترة، كما يفهمها، د. مأمون جرار<sup>(٥)</sup> ود. حسن الامراني<sup>(٦)</sup>. وبهذا تصوب تسمية الأستاذ أحمد حسن الزيات لأدب عصر صدر الإسلام بالأدب الإسلامي، من حيث هو يريدتها تسمية زمنية، ولكن مصطلح الأدب الإسلامي منذ الخمسينات والستينات من القرن العشرين، يريدتها تسمية عقديّة

---

(١) نظرات في الأدب، ص ٧١.

(٢) مدخل إلى الأدب الإسلامي، ص ٢٢٩.

(٣) جمالية الأدب الإسلامي، محمد جمال عروي، ص ٣٢.

(٤) أو هو التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام للكون والحياة والإنسان، أو هو الذي يرسم الوجود من زاوية التصور الإسلامي لهذا الوجود». منهج الفن الإسلامي - محمد قطب، ص ٦.

(٥) الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث.

(٦) بحث في سمياء الأدب الإسلامي - اللقاء في المؤتمر الثاني لكلية الآداب في جامعة الزرقاء الأهلية، الأردن، (٤-٥/٥/١٩٩٩م).

مما يمكن أن نسميه أيضاً بالأدب الديني أو الأدب الأخلاقي، أو أدب المسلم أو أدب الاتجاه الإسلامي<sup>(١)</sup> أو أدب الدعوة الإسلامية، كما أسماه أحمد الجدع وحسني جرار، حينما أصدرتا سلسلتهما عن الشعراء الإسلاميين الموجهين أواسط السبعينات، وصدرت به كتب كثيرة.<sup>(٢)</sup>

أما ما يوافق أدب الدعوة الإسلامية أو الأدب الإسلامي في الصدور عن التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة أو ما شابهه من فعل أدباء غير مسلمين كشعر أمية بن أبي الصلت مثلاً فقد سمي أدب الفطرة، التي فطر الله الناس عليها<sup>(٣)</sup>.

إن الأدب الإسلامي، كما يقول الدكتور عبده زايد<sup>(٤)</sup>، «ليس أدباً لغوياً أو أدباً قومياً، ولا أدباً وطنياً، ولا أدب موضوع إسلامي صرف كالقرآن أو الوحي والهجرة أو غير إسلامي، وليس أدب زمان بعينه ولا طائفة معينة ولا أدباً أيديولوجياً على اعتبار أن الأيديولوجيا نظام وضعي كامل، إنه يجمع بين هذه الأوصاف كلها تحت مضمون مصطلح الأدب الإسلامي».



---

(١) مجلة الأدب الإسلامي، العدد الثامن.

(٢) مثل دراسات في أدب الدعوة الإسلامية للدكتور محمود حسين زيني ومن أدب الدعوة الإسلامية، د. عباس الجراري، وأدب الدعوة الإسلامية، لبدر الحسن القاسمي.

(٣) جملة الأدب الإسلامي، محمد جمال عروي، ص ٣٢.

(٤) عبده زايد، الأدب الإسلامي ضرورة، ص ٦٢-٦٣.

## مراجع أخرى

### أولاً: في القضايا المتعلقة بالأدب الإسلامي:

- ١) قضايا الادب والشعر في ضوء مفهوم الإسلام، أنور الجندى، المشكاة، العدد التاسع والعشرون، ١٩٩٨م.
- ٢) قضايا الادب الإسلامي - الثنائيات: توافق أم تضاد؟ - د. عماد الدين خليل - مجلة الادب الإسلامي - العدد الخامس والعشرون، ١٤٢١هـ.

### ثانياً: في المفهوم والمصطلح:

- ١) مشكلات وقضايا في المصطلح، كتاب: مقدمة لنظرية الادب الإسلامي - د. عبدالباسط بدر، دار المنارة - ١٩٨٥، ص ٨١.
- ٢) الادب الإسلامي بين المعيار والمنهج، كتاب: الغايات المستهدفة للادب الإسلامي، د. عماد الدين خليل - دار الضياء، ٢٠٠١، ص ١٥٥.
- ٣) في المصطلح - كتاب: الادب الإسلامي ضرورة - د. عبده زايد، ص ٥٨.
- ٤) مصطلح الادب الإسلامي بين أيدي الدارسين، د. أحمد حنطور - مجلة الادب الإسلامي، العدد الخامس، ١٩٩٥، ص ١٦.
- ٥) بين الادب العربي والادب الإسلامي - تاريخ المصطلح والدلالة - د. عبده زايد، مجلة الادب الإسلامي - العدد السادس، ١٤١٥هـ ص ٤.
- ٦) فخري قعوار والادب الإسلامي - د. عبده زايد - مجلة الادب الإسلامي، ١٣/ ١٩٩٧، ص ١١.
- ٧) قضية المصطلح في النقد الأدبي الإسلامي - د. عبده زايد - مجلة الادب الإسلامي، العدد السادس، ص ٤ والعدد الرابع والعشرين، ١٤٢٠، ص ٤.

- ٨ ( شبهة المصطلح - د. عبد القدوس أبو صالح - مجلة الأدب الإسلامي، ١٨/ ١٤١٦هـ، ص ٣.
- ٩ ( الأدب الإسلامي بين المفهوم والتعريف والمصطلح - د. سعد أبو الرضا، مجلة الأدب الإسلامي، العدد السابع، ١٩٩٥ ص ٩٤.
- ١٠ ( قضية المصطلح في النقد الإسلامي الحديث - محمد مهاوش رسالة الأدب والشهود الحضاري - ١٩٩٨ ص ٧٠.

\* \* \*

## ٢- الالتزام والحوية

ومما يكتنف الادب الإسلامي من حوار وتحديات ضرورة بيان موقفه من قضية الالتزام وما يزاوُل من حرية في الانطلاق الحر في تناول موضوعاته وقضاياها.

تنبع قضية الالتزام في الادب من قول الله تعالى في سورة الشعراء: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ \* أَلَمْ تَر أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ \* وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ \* إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا﴾.

ومجمل ما يمكن أن يخرج به الباحث من هذه الآيات الكريمة مواخظة الشعراء على ما يقترفون، في بعض الاحيان، من تجديف على دين الله، حينما لا يكونون مؤمنين به، وكثرة البعد عن الواقع في الشرح والتفصيل وعدم الالتزام بالصدق في القول.

والمستثنون من هذا الحكم عامة هم الشعراء:

١- المؤمنون بالله تعالى.

٢- العاملون بالعمل الصالح في سير حياتهم ومعاشهم.

٣- الذاكرون الله كثيراً في التوحيد والدعوة والتفكير في مخلوقات الله.

٤- الذين لا يذكرون أحداً بما ليس فيه إلا الذين هجوهم<sup>(١)</sup>. وهو الانتصار من بعد الظلم.

والذي يبدو أن الشعراء لدى رسول الله ﷺ، لم يروا في الاستثناء إلا إيماناً وسلوكاً، وليس فيها عن الالتزام الشعري شيء، كما يقول أحد الباحثين<sup>(٢)</sup>.

وتتضح قضية الالتزام بالادب في الإسلام أكثر من الموقف العملي الذي وقفه

(١) د. مصطفى عليان - الشاعر وتجربته الشعرية من خلال سورة الشعراء، مجلة «إسلامية المعرفة» عدد ١٢، ١٩٩٨، ص ٦٦.

(٢) د. عبده زليهد، الادب الإسلامي ضرورة، ص ٨٧.

رسول الله ﷺ وصحابته من الشعر، وقد كتب فيه الكثير<sup>(١)</sup> وصار معروفاً، ولكننا نذكر موقفاً واحداً على سبيل المثال<sup>(٢)</sup>:

اشتكى بنو عجلان أحد الشعراء لعمر بن الخطاب لأنه هجاهم، فسألهم عمر: ماذا قال؟ قالوا: قال:

قبيلة ما يغدرون بذمة      ولا يظلمون الناس حبة خردل  
قال عمر: ليتني من هؤلاء، أوليت آل الخطاب كذلك.

قالوا: إنه يقول:

وما سمي العجلان إلا لقولهم      خذ القعب، واحلب، أيها العبد، واعجل  
قال: أليس كبير القوم خادمهم؟

إن مدار الهجاء في نفوس المشتكين يختلف عنه في نظر الإسلام، إنهم يقيسون بمقاييس الجاهلية وعمر يقيسه بالإسلام. إنه الموضوع الأخلاقي والمعياري المقيس به. هذا هو الالتزام بالفكر الإسلامي، في قياس الأمور المعروضة عليه، وهو المعيار الذي يتخذه الشاعر الإسلامي في القديم وفي الحديث. والالتزام في المصطلح النظري، لدى الشعراء، هو وجوب مشاركتهم، بالفكر والشعور والفن في قضايا أمتهم الوطنية والإنسانية. وفيما يعاني أهلوه من آلام وما يبنون من أحلام<sup>(٣)</sup>.

وقد ظهر مصطلح الالتزام في الثلاثينات من هذا القرن، خدمة لبعض النظريات الاجتماعية التي راجت الدعوة لها بعد نجاح الثورة البلشفية في روسيا. يقول أحد الباحثين: «يتناول قضية التزام الشاعر، (في عصرنا الحديث) مذهباً معاصراً من

---

(١) من ذلك مثلاً كتاب الإسلام والشعر د. سامي مكي العاتقي، وكتاب آخر بالمعنوان نفسه، د. يحيى الجبوري.

(٢) ورد هذا المثال بتملحه ص ٣٢.

(٣) النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، ص ٤٨، ولاحظ خلو التعريف من قضايا الأمة الدينية. أما الالتزام بالإسلام في الأدب فلم يذكره المؤلف، لأنه لم يكن قد ظهر في عام ١٩٧١م، عام تأليف الكتاب، الاتجاه المعروف بالإسلامية في الأدب والنقد.

مذاهب الأدب هما الواقعية الاشتراكية والوجودية<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن هذه الواقعية قد تركت أثرها خارج بلدان الاتحاد السوفيتي، في ذلك الوقت، فقد ظهرت دعوة الالتزام في فرنسا بتأثير الواقعية الاجتماعية الجديدة حوالي عام ١٩٣٥<sup>(٢)</sup>. وقد بدأ هذا الالتزام بمفاهيم في الأدب الشيوعي وفي أعمال سارتر الوجودية.

لكن الالتزام ليس جديداً في النقد الإسلامي، ورن كان جديداً في شكله ومبناه اللغوي. فقد الزم الشاعر الإسلامي نفسه، وأخذ يصدر عن العقيدة الإسلامية في كل ما يقول. فقديماً أجاب الشاعر بأن هدفه الأخير هو الجنة حينما قال:

بلغنا السماء مجدنا وحدودنا      وإنما لنبقي فوق ذلك مظهرأ

فسأله الرسول عليه السلام : إلى أين يا أبا يعلى؟

فقال : إلى الجنة، فأقره رسول الله على ذلك قائلاً: إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

وفي العصر الحديث يقول أحد الشعراء:

مكتبي أخت طيبتني أخت قدسي      كل من مسَّهنُ مسَّ اعتقادي<sup>(٤)</sup>

وما يوجه للأدب الإسلامي في هذه الأيام من تحديات وأسئلة تتصل بموضوع الالتزام والحرية هو مدى ما يزاوله هذا الأدب من أهداف الترويج عن النفس في الوصف وفي الغزل وفي أحاديث النفس مع النفس، إلى غير ذلك من أغراض اشعر التي تهدف للتسلية والإمتاع.

إن كل ما تفرزه النفس الشاعرة الصافية المقيمة على الفطرة، من نظرات ذاتية إلى الكون والإنسان والحياة يمكن أن يكون أدباً إسلامياً، إن كل تحديقة في عيون

(١) المصدر السابق والصفحة.

(٢) المصدر السابق والصفحة.

(٣) الإسلام والشعر، سامي مكّي العاني، ص ٤٩.

(٤) عبد الرحمن بارود، من كتاب الشعر الإسلامي الحديث، ص ١٣٠.



طفل أو نظرة مركزة في وردة في حديقة، أو في وجه بشري جميل، أو في زرق البحر، أو سواد الغيوم، أو في انبهار نفس أمام حدث مشير، إن كل ذلك يمن أن يكون أدباً إسلامياً، يحجب الناس في هذه الحياة، بعضهم ببعض، وبهذه الحياة مع سائر الكائنات التي خلقها الله تعالى، تسبح بحمده، أثناء الليل وأطراف النهار.

وفي موضوع المرأة، أو الجنس بشكل عام، فإن أية قصيدة في وصف المشاعر الإنسانية بين الجنسين أحدهما تجاه الآخر، بنظرة صافية من العدوان على الفطرة البشرية، التي خلقها الله محترمة. إن أية قصيدة يمكن أن تكون من الأدب الإسلامي الإنساني، دون ريب، وفق هذه النظرة.

وليس صحيحاً فهم مقولة القاضي الجرجاني على إطلاقها. فقد قال: «الدين بمعزل عن الشعر... فلو كانت الديانة عاراً على الشعر، وكان سوء الاعتقاد سبباً لتأخر الشعر لوجب أن يحى اسم أبي نواس من الدواوين...»<sup>(١)</sup>.

إن هذا ليس معناه أن الدين بعيد جداً عن الشعر، أو ليس بينهما علاقة قط، لا يستطيع أحد أن يقول مثل ذلك، ولكن قد يؤخذ منها أن الاعتراف بالقدرة الشعرية شيء وقبول القصيدة شيء آخر، فالأولى فنية والثانية نظرة تكاملية فنية ودلالية<sup>(٢)</sup>.

ولا ينسى التاريخ أن الشعر قد بدأ أول أمره في المعابد الدينية، وظل الدين، أي دين، يشعل قنديله بهزيت لا ينضب في كل العصور. والفلسفات القديمة والمعاصرة حلت في نفوس أصحابها في منزلة الدين.

كما أنه ليس صحيحاً إطلاق مقولة الأصمعي على آخرها حينما قال: «طريق الشعر إذا أدخلته في باب الخير لان...»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) علي عبدالعزيز الجرجاني، الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص ٦٤.

(٢) الأدب الإسلامي ضرورة، عبده زايد، ص ٩٠.

(٣) المروشع، المرزباني، ص ٥٦.

المنشئ لنفسه العنان في القول، دون استشعار حدود الاخلاق والقانون والعرف، ذلك أن الالتزام في الاصل هو الصدور عن أية نظرية أخلاقية تجاه الحياة، ذلك أن كل إنسان هو صانع قيمة الأخلاقية الخاصة به<sup>(١)</sup>. فلا معنى إذن لأدب إذا لم يخدم المجتمع ولا ينفع الناس، ولا معنى لأدب لا يفهمه إلا كاتبه أو أنه مصنوع لنخبة محدودة جداً من المنشئين. إن الحرية بلا قيود لون من ألوان الفوضى كما إنها ليست فضيلة داخلية تبيح لنا الابتعاد عن المواقف التي تتطلب عملاً عاجلاً. على العكس من ذلك، هي القدرة على الالتزام بفعل معين في الحاضر أو سجل بناء المستقبل، إنها تخص كل إنسان يفرض نفسه على الجميع<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) سارتر، بين الفلسفة والأدب، ص ١٣٧.

(٢) الأدب الإسلامي ضرورة، د. عبده زايد، ص ٩٩.

## ها مش تطبيقتي

عزيزي الطالب :

في كتاب «الادب الإسلامي ضرورة» للدكتور عبده زايد (رابطة الجامعات الإسلامية) ص ٨٦، بحث بعنوان «الحرية والالتزام في الادب الإسلامي» اقرأه ووضح منه الموقف من قولة القاضي الجرجاني عن الدين والشعر.

\* \* \*

## مراجع أخرى

### أولاً: كتب:

- ١) الالتزام الإسلامي في الأدب - محمد بن سعد بن حسين - الرياض، ١٩٨٤.
- ٢) الالتزام والشرط الجمالي - ابن عقيل الظاهري - الرياض، ١٩٨٧.
- ٣) الالتزام الإسلامي في الشعر - (كتاب) عرض عبدالرزاق دياربكرلي / مجلة الأدب الإسلامي - العدد الثاني - ١٩٩٣، ص ٥٧.

### ثانياً - بحوث ومقالات:

- ١) بين الحرية والالتزام - كتاب الإسلامية والمذاهب الأدبية - د. نجيب الكيلاني، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨١، ص ٢٨.
- ٢) الأدب الذاتي بين الحرية والالتزام - كتاب مقالات في الأدب الإسلامي، د. عمر الساريسي - دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٦، ص ٦١.
- ٣) قضايا مثارة - الفن قيد - كتاب قضايا الأدب الإسلامي - د. صالح آدم بيلو - دار المنارة - جدة - ١٩٨٥، ص ١١٧.
- ٤) الحرية والالتزام في الأدب الإسلامي - كتاب الأدب الإسلامي ضرورة - د. عبده زايد، ص ٨٦.
- ٥) عن الموضوعية والذاتية - كتاب تحت راية الإسلام - د. نجيب الكيلاني - الرسالة - ١٩٧٩، ص ٩٤.
- ٦) شيء عن الالتزام في شعر جلال الدين الرومي - كتاب «محاولات جديدة في النقد الإسلامي»، د. صداد الدين خليل - مؤسسة الرسالة - ١٩٨١ - ص ١٠١.
- ٧) الفن والالتزام في أدب الراقعي - كتاب الواقعية الإسلامية - د. بسام ساعي، دار المنارة - جدة - ١٩٨٥ - ص ١٦٥.

٨) الفن والالتزام في الشعر الحديث - د. عمر الساريسي - المشكاة - العدد ٣٢ / ٢٠٠٠م، ص ١٠٠.

٩) مستويات الالتزام في روايات نجيب الكيلاني - عبدالله العربي - مجلة الادب الإسلامي، ١٩٩٣/١، ص ٨٧.

١٠) القصيدة الإسلامية بين الالتزام الفكري والفني - د. محمد صالح الشنطي - مجلة الادب الإسلامي، العدد الثاني، ١٩٩٣، ص ١٣.

١١) الخطوة الثانية - الالتزام الامثل - د. صالح آدم بيللو - مجلة الادب الإسلامي، العدد الثاني، ١٩٩٣، ص ٢١.

١٢) قضية الالتزام في الادب - كتاب نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد - د. عبدالرحمن رأفت الباشا، ط ٤، ١٩٩٨، ص ١٤٩، ص ١٧٣.

\* \* \*

### ٣- الشكل والمضمون

ومن مشكلة الالتزام والادب الإسلامي تتجمل مشكلة الشكل والمضمون .  
فقد تراءى للأديب الإسلامي أنه مطالب بالصدور عن مضمون إسلامي، فيما يبدع من فنون الأدب، وذلك مما رأى أن الإسلام قد طالبه، من خلال ما اتضح من آيات الشعراء في القرآن الكريم وموقف الرسول عليه السلام والصحابه من الشعر، بالالتزام العقيدة الإسلامية، وما يقع في دائرة لوازمها من قيم وأخلاق، دون النظر إلى جماليات التشكيل اللغوي وفنية التراكيب النحوية وهندستها .  
إن تراثنا النقدي لم يفصل الشكل عن المضمون بل إنه نادى بتلاهما معاً في عملية الإبداع كما ورد عن الجاحظ وابن قتيبة وحازم القرطاجني وابن سلام وابن رشيقي وابن الأثير .

ويبلغ التداخل بين هذين الحدين أقصى درجات التحامه في نظرية النظم التي صاغها عبدالقاهر الجرجاني، والقائلة بالعلاقة الباطنة الدائمة بين الالفاظ والمعاني<sup>(١)</sup> ومع ذلك فإننا نعمد إلى الفصل بينهما لغايات الدراسة والبحث، لا غير .

فالظن أننا مطالبون بالنظر في المضمون وحده، في الخطاب الأدبي، من مراقبة أثر الإسلام دون الشكل، خطأ يقع فيه، كما قلنا، الكاتب الإسلامي المعاصر، فنحن إذا صغنا أدباً بأفكار مبتكرة وتراكيب ليس فيها من البيان سوى إقامة الإعراب، كنا كمن يقف على رجل واحدة أو يمشي بها إلى الأبد .

إن التراكيب التي يمكن أن تدخل في دائرة البيان لا بد أن تتشابه بعلاقات

---

(١) عماد الدين خليل، في مقاله حول حركة الادب الإسلامي المعاصر بمجلة (إسلامية المعرفة) العدد

١٢، ١٩٩٨، ص ١٧ .

قوية من الخيوط البلاغية الخفية والكنائيات والمجازات والاستعارات واللون من الجمل الإخبارية والإنشائية وفروعها المتخيرة، حسب مقتضى الطلب، الذي يؤثر في الناس، ويثير فيهم، بالتعاون مع سائر العمليات التجميلية في المفردات والتراكيب، وفقاً لمخطط عام يجمع بين متطلبات المعنى ولوازم الشكل، ليحدث الأمر المطلوب والتوتر المنوي إحداثه والإثارة الجميلة في الملتقى.

وليسمح لنا إخواننا من بعض الذين يظنون هذا الظن بالعناية بالمضمون فحسب، أن نتقي نموذجاً من بعض إنتاجهم (الشعري) غفلاً من التوثيق والإشارة. يقول أحدهم.

عليكم بحبل الله فاعتصموا به	فمن يعتصم بالله فاز بنصرة
ألم تسمعوا قول العلي مقامه	بتفضيلكم إذ كنتم خير أمة
فأمر بمعروف ونهي لمنكر	وزجر لاهل الشر من كل ملة
لكم في رسول الله أحسن قدوة	لكم في رسول الله أعظم أسوة
تركت لكم ما إن تمسكتم به	هديتم وفزتم: وحي ربي وسنتي

لقد حرصت هذه الأبيات على المضمون الإسلامي حرصاً خرفياً، فنثرت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، نثراً (أميناً)، واغفلت الشكل الفني إغفالاً تاماً.

إن هذا نظم وليس شعراً، وإلا فآين الشكل الفني الذي يعني الصياغة اللغوية والموسيقى الشاعرية لهذه الصياغة وتناغم الكلمات والجمل مع موضوع النص؟ أين الصور الفنية التي تشرح المعاني المقصودة وتوضحها وتعمقها في النفوس؟ أين الغموض اللذيذ الذي يغلّف المعاني بغلالة رقيقة لا تلبث أن تنقشع بعد قدر مناسب من التفكير؟

\* \* \*

## هاش تطبيقتي

عزيزي الطالب

لقد استطاع الشاعر مامون فريز جرار أن يسجل تجربته الشعرية تسجيلاً صادقاً، في زيارة لمدينة رسول الله، عليه السلام، فتحدث عن أمنية لم تزل تراوده، في قصيدة جمعت، بمستوى فني متميز، بين جمال الشكل وعمق المعنى، كما استطاعت أن تكون مثلاً للوحدة الفنية.

هل لك أن تبين هذا كله في قراءتها؟

يا حياة بما نحب ضئيلة	منية العمر مئة في المدينة
يا لأنوار طيبة حين تبدو	لمحب القى إليها حنينه
طاف في لجة الزمان يرحي	في مدى عمره حياة أمينة
غره غفوة الخطوب زماناً	فمضى يسلم العباب سفينة
وبدا الشطر من بعيد، بعيداً	ونما الخوف فجأة في السكينة
واستبدت به الظنون فاتحى	لشراع السفين يشكون ظنونه
سبقت عبرة الشراع جراح	حفرتها الرياح تملو جبينه
أن صاري السنين من هبة	الريح فالقى عبر السكون أنينه
نذر الأفق بالعواصف لاحت	فقد البحر إذ أطلت سكونه
ذاك خوفي فهل بطيبة أمني	وعدوي قد بث خلفي عيونه
وحدة، وحشة، وظمة درب	ونوب على المدى مستونه
وزمان يغتال عمري يوماً	إثر يوم والحين أبصرت حينه
يا لعمر حصاده قبض وهم	غفلة القلب شوهدت تكوينه
يشرق النور في علاه فيزهو	ويولي صوب المعالي عيونه
مصعباً للجنان يعرض روحاً	ذاب نوراً .. وخلف الطين دونه
مات وسوامه وولى هواء	وسما علمه وأبدى يقينه



\*\*\*\*\*

جئت ضيفاً إلى موائد نور      مدّها المصطفى فصارت مدينة  
لست فيها مزاحماً أهل دار      وهم الوارثون نعمى ثمينة  
جئت زادي حب الرسول وقوم      نصبروا دينه وكانوا يمينه

\*\*\*\*\*

طيبة الطيب هل تضمين جسماً      شدّه الشوق منذ فارق طينه؟  
مجلة المشكاة - العددان ٣٤، ٣٥ .

ص ١٩٠ - ٢٠١ م

## مراجع أخرى

كتب:

- ١) جمالية الادب الإسلامي، د. محمد إقبال عروي. الدار البيضاء، ١٩٨٦.
- ٢) من مظاهر الاستعمار الفكري في الادب - (عرض كتاب) - الأستاذ عمر الدسوقي، مجلة الادب الإسلامي - العدد الثاني، ١٩٩٣ م، ص ٨٧.

بحوث ومقالات:

- ١) الفكرة في العمل الادبي - كتاب «تحت راية الإسلامي» - د. نجيب الكيلاني - مؤسسة الرسالة، ١٩٧٩، ص ١٨٤.
- ٢) الشعر العربي والرؤية الإسلامية الجديدة - كتاب «محاولات جديدة في الفكر الإسلامي» - د. عماد الدين خليل - مؤسسة الرسالة، ١٩٨١ م، ص ٧.
- ٣) أسلوب الدعوة في نثر الصحابة بين التقريرية والفنية. كتاب مقدمة في دراسة الادب الإسلامي - د. مصطفى عليان - دار المنارة - جدة، ١٩٨٥ م، ص ١١١.
- ٤) الشكل والمضمون ونمطية النص الحديث - حسام النعيمي - مجلة المشكاة - العدد ٣٢ عام ٢٠٠٠، ص ٨٢.
- ٥) خصائص جمالية في الاسلوب القرآني - مصطفى الحيا - مجلة المشكاة - العدد ١٩٩٥/٢٠، ص ٧.
- ٦) أبعاد التجربة الشعرية في ينابيع العطر - عمر الساريسي - مجلة الادب الإسلامي، ٩٣/٢، ص ٦٦.
- ٧) التفریب وأثره في الشعر العربي الحديث - محمد مصطفى هدارة - مجلة الادب الإسلامي، ٩٣/٢، ص ٧.
- ٨) الحسن الجمالي عند الأمير - مصطفى الحيا - رسالة الادب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ١٧٤.

- ٩) رؤية في الشعر الإسلامي بين المضمون والشكل - محمد زغلول سلام - مجلة الادب الإسلامي - ١٤١٥هـ / ٦ ص ٣.
- ١٠) النثر الفني عند أهل الحديث - محمد رستم - مجلة الادب الإسلامي - العدد الثامن - ١٤١٦هـ ص ٨٧.
- ١١) الاسلوبية وإعجاز القرآن - طارق سعيد شلبي - مجلة الادب الإسلامي - ١٣/ ١٩٩٧، ص ٣٢.
- ١٢) الإسلام والجمال - كتاب «الادب الإسلامي ضرورة» د. عبده زايد، ص ١٧.
- ١٣) الإسلام والإبداع - كتاب «الادب الإسلامي ضرورة» د. عبده زايد، ص ٢٦.
- ١٤) بحث في الجمالية - كتاب الغايات المستهدفة للادب الإسلامي - د. عماد الدين خليل - ص ٤٩.
- ١٥) نقد للرؤية الماركسية للجمال - د. عماد الدين خليل - مجلة الادب الإسلامي، ١٠/ ١٩٩٣، ص ٨.
- ١٦) الشكل الفني - كتاب «الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث» - د. مامون جرار، دار البشير، عمان، ط ١، ١٩٨٤، ص ٩٣.
- ١٧) قضية الشكل في القصيدة الإسلامية المعاصرة - د. عبدالرحيم حوطش، رسالة الادب والشهود الحضاري - ص ٢٦٠.
- ١٨) هل في الوعظ سبيل للادب والفن - د. عدنان النحوي، المشكاة، ٩/ ١٩٩٨، ص ٥٤.
- ١٩) كيف يواجه الادب الإسلامي تحديات العصر - أحمد فؤاد حسن - مجلة الادب الإسلامي، ٢٣/ ١٤٢٠هـ، ص ٣٢.
- ٢٠) الصورة الفنية في أدب النبوة - رجاء محمد عودة - مجلة الادب الإسلامي، ٢٥/ ١٤٢١هـ، ص ٥٦.

## ٤ - وظيفة الأدب

منذ أن فصل أرسطو بين الشعر وبين الإرشاد والتوجيه والأخلاق<sup>(١)</sup>، نادى بعض المدارس الأدبية والنقدية الغربية بقصر وظيفة الشعر، بوجه خاص، على الإمتاع والتسلية.

فالرومانسية تعفي الشعر من أداء رسالة غير التحويم في آماذ الخيال وفي احضان الطبيعة، مع إقصاء لدور العقل الواعي في توجيه عملية الخلق الشعري.

ودعاة مدرسة الفن للفن والمدرسة البرناسية يرفضون أن يتحمل الشعر أدنى قدر من المسؤولية تجاه بيئته الثقافية التي ينبت فيها ويتنفس هواءها، فرسالته لذاته الفنية، وخدمته مقصورة على مقاييسه الخاصة ليطور نفسه بنفسه. وإذا طالبه بعض النقاد بالمشاركة في بعض المسؤوليات الاجتماعية، ولو بقدر محدود، اعتبر ذلك عدواناً صارخاً على حريته وعلى طبيعته وعلى رسالته.

ومن هنا يرد الحديث في مهام الأدب بعامة والأدب الإسلامي بخاصة. أليس هو خلقاً من خلق هؤلاء الناس بما لهم من مصالح خاصة وغايات اجتماعية وأهداف معاشية ووقائع سياسية ومشكلات فكرية فلسفية، تظل على الدوام بحاجة إلى استضاءة بصورت الخطيب والشاعر والناشر؟

وهل يستغني من طار من الأدباء على أجنحة الخيال، وفي مراسم الفن، وكهوف بعض الأشكال الأدبية، عن نظر في الأرض التي عليها يدرج، هو وأطفاله وكهوله وشيوخه؟ إلى متى سيزل مهوماً مع السحاب، محدقاً في أشكال الفن الفردي مع النخب الصغيرة التي تأنف من الاختلاط بالمجتمع؟

---

(١) راجع كتاب "نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد" - عبدالرحمن رافت الباشا - ص ٧٧، عن كتاب الشعر لأرسطو.

ليست تقاس غاية الشيء بعدد ما تفكر فيه من أبناء المجتمع، للعمل على نقلهم من الظلمات إلى النور، ومن الجهل إلى العلم، ومن الأمية الهجائية أولاً والحضارية ثانياً إلى عصر التنور والتقدم والحضارة؟ وإلى معرفة ما يقف الإنسان عليه من الموقف إذا مثل عن تصويره لكيانه الإنساني ومحيطه الكوني ومفهومه عن خالقه وعن موقفه من الحياة والموت، والوجود والعدم؟

إن هذه المجالات المعرفية ساحات ينبغي أن يكون للادب والشعر دور في ارتيادها والتعريف بها والثقف بمضامينها، فالإنسان لم يخلق لنشدان المتعة فحسب ولكنه، بما أوتي من عقل، اتبعت به مسئوليات، تتناسب مع قدراته وتماشى مع طبيعته وتدور في أهدافه.

إن الأدب والادب الإسلامي ينبغي له أن يضطلع بمهمة وينهض برسالة. فهو فضلاً عن قيامه بإثارة المتعة في النفوس مطالب بخدمة الأهداف العامة للأمة وتسجيل انباض قلوب الناس فيها، في حالتها الرخاء والشدة.

والادب الإسلامي - بوجه خاص - ينطلق من العقيدة الإسلامية على إرضاء الله تعالى في فهم الإنسان والكون والحياة، بما فيه من خصائص الغائية الهادفة.

وهو ، كذلك، لا يحجر على الخيال الذي يبعث على استحداث الصور الفنية، كما يفعل دعاة الكلاسيكية، وفي الوقت نفسه لا يتيح للخيال حرية مطلقة ويحجر على العقل كما يفعل دعاة الرومانسية، ولكنه يتخذ موقفاً وسطاً، فيجمع بينهما، في توازن واعتدال مشمرين.

وإحداث المتعة الذي يصير عليه دعاة الفن للفن ويطالب به الرومانسيون لا يحاربه الإسلام في آدابه، بل ينظمه ويرحب به ويحث عليه، ولكنه لا يكتفي به، فيطالب المبدعين في الآداب بحمل رسالة أخرى معه، تجاه أمتهم في دينها أو في حياتها الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية.

ذلك أن وظيفة الادب الأولى المتصلة بإحداث المتعة والتسلية لدى الناس فيها

راحة للنفوس وتلبية لكثير من الرغبات البشرية في الترويح البريء والسعادة الشخصية، وهذه أمور لا غنى عنها للإنسان، ولكن حتى هذه المتعة لها حدود ينبغي ألا يتخطاها الساعون في طلبها. فإن يقول شاعر أبياتاً أو قصائد في الغزل العفيف فهو أمر مقبول، ولكن أن يزيد الغزل عن حدود الأدب والأخلاق والدين فهو مرفوض. كذلك أن يقصر شاعر شعره كله، كالعباس بن الأحنف، على الغزل، فهو إلى إضاعة الوقت أقرب، ومثله أشعار الصنوبري (٣٣٤هـ) الشاعر العباسي الذي قصر شعره كله على أشجار الصنوبر وما يتصل بها، دون أن يربط هذا كله بقدرة الله العظيمة على الخلق والإبداع. وهذا وذاك أهون من الإفحاش في الغزل، وفي وصف المرأة بأشكال حسية لا تقيم للدين والأخلاق وزناً.

\* \* \*

## هامش تطبيقي

عزيزي الطالب

(١) اقرأ النص التالي وحدّد وظيفة الأدب منه، وبين كيف بدأ ممتعاً مسلياً ثم ما لبث أن انحاز بوضوح إلى الوظيفة الرسالية.

### ليلي والمجنون<sup>(١)</sup>

د. حسن الأمrani - وجدة

أطاعن خيلاً  
وأهتف ليلي  
فُيُعْجِبُ مني الأصحابُ  
يزجرني الأقربون:  
فأصبحت، ويحك، من بعد شببك، مجنونَ ليلي  
يقولون: ليلاك ماء وطين.  
وما علموا أنّ ليلي من الليل  
والليل بسملة العارحين  
إلى سدرة المنتهى  
وليلي من الليل  
والليل سرّ حوته الصدورُ  
وآدت مشارفهُ أضلعَ العاشقين  
وليلي نداءً من الغيب قال لي: اقرأ:  
سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً  
فيا من ركبت السبيل  
ويا من رضيت العذاب الجميل النبيل  
قم الليل إلا قليلاً

---

(١) مجلة الأدب الإسلامي - الرياض - ١٩٩٨م، ص ١١٣.

وسبحه ليلاً طويلاً  
فإن وراءك يوماً ثقيلاً.

( ٢ ) للادب وظيفتان - كما عرفت - فنية ورسالية.

فالاولى تحدث المتعة والراحة النفسية لدى المتلقي، والثانية تقدم خدمة معينة والتزاماً ما تجاه قضية يلتزم بها المنشئ في خدمة الجماهير التي ينتمي إليها. وتلتزم هاتان الوظيفتان في عمل أدبي واحد.

ابحث عن هذا بفرعيه في المقالة الأولى في الجزء الاول من كتاب «وحي القلم» لمصطفى صادق الرافعي - بعنوان «ليامتان»، واكشف عن ظاهرها المشوق الفني القصصي الممتع وعن حقيقتها الذي تتكفل بخدمة الإسلام وتاريخه العظيم ...

\* \* \*



## مراجع أخرى

### أولاً - كتب:

- ١) الادب العربي بين الصدق الفني والأخلاقي في صدر الإسلام - د. شوقي عبدالحليم حماده.
- ٢) من ادب الدعوة الإسلامية - عباس الجراري.
- ٣) الوظيفة الإعلامية للشعر الإسلامي المعاصر في قضية فلسطين - محمد منير جمباز ، عالم الكتب - الرياض - ١٩٨٤.

### ثانياً : بحوث ومقالات :

- ١) الادب ورسالته - الشيخ أبو الحسن الندوي - المشكاة - العدد العشرون ، ١٩٩٥ ص ١٣٨ .
- ٢) الادب الإسلامي والأخلاق - كتاب «الادب الإسلامي ضرورة» د. عبده زايد، ص ٧٦ .
- ٤) دور الادب الإسلامي المعاصر في الوحدة الإسلامية - د. عبدالقدوس أبو صالح - مجلة الادب الإسلامي - العدد الأول - ١٩٩٣م، ص ٧١ .
- ٥) الادب والفن بين الرسالية والفنية - منير شفيق - رسالة الادب والملتقى الحضاري ص ١٤٧ .
- ٦) رسالة الادب بين منهجين وحضارتين - د. عدنان النحوي - رسالة الادب والملتقى الحضاري، ص ٨٧ .
- ٧) رسالة الادب الإسلامي - عبدالله الطنطاوي - رسالة الادب والملتقى الحضاري، ص ١٢١ .
- ٨) البعد الاجتماعي في الادب الإسلامي - سعاد الناصر - مجلة الادب الإسلامي، ١/ ١٩٩٣، ص ٩٦ .
- ٩) الادب الإسلامي في مواجهة الغزو الفكري - محمد بنعمارة - مجلة الادب الإسلامي - ١/ ١٩٩٣، ص ٣٠ .

- ١٠) الادب الإسلامي في خدمة الإنسانية - د. عمادالدين خليل ، مجلة الادب الإسلامي - ١٩٩٣/١، ص ١٢.
- ١١) الالتزام الأخلاقي في شعر أحمد محمود مبارك - محمد يوسف التاجي . مجلة الادب الإسلامي، ١٤١٥/٦، ص ٦٦.
- ١٢) أخلاقية الادب الإسلامي - كتاب «نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد» . عبدالرحمن رافت الباشا، ص ١٩٣.
- ١٣) القيم والنظرية الأدبية - محمد فكري الجزار - مجلة الادب الإسلامي - العدد ١٣ لعام ١٩٩٧، ص ٥٦.
- ١٤) مع شعر الفقهاء - محمد الشويمر - مجلة الادب الإسلامي - العدد ١٣ لعام ١٩٩٧، ص ٦٦.
- ١٥) المنهاجية الخلقية للشاعر المسلم - محمد علي وهبه - مجلة الادب الإسلامي - العدد ٢٣/ ١٤٢٠هـ، ص ٥٥.

\* \* \*

## ٥ - التراث والمعاصرة

لاحظ الأستاذ المحقق عبدالسلام هارون، رحمه الله، في مقالة قراتها له في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ذات يوم، أن كلمة «التراث» لم ترد في تراثنا بمعنى الإرث الروحي والثقافي للأمة، وإنما ذكرت في المعاجم بمعنى ما يورث الآباء للأبناء من مال وعيون فحسب.

ومن المؤكد أن تراثنا الروحي والثقافي هذا لا يقوم على اللغة العربية وحدها، ولكنه يتألف منها ومن الفكر الإسلامي معاً، فهما الوعاء والمحتوى، وهما اللحمة والسداة، وما كانت العربية لتدوم وتثاقل لو لم يُتنزل بها كتاب الله العزيز، وتنشأ من الاثنين معاً، فيما بعد، ثقافة الأمة.

وهذا هو التراث الذي نحترمه ونقوم على حراسته، مادمنّا، والذبّ عنه. وعلى هذا الموقف نشأ صراع، وينشأ في كل عصر، بين الثابتين عليه، ويسمون المحافظين، وبين من يجتهدون في طرح القضايا المختلفة حوله بغية تجديده، ويسمون المجددين.

وقد بدأت ظواهر هذه (المعركة) في العصر العباسي في الشعر، وتجديد بشار والمولدين في بعض أغراضه ومعانيه، وفي بديع أبي تمام وما أسماه الكلاسيكية الجديدة. وليس البأس في الصراع بين القديم والجديد، فهو من سنة الله في خلقه، يبدو في قول الشاعر الجاهلي القديم يعدو في إثر من سبقه :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا      نبكي الديار كما بكى ابن حزام  
وفي قول الشاعر الآخر:

هل غادر الشعراء من متردم؟

وفي قول الثالث، وهو يضيق بالتقليد ويجهد في البحث عن جديد :

كم ترك الأول للآخر؟

أقول: لبس البأس في هذا الصراع بحد ذاته، ولكن البأس في إدخال عناصر جديدة غريبة عن الأصل فيه.

### دعوات الاستغراب:

فلقد هبَّت علينا، منذ احتكاكنا بالغربيين، أوائل القرن التاسع عشر الميلادي، رياح الغزو الثقافي، تحت وطأة ثقافة الغالب وتقليد المغلوب، فزَيَّن لبعض من ألحَّت عليهم فكرة النزاع بين القدماء والمجددين، ممن اهتَزَ ولاؤهم لدينهم وأمتهم، زَيَّن لهم أن يعلنوا ارتباط ولائهم بالثقافة الغربية ارتباطاً كاملاً، وذلك بحثاً عن الاتصاف بالمعاصرة ومشايمة لمن يرونهم متقدمين في الحضارة الغربية على الشرقيين، الذي لا يزالون يحتكمون إلى الدين.

أولاً: ولعل دعوة سلامة موسى (١٩٥٨م) هي أسبق هذه الدعوات إلى الاستغراب الثقافي والفكري.

إن سلامة موسى يريد أن يتبع الفكر الغربي تبعية كاملة، فهو كافر بكل ما لدى الشرقيين من قيم روحية وأخلاقية واجتماعية. إنه يقول في كتابه «اليوم والغد»<sup>(١)</sup>: «إني كلما زادت معرفتي بالشرق زادت كراهيتي له وشعوري بأنه غريب عني. وكلما زادت معرفتي بأوروبا زاد حبي لها وتعلقني بها، وزاد شعوري بأنها مني وأنا منها، هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي، سرّاً وجهرة، فأنا كافر بالشرق مؤمن بالغرب».

«إنه يريد من الأدب أن يكون أدباً أوروبياً ٩٩ في المائة».

«إنه يريد من الثقافة: تكون ثقافة أوروبية، ومن التعليم أن يكون تعليماً أوروبياً لا سلطان للدين عليه».

ويقول تلميذه غالي شكري<sup>(٢)</sup>: «إننا نخط في وهاد عميقة من النوم، والموت

(١) سلامة موسى، اليوم والغد، المقدمة ص ٧-٩، مصر، ١٩٢٧ ص ٥٠.

(٢) غالي شكري، أزمة الجنس في القصة العربية، ط بيروت، ١٩٧٨، ص ١٦٧.

في أحضان الجثث العفنة من القيم الوراثية القديمة».

«هذه الجثث العفنة من القيم الوراثية القديمة، هي الحضارة الإسلامية، كما يقول أحد الباحثين»<sup>(١)</sup>.

فإذا كان هذان الداعيان إلى الانعتاق من الثقافة العربية الإسلامية انعتاقاً كاملاً من نصارى هذه الأمة، فما بال أبنائها من المسلمين يدعون بدعواهم؟

ثانياً: - إن (عميد الأدب العربي) - الدكتور طه حسين يدعو بمثل هذه الدعوى بصراحة تامة<sup>(٢)</sup> إن سبيل النهضة عنده، «واضحة بينة مستقيمة ليس فيها عوج ولا التواء، وهي أن نسير سيرة الأوروبيين ونسلك طريقهم، لنكون لهم أنداداً، ولنكون لهم شركاء في الحضارة، خيرها وشرها، حلوها ومرها، وما يجب منها وما يكره، وما يحمد منها وما يعاب».

إن التبعية للحضارة الأوروبية، كما يريدنا الدكتور طه، تبعية مطلقة، ليس لما فيها من تقدم علمي فحسب، ولكن لكل ما فيها من ألوان القوضى الأخلاقية والعادات الاجتماعية التي لا تناسب مجتمعاتنا.

ويستتبع هذه التبعية، فيما يرى بعض الباحثين<sup>(٣)</sup>، أيضاً: «الدعوة إلى إخضاع اللغة العربية لسنة التطور ودفعها إلى طريق ينتهي باللغة الفصحى التي نزل بها القرآن الكريم إلى أن تصبح لغة دينية فحسب كالسريانية والقبطية واللاتينية واليونانية».

إن متابعة الحضارة الغربية انسلاخ عن التراث بحجة المعاصرة، مفارقة غريبة وابتعاد عن الأصول من أجل مشايعة الأجنبي.

وتتقدم الأيام ويأتي فيها من هذا القبيل ما هو أغرب.

ثالثاً: وكان هذا الموقف الأغرب على يد الشاعر علي أحمد سعيد المعروف

(١) يحيى الجبري، الأدب الإسلامي بين الحداثة والتفريب، مؤتمر جامعة الزرقاء، ١٩٩٩، ص ٢٤٩.

(٢) طه حسين، مستقبل الثقافة في مصر، مصر، ١٩٣٨، ص ٤١.

(٣) د. محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، مؤسسة الرسالة، ٢٢٩/٢.

بادونيس ويقوم في الاصل على ثقافة الشيعي العلوي المغالي . ولقد عرف أنه يقف من التراث موقف القطيعة التامة، أنه يقول: الحضارة العربية تعني الثبات، أي التقليد والنقل، قائمة على التفسير والمحاكاة، وعلى استعادة وطلب السلامة والنجاة، في حين أن الحضارة الغربية قائمة على طلب المغامرة والاستكشاف .

إنه يرى في تراثنا تقليداً ثابتاً لا روح فيه ولا تجديد، وينتهي أن لا قدسية للتراث . ونزع القداسة عن هذا التراث هو الذي جعله ينادي بإدارة الظاهر للماضي وباصطناع الحداثة، بكل ما فيها من اتباع للأفكار الهدامة المعادية للإسلام . إنه يرفض الدين وينكر الخالق، فهو يقول<sup>(١)</sup>:

« مسافر تركت وجمي على زجاج قنديلي

خربطتي أرض بلا خالق

والرفض إنجيلي » .

ولا يكتفي بهذا ولكنه يرفع صوته بموت الخالق<sup>(٢)</sup>:

« هدمت قصر الرمل في الميون

منحت للتكايا

مجامر الأفيون

مجامر الأفيون والمسجاد والمرايا

رجمت وجه الصبر والقبول

رفضت للأقول

لجثة الإله » .

وهذا يوسف الخال، من رموز الحداثة، ومحرر مجلة « شعر » الحداثية، يقول في

استقبال الغربيين والفكر الغربي<sup>(٣)</sup>:

---

(١) أدونيس، الآثار الكاملة، ١/٤١٥ .

(٢) المصدر السابق ١/٤٥٢ .

(٣) يوسف الخال ، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ٨٦ ، ٨٨ .

شعاع الغرب أين وطلعت سهلاً      وأين نزلت في لبنان أهلاً  
شعاع الغرب أي شعاع خير      له في كل جارحة مصلًى  
مددت يداً نصافحها وفاءً      فانت أحق من يوفى وأولى

وبعد

فإن هذه الدعوات إلى الاستغراب ومتابعة الحضارة الغربية تبعية مطلقة لم نزل نتوالد وتعيث في جنبات الفكر الإسلامي، لدى ضغاف النفوس والإيمان، إفساداً وفوضى، فلا بد من التنبيه لمثل هذه الأشكال الخبيثة من الدعوات التي تخرج على التراث بدعوى المعاصرة.

فإذا كان ثمة ما يمكن أن يؤخذ من هذه الاتجاهات فلا بد أن يكون ما نأخذه متفقاً مع ثوابت تراثنا الروحي والثقافي، وليس راجعاً في أصله لبعض الاتجاهات الأيديولوجية غير المتفقة مع الإسلام، كما يقول الدكتور عماد الدين خليل في بعض أبحاثه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) في مقالة في النقد الجدائي، من كتبه الغايات المستهدفة للأدب الإسلامي، دار الضياء، عمان، ٢٠٠٠، ص ٢٣.

## ها مش تطبيقي

عزيزي الطالب

(١) وضّح مدى كره صاحب القول التالي للتراث وحبّه للمعاصرة، وهو أديب كبير من أدباء العصر الحالي، قاله عام ١٩١١م، في بداية محاضرة له في الأدب واللغة: «سيضحك مني بعض الحاضرين إذا سمعني أبدأ هذه المحاضرة بحمد الله والصلاة على نبيه، لأن ذلك يخالف عادة العصر»<sup>(١)</sup>.

عزيزي الطالب

(٢) اقرأ القول التالي لأحد المفتتتين بالحضارة الغربية، واقرنه بحديث الرسول، عليه السلام، الذي ورد فيه ما معناه: «لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه»، وهو منسوب لأحد غلاة الكماليين في تركيا:  
«أنا عزمنا على أن نأخذ كل ما عند الغربيين، حتى الاكتهابات التي في رثاتهم، والنجاسات التي في أمعائهم»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، مؤسسة الرسالة، ط ٧، ١٩٨٤.

بيروت، ٣١٢/١.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٢٩/٢.



## ٦- الحداثة

ومن قضايا الادب الإسلامي الحداثة وضرورة وضوح الرؤية في التعامل مع دعاوي الحداثة. وربما نبعت هذه القضية من سابقتها وهو موقف الادب الإسلامي من التراث والمعاصرة.

ولتوضيح موقف الادب الإسلامي من الحداثة نعرض أولاً: لمبادئها ورؤاها. يؤرخ الدكتور شكري عياد، رحمه الله، لهذه الظاهرة الفكرية والفنية في عالمنا العربي فيقول<sup>(١)</sup>: «كما ارتبطت الوجودية بمجلة الآداب منذ أوائل الخمسينات ارتبطت الحداثة، منذ أواخرها، بمجلة بيروتية أخرى هي مجلة شعر. ومؤسسها يوسف الخال، كان مقيماً في نيويورك وعاد إلى بيروت عام ١٩٥٥ ليصدر مجلة شعر في أول عام ١٩٥٧».

ويسرد هذا الباحث مبادئ مجلة شعر التي يرى فيها سبباً للحداثة في أدبنا الحديث<sup>(٢)</sup>:

- «وعي التراث الروحي العقلي الغربي وفهمه على حقيقته وإعلان هذه الحقيقة وتقييمها كما هي، دون ما خوف أو مسامرة أو تردد».
- الغوص إلى أعماق التراث الروحي العقلي الأوروبي وفهمه والتفاعل معه.
- الاستفادة من التجارب الشعرية التي حققها أدباء العالم.
- الامتزاج بروح الشعب لا بالطبيعة، فالشعب مورد حياة لا تنضب، أما الطبيعة فحالة زائلة».

ووعي التراث، الذي يريده يوسف الخال، هو إظهار التخلي عنه والتبرؤ منه. ثم يذكر هذا الباحث موقفاً من التراث يجهر به أحد رموز هذه الحداثة وأبرز

---

(١) في كتابه المذاهب الأدبية النقدية عند العرب والغربيين - عالم المعرفة، أيلول ١٩٩٣، ص ٦٣.

(٢) المرجع السابق والصفاة.

ممثليها، يقول أدونيس<sup>(١)</sup>:

« الثورة ... تريد إعادة الوحدة بين الذات والموضوع، لكن هذه الوحدة لا تتحقق إلا بعد التهديم الشامل النهائي للبنى الشيوعية - الإقطاعية وعلاقاتها. وهذا التهديم يكون على الصعيد الإبداعي الشعري ذاتياً أو لا يكون ».

ويبسط باحث آخر معنى الحداثة فيشرحها على النحو التالي<sup>(٢)</sup>:

- الانقطاع عن الماضي والتراث ومحاربه.

- محاربة التصور الإيماني وقواعد التوحيد.

ويرى هذا الباحث أن مما ساعد على ظهور هذه الأفكار (الحداثية)<sup>(٣)</sup>:

١ ( فشل المسيحية في تقديم التصور الإيماني والتوحيد للمجتمع الأوروبي .

٢ ( التقدم العلمي السريع في مختلف الميادين .

٣ ( عزل الدين عن المجتمع .

٤ ( نمو العلوم الإنسانية في اتجاهات بعيدة عن الدين .

٥ ( الثورة الصناعية في أوروبا وما خلفت من استغلال المستغلين .

٦ ( انتشار الفساد الخلقي والانحلال والتهتك والانفلات الشهواني .

ويحمل باحث ثالث أهداف الحداثة في النقاط التالية<sup>(٤)</sup>:

١ ( الخروج على الثوابت: العقيدة، التراث، القيم، الأخلاق .

٢ ( الدعوة إلى كل ما هو غربي .

---

(١) المرجع السابق ص ٦٧ .

(٢) د. عدنان النحوي، تقويم نظرية الحداثة، وموقف الأدب الإسلامي منها، دار النحوي للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٤، ص ٤ - ٤١ .

(٣) المرجع السابق، ص ٥٦ .

(٤) د. يحيى الجبوري - في مقال: الأدب الإسلامي بين الحداثة والتفريب - في كتاب الأدب الإسلامي: الواقع والطموح، جامعة الزرقاء الأهلية، ص ٢٤٣ .

٣) الدعوة إلى الأدب الذي فيه غموض وحلم وخدر وسحر وطماسم ورموز باطنية مضللة.

٤) هدم اللغة ورفض أساليب الفصحى وتفتيت معانيها والعبث بأصولها.

أما آثار هذه الحداثة على تراث الأمة ومقدساتها فيراها هذا الباحث في<sup>(١)</sup>:

١) العداء للدين وإنكار المسلمات التي يقوم عليها.

ب) الانقطاع عن التراث وتحطيم اللغة.

ج) الولوغ في الجنس بشكل يخرج عن الأخلاق الحميدة في الشعر وفي القصة.

وبعد ، فإذا كانت هذه هي الحداثة وهذه هي مواقفها من الدين ومن التراث ومن اللغة، فإن موقف حملة الأدب الإسلامي منها هو موقف العداء والرفض القاطعين، ومنه يخرج موقف التنديد والتنبيه على أشكال هذه الدعاوى المريبة في الشعر الحديث والقصة القصيرة والرواية، لا سيما وإن كثيراً من هؤلاء المبدعين من أصحاب الاتجاهات اليسارية الذين يرون في الدين قيداً يستحق الثورة عليه والانقضاض على متطلباته.

\* \* \*

---

(١) المصدر السابق والصفحة.

## هائش تطببقق

عزقق الطالب

١- حاول أن تستخرج، من شعر نزار قباني التالية أبياته، الامور الدينية التي يسخر منها<sup>(١)</sup>:

وما الذي يفعله قرص ضياء<sup>(٢)</sup>

ببلادي

ببلاد الانبياء

وبلاد البسطاء

ماضغي التبغ وتجار التخدر

يتسلون بافيون

نسميه قدراً وقضاء

فالملايين التي تركض من غير نعال

والتي تؤمن في أربع زوجات

وفي يوم القيامة

تتردى

جثثاً تحت الضياء

شرقنا المجتر تاريخاً وأحلاماً كمسولة

وخرافات خوالي

شرقنا الباحث عن كل بطولة

في أبي زيد الهلالي!

---

(١) نزار قباني، أحلى قصيدة، قصيدة خبز وحشيش وقمر، ص ١٤٩ - ١٥٥.

(٢) يربد الشمس، وهي ترمز إلى الحرية.

( ٢ ) إذا شئت أن تقف على المزيد من المعرفة عن الحداثة فاقرا مقالاً بعنوان :  
«مقاربات لموقف المثقفين العرب من الحداثة» للدكتور محمد بنوهم، في مجلة  
الأدب الإسلامي، العدد ( ٢٩ )، ص ٤٨ .

\* \* \*

## مراجع أخرى

كتب:

- ١ - بين الأصالة والحداثة - أحمد فرج عقيلان، من مطبوعات نادي الطائفة الأدبي - الطائف، ١٩٨٦م.
- ٢ - الحداثة في ميزان الإسلام - عوض بن محمد القرني.
- ٣ - تقويم نظرية الحداثة - د. عدنان النحوي، دار النجوى للنشر - الرياض، ١٩٩٤م.
- ٤ - الحداثة في النقد الأدبي المعاصر - د. عبدالمجيد زراقط، دار الحرف العربي للطباعة - ط ١، ١٩٩١م.
- ٥ - الحداثة في الشعر العربي المعاصر - وليد قصاب، دار القلم، دبي، ١٩٩٥م.

\* \* \*

## ٧ - الوضوح والغموض

ما يجري من طبيعة الأدب أن يقدم للناس بأسلوب تعبيرى موحٍ، تشير مفرداته وصياغاته اللغوية إلى معانيها ومدلولاتها، لا بشكل واضح المرامي قريب الأفهام التي يصل إليها الصغير والكبير، بأدنى قدر من إعمال العقل، ولكن بقدر مناسب من الغموض والإيهام الذي لا يلبث أن يوصل إلى المعنى المقصود، بعد بذل الجهد المناسب في الوصول إلى المطلوب، وهذا يتطلب من المتلقي أن يظل دائم البحث بيقظة وانتباه للقبض على المعنى المطروح.

فلو قال قائل: سارت القافلة ظهراً، لما ترك لنا وضوح المعنى المطلوب مجالاً للبحث والتفكير، بسبب من هذا الأسلوب التقريرى المباشر. ولكنه لو قال: «سارت القافلة حين انتعل المطي<sup>١</sup> ظلالها» لاحتاج السامع إلى وقت ليفكر في المطي، ليصل بعد ذلك إلى أنه يعنى الرواحل الممتطاة المركوبة في السفر، من مكان إلى مكان، وأن تنتعل المطي<sup>١</sup> ظلالها صورة تحتاج منا إلى وقت، حتى نصل إلى أنها قد اتخذت من ظلال خفافها نعالاً، ومتى يحدث هذا الاتخاذ؟ لا بد أنه يكون - بعد تفكير - في وقت تكون الشمس على رؤوس الناس، أي في ساعة الظهر، في ساعة الزوال. وإذا توصل القارئ إلى هذا المعنى المصوغ بهذا الأسلوب التعبيرى<sup>(١)</sup> فإنه سيجد الراحة والمتعة حينما يتوصل إلى صورة جديدة عليه تشرح له معنى لم يمر به من قبل.

---

(١) من بيت شعر للأعشى يصف فيه ناقته:

بجلالة سرح كان يفرزها      هراً، إذا انتعل المطي ظلالها

(الجلالة: ناقه ضخمة. سرح: سهلة. الفرز: ركاب الرجل)

ديوانه تحقيق محمد محمد حسين

## في شعر التراث:

وربما كان من قبيل الأسلوب التقريري قول أحد الشعراء في تحرير بيت المقدس من الصليبيين عام ٥٨٣ هـ على يد صلاح الدين الأيوبي وجنوده:

بمثل ذا الفتح لا والله ما حكيث      في سالف الدهر أخبار ولا سير<sup>(١)</sup>  
إن المعنى المقصود ليس بحاجة إلى شرح، ولكننا نلفت الانتباه لليمين.  
أما قول أبي تمام في تخريب المعتصم لعمورية مدينة البيزنطيين<sup>(٢)</sup>:  
إن كان بين صروف الدهر من رحم      موصولة، أو ذمام غير منقضب  
فبين أيامك اللائي نصرت بها      وبين أيام بدر أقرب النسب  
فهو أبعث على التفكير وأكثر احتياطاً في الفكر وبعد الغور، وبعداً عن الوقوع في تهمة المباشرة والتقريرية.

وقد أدرك البحري زمنٌ كثير فيه وشاع مذهب البديع في الشعر على يد استاذه ومعاصره أبو تمام، الذي أغرم بإدخال العقل في الشعر، واستخدام الثقافة التي تأثرت بالمنطق المترجم عن الاغريق، وفي الوقت الذي كان أبو تمام يرد على من سأل: لم لم تقل يا أبا تمام ما يفهم؟ فيقول له: وأنت لماذا لم تفهم ما يقال؟، في هذا الوقت كان البحري يحافظ على روح الشعر العربي كما أخذه عن السابقين، ويقول<sup>(٣)</sup>:

كلفتمونا حدود منطقكم      والشعر يغني عن صدقه كذبه  
والشعر لمح تكفي إشارته      وليس بالهذر طولت خطبه  
ولم يكن ذو القروح يلهج      بالشعر، ما لونه وما سببه

وفي الحقيقة إن الأسلوب التعبيري الموحى الذي ينبغي أن يؤدي به الشعر يستتبعه قدر مناسب من الغموض المفضي إلى المعنى المقصود بشيء من أعمال الفكر لدى المتلقى. وليس يناسب طبيعة الشعر أن يلقي بمباشرة وتقريرية يستطيع

(١) كتاب الروضتين - أبو شامة القدسي - طبعة ١٢٨٧ هـ الجزء الثاني، ص ١١٨.

(٢) ديوان أبي تمام، تحقيق عبده عزام، ٤٥/١.

(٣) ديوانه، بتحقيق حسن كامل الصيرفي، ٢٠٩/١.



أن يصل إلى جميع أبعادها من رزقوا الحد الأدنى من مهارة الاستماع والاستيعاب .  
ويقرب الباحثون هذا المعنى فيقولون إن الغموض في الشعر كالملاح في الطعام، لا  
غنى عنه، لكنه إذا زاد عن حده أسلم إلى النفور والرفض .

وقد يلحظ القارئ العادي هذا الأمر في قرب المعنى في بيت جرير وبعده المثير  
المبدع في بيت ابن الرومي . فالأول يقول<sup>(١)</sup> :

إن العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يحيين قتلنا  
أما الآخر فيتعمق في أثر العيون أكثر فيقول<sup>(٢)</sup> :

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت      وقع السهام ونزعهن اليم

الغموض في الشعر العربي في العصر الحديث :

ولقد شاع اصطلاح الغموض في الشعر العربي الحديث، فكان في بعض الاحيان  
مقبولاً موحياً معبراً عن المعنى بشفافية مناسبة . وذلك كما يقول محمود  
مفلح<sup>(٣)</sup> :

قدري بأن أخطو وحولي غابة      وعلى الطريق عصائب الفرسان  
وأواجه الأوثان يزحم بعضها      بعضاً إلا قبحت من أوثان!  
عصري وأعرفه، وأعرف أنه      في قبضة الاحبار والرهبان  
لكنني كالطود دون جموعهم      ولسوف يفسر زحفهم طوفاني

وكان في احيان أخرى ممعناً في الغموض لا يشف عن معنى محدد، وذلك  
كقول أدونيس<sup>(٤)</sup> :

إن لا يامي سفناً تنقل الشواطئ

---

(١) ديوانه، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، ١٦٢/١، دار المعارف بمصر، ط ٣ .

(٢) ديوانه، بتحقيق: حسين نصار، المكتبة الشرقية - بيروت، ٦/٢٣٩٧ .

(٣) من الشعر الإسلامي الحديث، منشورات الرباطة، دار البشير، عمان، ١٩٨٩، ص ٢٣٥ .

(٤) ديوان أدونيس - مفرد بصيغة الجمع - بيروت، ص ١٣٢ .

لكن

كيف تهدأ مراسر تحرس الموج؟

وانت

أيتها الشمس، ماذا تريد مني؟

أبحث عما يلاقيني

باسمه انغرس وردة رياح

شمالاً جنوباً شرقاً غرباً

وأضيف العلو والعمق

لكن كيف أتجه؟

ولقد شاع الغموض في الشعر العربي في العصر الحديث بسبب تأثر بعض الشعراء العرب ببعض مذاهب الأدب الغربي المعاصر. فقد كان جبران خليل جبران (١٩٣١) صديقاً للشاعر الإنجليزي وليم بليك وكان يقع في أشعاره مثله فريسة لأوهام وغوامض كثر ترددها في المتأثرين بالرمزية، فبعض أشعار جبران، ومن بعده سعيد عقل، متأثر بالغموض المعروف في أشعار أصحاب هذه المدرسة المعروفة. وربما يشار إليهم في هذا التأثير بها أدونيس في بعض أشعاره، وربما يعود في غموضه الأكثر إلى التأثير بمدرسة أدبية أخرى، أكثر إغراباً وبعداً عن الواقع والوغي، وهي السيرالية (ما فوق الواقع أو مدرسة اللا معقول). ومن الملاحظ أن الشاعر محمود درويش قد أخذ به يميل في دواوينه الأخيرة إلى الغموض والميل إلى الإيهام والتحليق في سماء إغماض الأفكار، وقد كان من قبل يعتمد على شاعرية النصوص وموسيقاها وموضوعاتها الجماعية<sup>(١)</sup>.

#### في الشعر الإسلامي:

هذا فيما يتصل بالوضوح والغموض في الشعر العربي الحديث بوجه عام. أما

---

(١) د. ناصر علي، بنية القصيدة في شعر محمود درويش، وزارة الثقافة، عمان (الأردن) ٢٠٠٢ م، ص ٢٢.

فيما يتصل بالشعر الإسلامي بوجه خاص، فإننا لا نشكو من الغموض بقدر ما نشكو من الوضوح.

فلقد يميل بعض شعراء الأدب الإسلامي المعاصرون إلى الاتكاء على بعض آي القرآن الكريم أو معانيها والأحاديث النبوية الشريفة أو معانيها، ونظم هذه المعاني في تفاعيل أحد بحور الشعر، ويعقدها ببعض حروف الروي والقافية، ويدفع به في ساحة الأدب الإسلامي دون إعمال للتجربة الشعرية واختماراتها وانفعالاتها ورؤاها وأحاسيسها، ودون إشراك للصورة الفنية التي تشرح المعاني المقصودة وتعمق الإحساس بها. وذلك من مثل قول قائل: بعنوان « يارب نُورُ بالكتاب قلوبنا »<sup>(١)</sup>:

الم تر أن الله أنزل « ذكره »	على عبده المختار خير البرية
روائع آيات بدائع حكمة	وحجته في الكون أكبر حجة
فمن حاد عن منهاجه وصراطه	يعش تائهاً في ظلمة فوق ظلمة
لكل جعلنا شرعة ومثابة	وهذا كتاب الله أعظم شرعة
ولما هجرناه تشتت شملنا	وعدنا بخزي وانقسام وذلة
تداعت علينا أمة البغي والأذى	كما يتداعى الآكلون لقصعة

وربما يقع شعراء الأدب الإسلامي المعاصرون في وهدة المباشرة والتقريرية والوضوح الفاضح بسبب وهم قد يكون استقر في أخلادهم من جهتين: الأولى: أن الشعر الإسلامي في عصر الرسول، عليه السلام، والخلفاء الراشدين كان يعتمد على الأفكار الإسلامية، ولولاها، في فهمهم، لما كانت مقبولة من الرسول وصحابته، والثانية أن من الشعر الإسلامي ما يمكن أن يوجه للجماهير في مناسبات الحروب مع الفرنجة أو الصهاينة، والجماهير لا تقبل إلا الأشعار القريبة التناول.

ولرد على النقطة الأولى نذكر أن الشعر في عصر صدر الإسلام لم يكن مقبولاً لمعانيه القريبة فحسب ولكن لما يمرور تحته من شاعرية تميز الشاعر المجيد من

---

(١) من الشعر الإسلامي الحديث، مختارات من شعراء الرابطة، دار البشير، عمان، ١٩٨٩، ص ٤٥.

غيره . فقد عرض على الرسول الكريم شعر كعب بن مالك في الرد على شعراء الكفار فلم يرفيه الرد المناسب ، وكذلك كان موقفه من شعر عبدالله بن رواحة ، فلما قال فيهم حسان بن ثابت رضي الله عنه الرسول عليه السلام ، ارتاح لقوة شعره قائلاً لقد قال حسان فشفي فاشفي ! ولا مرم ما خلع الرسول عليه السلام برده لكعب بن زهير على إنشاده بين يديه قصيدة بانث سعاد .

أما الثانية فإن شعر الحروب أيضاً يتفاوت فيه وفي إجادته الشعراء ، ولذلك برز ابن القيسراني وابن منير الطرابلسي في مدائح نور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي على غيرهما من الشعراء .

\* \* \*

## هامش تطبيقي

عزيزي الطالب :

اقرأ النص التالي قراءة جيدة وتبين منه :

أولاً: الفرق بين النص الشعري المتكامل في خصائصه الفنية وبين النص الذي يفقد هذه الخصائص .

ثانياً: الفرق بين الأسلوب التعبيري الذي لا يخلو من غموض فني جذاب وبين الأسلوب التقريري المكشوف .

مع العلم أنه من تأليف أستاذ متمرس في الخبرة الأدبية والنقدية .

ثالثاً: التكامل بين الشعر وبين الدين :

«إن الشعر قد يساير الأغراض الدينية، وتبقى له حين تغلب فيه تلك النزعة قيمته الفنية . وعندي لهذا شاهد بديع . وهو قول بعض الحجازيين في ذم جماعة من عبید الراح :

لو كنت أحمل خمراً يوم زرتكمُ      لم ينكر الكلب أنني صاحب الدار  
لكن أتيت وروح المسك تفغمني      وعنبر الهند أذكّيه على النار  
فانكر الكلب ريحي حين أبصرني      وكان يعرف ريح الزق والقار  
فهذا نهى عن الخمر، ولكن لا تستطيع أن تضع في صفه قول ابن الوردي :  
ودع الخمرة إن كنت فستى      كيف يسعى في جنون من عقل ؟  
لأن هذا ينقصه ما يبني عليه الشعر من رائع الخيال »

د . زكي مبارك

«الموازنة بين الشعراء»

مطبعة البابي الحلبي، ١٩٣٦، ط ٢، ص ٩ .

## مراجع أخرى

### أولاً:- كتب:

- ١ ( لغة الشعر والغموض - يوسف عز الدين (من ثمرات الكتب) مجلة الادب الإسلامي، العدد السادس، ١٤١٥هـ ص ٩٢.

### ثانياً:-بحوث ومقالات

- ١ (الوضوح والغموض - كتاب الادب الإسلامي ضرورة - د. عبده زايد، ص ٩٩.
- ٢ (الغموض المرفوض - حسن بن محمد الهويمل - مجلة الادب الإسلامي - العدد الثاني، ص ١٦٢.
- ٣ (الغموض في الادب العربي الحديث - مقال في كتاب "حداثة واحاديث" . د. عمر عبد الرحمن الساريسي، عمان، ١٩٨٧، ص ٨١.

\* \* \*

## ٨ - اللغة

اللغة هي الأداة الكتابية التي يتوصل بها الأديب للتواصل مع جمهوره بالمعاني التي يريد أن يفرضي بها إليهم .

وإذا ارتبطت لغة النثر بالبيان بما فيه من وضوح الفكرة وإشراق العبارة، وحسن تخيير المفردات، وأخذ بعضها برقاب بعض بشكل انسيابي وعضوي، في تناسب وتكامل، إذا كانت اللغة كذلك في النثر فإنها في الشعر تضيف إلى ما ذكر رشاقة الدلالة ولَمَاحية الإشارة وسعة الصورة الفنية الدالة على الفكرة والتي تسعى إلى توضيحها وتعميقها..، وقد يكون في اللغة تناسٌ يفيد مما سبق من التراث الأدبي الماثور، من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وأسطار الشعر وأجزاء الأقوال السائرة، وقد يدخل في التناس أشكال الرمز وبعض الأجزاء من الأسطورة .

ويتألف هذا كله في نسيج اللغة في الشعر، تألفاً صوتياً، تتجاوب موسيقاه الداخلية، بعض مفرداتها وتراكيبها مع بعض، وتتألف جميعها مع الموضوع العام للنص، لذلك تتباين مفردات النصوص وتراكيبها المعدة للغزل مثلاً أو الرثاء عن تلك المعدة لمواضع الفخر والحماسة ووصف الحروب ، فتكون الأولى أقرب للركة والسلاسة والآخرى للغمخامة والجرس الخشن .

وهذا ما يسمى في البلاغة بمراعاة النص لظروف الحال، وتوضحه حكاية سؤال وجه لبشار بن برد، إمام الشعراء المولدين في العصر العباسي الأول، إذ قيل له : إن في شعرك تغاوتاً؟ قال لهم : أين ذاك؟ قالوا: بينما تقول:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو تقطر الدما

إذا ما أعرنا سندا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلمما

فتخلع القلوب، إذا بك تقول في موضع آخر:

ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت

لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فقال : إن لك مقام مقالاً . الأول قلته في الحرب وفي بني عقيل الذي كنت حليفاً لهم منتحياً ومفتخراً ومتوعداً ، أما الثاني فقد قلته لجارتني " رباب " التي كانت تبيعني البيض بشمن مناسب ، وقولي هذا لها أبلغ عندها من « قفا نبك » عندك ؟

اللغة ، إذن مفردات وتراكيب ترصف بعضها بجانب بعض ، بعلاقات نحوية معينة لتوصيل المعاني الدائرة في ذهن المنشئ إلى ذهن المتلقي ، ويعمل على وحدة هذه الصياغة اللغوية أيضاً التناغم الصوتي الداخلي في المفردات والتركيب ، في موسيقى داخلية تتناسب وموضوع النص ، فإذا كان الموضوع في الحماسة والحرب والفخر ، كما تقدم ، فإن لغة النص تكون أقرب إلى الخشونة والقوة والفخامة ، وإذا كان الموضوع في الغزل أو الرثاء أو الوصف فإن الألفاظ ترقّ وتسلس . وعلى هذا الأساس من فصاحة اللغة ووظيفتها الصوتية تتمايز أساليب الأدباء في أشعارهم وكتاباتهم .

يحدث ذلك في الأدب بوجه عام وفي الأدب الإسلامي بوجه خاص ، ولناخذ من شعر محمود مفلح مثلاً على ذلك . يقول في مطلع قصيدة بعنوان « شمس العقيدة » مهداة إلى الجهاد الأفغاني المبارك في وجه السوفييت<sup>(١)</sup> .

كفكف دموعك فالطريق طويل	درب الشهادة قاتل وقتيل
قدر بأن تلقى القذائف عزلاً	ونلوك مر الصبر وهو جميل
ونواجه الطاغوت في أشكاله	فالراس رأس والذبول ذبول
كفكف دموعك فالجراح عزاًؤنا	ودم الشهادة في الدجي قنديل
واصعد إلى قمم الصراع فإننا	فوق الرواسي الشامخات نصول

إن الشاعر هنا ينثر كلمات الدموع والشهادة والقتل والقذائف والصبر والجراح والصراع والنصول ، ينثرها في ثنايا قصيدته لتصوغها بلون المعركة وصوت المعركة وأصدائها . وتستطيع أن تحصي عدد القافات والكافات لتسمع صوت الموسيقى

---

(١) ديون نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني ، دار الوفاء للطباعة ، ص ١٠٣ .



الداخلية التي يتسرب إلى نفس القارئ تسرباً، ولاحظ الجملة الإنشائية التي افتتح بها قصيدته "كفكف" ثم كررها واتبعها بقوله «اصعد» لتسمع صوت الحركة اللازمة لنتائج المعركة، ثم انظر إلى ثقة الشاعر بما يقول حينما يورد أفكاره بعدد من الجمل الإسمية التي لا تقبل - في رأيه - النقاش : الطريق طويل، درب الشهادة قاتل، الرأس رأس والذبول ذبول، الجراح عزائنا، ودم الشهادة قنديل، أننا نصول من فوق الرواسي الشامخات. إنها جميعاً توحى بجو الجد وجو المعركة والصبر على نتائجها لدى كل مجاهد خط لنفسه طريق العمل في سبيل الله.

وبعد هذا الإيضاح لمعنى اللغة في الشعر ودورها فيه يطرح التساؤل عن سبب إدراجها في سلسلة قضايا الأدب الإسلامي.

وللإجابة عن هذا الأمر نرى أنه قد يلوح في عدة ملاحظ:

الاول : سهولة الصياغة اللغوية سهولة متناهية تقتصر في بعض الأحيان على إقامة اللسان العربي على العلاقات النحوية والأوزان العروضية فحسب، وذلك في صياغات شعبية المفردات والتراكيب ركافة وابتذالاً، وذلك مثل قول القائل<sup>(١)</sup>:

لكم في رسول الله أحسن قدوة      لكم في رسول الله أعظم أسوة

الثاني : تلبية لحاجات الجماهير في المناسبات الوطنية والقومية والدينية، ينظم بعض شعرائنا أقوالاً يرون أنها ينبغي أن تنزل إلى مستوى السواد الأعظم من الناس، في سهولة ألفاظها وقرب معانيها. وذلك مثل قول رشيد بن بدر النابلسي في تحرير بيت المقدس من الصليبيين عام ٥٨٣ هـ<sup>(٢)</sup>:

بمثل ذا الفتح لا والله ما حكيت      في سالف الدهر أخبار ولا سير

الثالث : يحسب بعض شعرائنا المعاصرين، أنهم حينما لا يحتفلون باللغة في أشعارهم ويكتفون بالمضمون الإسلامي فيها، يتبعون طريق الشعر في عصر

(١) من الشعر الإسلامي الحديث، من إصدارات رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ص ٤٦.

(٢) كتاب الروضتين، أبو شامة المقدسي، طبعة ١٢٨٧ هـ الجزء الثاني ص ١١٨.

الرسول، عليه السلام، والصحابة، حيث كان الالتزام يحتم على الشعراء حينئذ بالإكثار من الأفكار المتفقة مع العقيدة الإسلامية دون غير. وربما كان هذا الخطأ ناجماً من الوهم بأن الشعر الإسلامي هو إيراد الأفكار المتطلقة من الإسلام دونما اهتمام بما دون ذلك. فلو تأمل الناس في عصر صدر الإسلام لوجدوا أن القائمين على الأمر لم يعترضوا على بناء القصيدة، كما تحدّرت إليهم من الشعر الجاهلي، فقد ظل هذا البناء الفني محترماً مقدراً. ولذلك كان تقدير الرسول عليه السلام لكعب بن زهير ولحسان بن ثابت، في المستوى الفني للشعر ومضمونه معاً.

إن الالتزام في الأدب الإسلامي ليس معناه الاجتهاد في أفكار النص ومضمونه واقترابه من الفكر الإسلامي فحسب، وإنما بذل الجهد الفني اللازم للعمل الأدبي الراقى في مستواه الفني، الذي يعني بالتشكيل الفني والملتحم تماماً بالفكر الإسلامي.

والشعر، إن لم يكن ذكرى وعاطفة وحكمة، فهو تقطيع وأوزان  
كما يقول شوقي.

## هائش تطبيقي

عزيزي الطالب

خَمْنُ بما يحلم به هذا الشاعر، ثم وازن بين التوقيع الصوتي للمفردات والتراكيب وبين الموضوع الذي يحلم به صاحبها:

يقول الشاعر الدكتور عبدالرحمن بارود من قصيدة «جد الرحيل»<sup>(١)</sup>

جدُّ الرُّحيل وفاتني صبحي	وركوبي، إنْ تَعُدْ تَظْلَع بي
أهوى اللحاق بهم، وتتبعهم	عيني، ويركض خلفهم قلبي
تخد المطي بهم وتنهب أجواز	الصحاصح أيمسا نهب
يا ربَّ! قد أخلصتهم فنجوا	فمتى تمنُّ عليَّ يا ربي!
أطلق جناحي يا كريم من الشرِّ	ك القديم أطيرُ إلى سربي

\* \* \*

---

(١) ديوانه، غريب الديار، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ص ٢٦.

## مراجع أخرى

### بحوث ومقالات :

#### أ) في اللغة العربية والأدب الإسلامي :

- ١) مشكلة اللغة - كتاب «الإسلامية والمذاهب الأدبية» - د. نجيب الكيلاني - الرسالة، ط ٢، ١٩٨١، ص ٧٠.
- ٢) الإسلام والكلمة - كتاب «الأدب الإسلامي ضرورة» - د. عبده زايد، ص ٣٥.
- ٣) البناء اللغوي في الشعر الإسلامي - د. سعد أبو الرضا - مجلة الأدب الإسلامي، ١/ ١٩٩٣، ص ٩١.
- ٤) لغة القرآن الخالدة - محمد نعمان الدين الندوي، مجلة الأدب الإسلامي، العدد السابع ١٩٩٥، ص ٧٣.
- ٥) هدم اللغة العربية الفصحى - نعمان السامرائي - مجلة الأدب الإسلامي، العدد الرابع، ١٩٩٤، ص ٧.
- ٦) حول لغة النقد الحديث - سعيد الوالي - مجلة الأدب الإسلامي، العدد الثامن، ١٤١٦هـ، ص ١١٢.
- ٧) اللغة العربية - مسموعة ومرئية - د. محمد أمين توفيق، مجلة الأدب الإسلامي، ١٤١٧/١٤هـ، ص ٦٤.
- ٨) التجربة اللغوية في شعر الرباوي - د. عمرو قرورة - مجلة الأدب الإسلامي، ١٣/ ١٩٩٧، ص
- ٩) الخصوصية واللغة في السنوات الرهيبة - د. حسن الامراني - مجلة الأدب الإسلامي، ١٩٩٤/٣، ص ٥١.

## ب- في لغات الشعوب الإسلامية الأخرى

- ١) أنا اينك يا بوسنة - جمال لايتش - مجلة الادب الإسلامي - ١٩٩٥/٧، ص ٧٦.
- ٢) شهداء البوسنة - شعر جمال الدين لايتش - ترجمة: حسين عمر، مجلة الادب الإسلامي، ١٩٩٣/٢، ص ٥٨.
- ٣) الادب الإسلامي في شبه القارة الهندية - محمد الرابع الندوي الحسني - رسالة الادب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٢٤٠.
- ٤) الغزل الأردني وهوموم الحياة - محمد الرابع الحسني الندوي، مجلة الادب الإسلامي، ١٩٩٣/١، ص ١٨.
- ٥) الرؤية الإسلامية في أدب المقال الأردني - سمير عبد الحميد إبراهيم - مجلة الادب الإسلامي، ١٩٩٣/١، ص ٩١.
- ٦) التأثير الإسلامي في الادب الكشميري، سمير عبد الحميد إبراهيم، مجلة الادب الإسلامي، ١٩٩٣/٢، ص ٥٩.
- ٧) أحمد كمال عبدالله - شاعر مسلم من ماليزيا - مجلة الادب الإسلامي، ١٤١٦/٨، ص ٤٨.
- ٨) ايمتاتوف القرغيزي - وضا غجي القرمي من قمم الروائيين الإسلاميين - محمد حرب - مجلة الادب الإسلامي، ١٤٢٠/٢٢، ص ١٤٢٠.
- ٩) شعر الجهاد الإسلامي في غرب أفريقيا - عبدالصمد عبدالله - المشكاة - ٢٠٠٠/٣٢، ص ٢٠٠.
- ١٠) اقتباسات قرآنية في شعر سعدي الشيرازي - د. عماد الدين خليل - مجلة الادب الإسلامي - ١٩٩٣/١، ص ٩٢.
- ١١) ثلاث من القمم في الادب الافغاني - محمد امان صاقي - مجلة الادب الإسلامي - ١٩٩٤/٣، ص ٥٨.
- ١٢) وخز - قصة للاديب الباكستاني - أحمد نديم قاسمي - مجلة الادب الإسلامي، ١٩٩٤/٤، ص ٢٤.

١٣) ملامح الادب الإسلامي التركي - د. علي نار - ترجمة / مجلة الادب الإسلامي -  
٤ / ١٩٩٤، ص ٤٠.

١٤) الادب التركي الإسلامي - تلخيص د. عمر الساريسي - مجلة الادب الإسلامي -  
١ / ١٩٩٣، ص ٤٨.

١٥) الادب التركي في موكب الحضارة الإسلامية - محمد عبداللطيف هريدي - مجلة الادب  
الإسلامي - ٣ / ١٩٩٤، ص ٣٨.

١٦) الأمل بين الأمس واليوم - من الشعر التركي - مجلة الادب الإسلامي - ٤ / ١٩٩٤، ص  
٤٢.

\* \* \*

## ٩ - المرأة\*

يتعرض موضوع المرأة في المجتمع الإسلامي لكثير من النقد الصادر من أبواق الغزو الفكري الغربي . فهي، في أقوالهم، لا تتساوى مع الرجل في الحقوق، ولا تكاد تظفر بما ينبغي لها من الحرية والتعليم .

وقد تنسحب هذه الأقوال على موضوع العلاقة بين الجنسين، فالرجل في آرائهم يجد الحرية الكاملة في علاقاته الشرعية وغير الشرعية بالنساء، وهن ليس لهن في هذا الأمر نصيب .

والصواب أن المرأة لم تحظ باحترام وتقدير في شرائع الدنيا كما حظيت به في ظل الشرع الإسلامي، في حقوق التربية والتعليم والزواج والإرث والعمل والحرية الشخصية .

وفيما يتصل بالأدب الإسلامي وموضوع المرأة وعلاقتها بالرجل، فإن الشريعة السمحاء قد اعترفت بهذه العلاقة، واعتنت بها ونظمتها تنظيمًا يكفل للجنسين حقوق التواصل الإيجابي المثمر، المفضي إلى مؤسسة الزواج . فالزواج حاجة فطرية وغريزة مركوزة في بني الإنسان والحيوان بل والنبات . **﴿فَاللهُ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾﴾**<sup>(١)</sup>، فهو، سبحانه، قد أقام الحياة، في هذه الدنيا، على مبدأ التقارب بين الجنسين من بني البشر ومن النباتات وبين سائر المخلوقات **﴿أَلَا يَعْلَمُ مِنْ خَلْقِهِ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾﴾**<sup>(٢)</sup> .

وفي القرآن الكريم لمسات شريفة معبرة عن هذه العلاقة النبيلة، وذلك في مثل

---

• أفدنا في هذا الموضوع، من كتاب «نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد» - عبدالرحمن راشت الماشا ،

ص ٢٠١ .

(١) سورة يس: آية ٢٦ .

(٢) سورة الملوك، آية ١٤ .

قول ابنة شعيب لابيها: ﴿يا أبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين﴾ ثم جاءته تمشي على استحياء تقول: ﴿إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا﴾. وهذا إعجاب عادي ممكن أن تبديه فتاة تجاه شاب أثبت نخوة في مساعدة الجنس الآخر بفروسية وفتوة ونبل. أما زوجه عظيم مصر فقد نالت عقابها حينما زاد عندها التعلق بيوسف، عليه السلام، وفكرت بجريمة الزنا، لكنها لم تستطع أن تخفي إعجابها بجماله، وكذلك فعلت النسوة من صويحباتها.

كما أن الرسول، عليه السلام، قد قال إنه حبيب إليه من دنيانا النساء والطيب، وجعلت قرعة عينه في الصلاة<sup>(١)</sup>، ولقد ردّ على الذي تفاخر من بعض صحابته بالزهادة عن التزوج بالنساء، بأنه هو يتزوج النساء وهو أقرب إلى الله تعالى من المتعبدین<sup>(٢)</sup> عن هذه المؤسسة الأسرية الهامة.

ولقد كان، عليه السلام، يعطي الشرع حقه من التقدير والاحترام، ولذلك جعل لحسان بن ثابت منبراً يلقي عن طريقه شعره في مسجده النبوي. كما استمع لكعب بن زهير وهو يبدأ قصيدته، في الاعتذار إليه، بالغزل، وفي نهايتها خلع على صاحبها برده الشريفة، فكانت أرقى جائزة ينالها شاعر على مر التاريخ، كما قيل.

ولقد حفل تراثنا الشعري منذ أيام العصر الجاهلي بقصائد كثيرة من الغزل الجميل الذي يعرض للتعلق البريء بين الجنسين، باعتباره عاطفة إنسانية غير مستغربة. فهذا عبد الله بن الدمينه، من شعراء عصر صدر الإسلام يقول<sup>(٣)</sup>:

أحقاً عباد الله إن لست وارداً ولا صادراً إلا علسي رقيب؟

وهل ريبة في أن تحن نجيبة إلى إلفها، أو أن يحين نجيب؟

فيتجاوز سؤاله الزمان والمكان في إرساء الفطرة، التي فطر الله الناس عليها، لممارسة الأرض عن طريق تنظيم العلاقة بين الجنسين، تنظيمًا إيجابياً مشمراً باتجاه

(١) رواه أحمد في مسنده والنسائي.

(٢) ديوان الحماسة، بشرح التبريزي، الجزء الثاني، ص ٦٢.



الزواج وإحصان الأزواج. والله سبحانه، جعل لمؤسسة الزواج هدفاً نفسية للجنسين، مؤداها الراحة النفسية لدى كل منهما بعد الزواج، ومنها علاقة الحب التي تربط بين الطرفين، من أجل بقاء النوع عن طريق التوالد والتكاثر<sup>(١)</sup>.

ومن هذا القبيل ما يقع في قلوب أحد الجنسين من تعلق الواحد منهما بالآخر، تعلقاً يملك عليه حواسه، وذلك في مثل قول ابن الدمينه في القصيدة التي فيها البيتان السابقان في وصف حياء فتاته ورقتها<sup>(٢)</sup>:

بنفسي وأهلي من إذا عرضوا له      ببعض الأذى لم يدر كيف يجيب  
ولم يعتذر عذر البريء، ولم تزل      به ضعفة حتى يقال : مريب

وتظل هذه العلاقة الطاهرة البريئة مقبولة في الشرع الإسلامي ما دامت بعيدة عن السوء والمخلوة وفاحشة الزنا، وحينئذ يقع المقترف في حدود الله ﴿وتلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه﴾<sup>(٣)</sup> وأقيم عليه حد الزنا . فهذا عبدالله بن الدمينه نفسه، ظل شعره مقبولاً في الغزل مادام ملتزماً بالأخلاق الإسلامية في العفة والطهارة، ولكنه حينما أفحش في غزله، فيما روى صاحب الأغاني<sup>(٤)</sup>، أهدر والي نجد دمه، وخرج من نجد إلى اليمن غير مأسوف عليه.

وينظم هذه العلاقة بيتان من الشعر وردا على لسان إحدى شواعر العرب في عصر بني أمية<sup>(٥)</sup>.

وذي حاجة قلنا له لا تبغ بها      فليس إليها، ما حبيت، سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه      وأنت لاخرى صاحب و خليل

(١) عبدالرحمن رائق الباشا، نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، ص ٢٠٧.

(٢) الحماسة، شرح التبريزي، ٦٢/٢.

(٣) سورة الطلاق الآية الأولى.

(٤) الجزء السابع عشر، الهيئة المصرية، ١٩٧٠، ص ٩٢.

(٥) الأمازي، أبو علي القالي، دار الكتب العلمية، بيروت، الجزء الأولي، ص ٨٨.

إن المسلم يحترم العلاقة المتينة التي يربط بين الزوجين وتحافظ على ثوابت الأسرة المسلمة في حفظ الأنساب واستقرار النفوس، والسكينة التي جعلها الله تعالى سبيل المودة والرحمة بين الأزواج في البيت المسلم السعيد: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾<sup>(١)</sup>.

هذه هي حدود الله فيما يتناول الأدباء الإسلاميون من تعرض للعلاقات بين الجنسين: تعبير عن تعلق الواحد بالآخر تعبيراً عاطفياً شفافاً عن الحب العفيف يكون أقصى ما يريده ما يعبر عنه جميل بن معمر مما يريده من بشينة<sup>(٢)</sup>.

وإني لأرضى من بشينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلبله

فهو يكتفي منها باللقاء والحديث الذي لو رآه الأعداء لما رابهم. وهذا الشعر يمثل أغلب ما أثر من شعر الحب العذري الذي عرف في عصر بني أمية لدى مجموعة من شعراء البادية، الذين كان الواحد منهم يعشق فتاة طيلة عمره، ويقضي دون أن يصل إلى الخلوة المربية بها. ولقد رأى أحد النقاد المعاصرين في قصائد بني عذرة هؤلاء ظاهرة من أنبل ظواهر الفروسية وأرقاها في المستوى الفني والمستوى الأخلاقي على مر التاريخ، ويرى في هذه الظاهرة مشابهة كبيرة بالحركة الرومانسية الأوروبية<sup>(٣)</sup>.

أما ما ورد في شعر الفرزدق من تكرار لتجارب امرئ القيس مع النساء فهي في نظر الإسلام مرفوضة، كما أن أشكال الغزل الحسي الكثيرة التي بدت في شعر عمر بن أبي ربيعة وأمثلة مرفوضة أيضاً.

ولقد شاع في أدب القرنين الرابع والخامس الهجريين من تراثنا ما نراه اليوم خروجاً على الحياء والاحتشام، وذلك في ذكر السواتين ومفردات الجماع وأمثالها،

---

(١) سورة الروم الآية: ٢١.

(٢) ديوانه، دار صادر، بيروت ص ١١٥.

(٣) د. عبد القادر القط - في الشعر الإسلامي والأموي - دار النهضة العربية - بيروت، ١٩٨٧، ص ١٠٤.

لكنها تذكرها ذكراً موضوعياً تأتي استجابة للفروق اللغوية والشرح الأكاديمي غير المرتبط بأسماء أشخاص بأعيانهم، وهذا ما رأي فيه ابن قتيبة، القاضي السني، (٢٧٦هـ) سبباً لعدم شموله بقذف المحصنات<sup>(١)</sup>، كما وقع في شعر الفرزدق وجريير من ذكر الامهات والاخوات.

أما في العصر الحديث فلقد كثر في الشعر وفي القصة اختراق حاجز الجنس، كما نرى في أشعار نزار قباني وقصة إحسان عبدالقدوس ويوسف إدريس ونجيب محفوظ، وربما تأثر هؤلاء الشعراء والكتاب بما في الثقافة الغربية المعاصرة من إباحة تصوير الجنس في الأدب دون تحفظ ودون رادع.

ولقد يقال إن الأدب في عملية إبداعه كالنحلة يقطف من الزهرة التي يشاء، وهذا صحيح، ولا مجال للحجر على الحريات من الخارج، والأديب الملتزم ينبع التزامه من الداخل، ولا أحد يرسم له طريقه، لكن الأصح أن نقول إن طريق التناول للجنس ولغيره في الأدب هي الأهم وليس الموضوع المتناول. فقد لا تخلو قصة فنية من حادث تعلق بين الجنسين، لكن أين يوصل هذا التعلق؟ وما هي أهدافه ونتائجه؟ فهذا هو الأهم.

ولقد تتبع أحد الباحثين المعاصرين المواقف التي تعرضت للجنس بشكل مكشوف في «بداية ونهاية» إحدى أعمال نجيب محفوظ القصصية الشهيرة، فأحصاها وعدّها عدداً، وعرضها على الناس في سياقاتها في الأصل، فبدت زائدة جداً عن الحد المطلوب للمستوى الفني المراد<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) في كتابه «عبرن الأخبار» - المقدمة، الجزء الأول، ص (م).

(٢) لمشكلة - العدد العشرون، ١٩٩٥، ص ٥٧ والباحث محمد شريك، من المغرب.

## هش تطبيق

عزيزي الطالب

أولاً: المرأة في الأدب الإسلامي هي أم الأديب أو أخته أو على الأقل هي المرأة المسلمة التي يحسن بقضاياها الإنسانية والاجتماعية. تدبر القصيدة التالية من هذا القبيل:

### أم الشهيد

هو في الخلد في جنائن عَدْن	اطمئني أم الشهيد اطمئني
لم ينلها بالقول أو بالتمني	نالها مخلصاً بفعل عظيم
وهو أمر وعز على النفس، مضن	جاد بالنفس، إذ تعز نفوس
وإلى مدرج الشهادة خذني	قال: ربي، على العدو أعني
انت رب الآجال تحيي وتفني	أنت رب الوجود فيك ملكي
ولك الحمد إن ختمت بحسن	ولك الحمد إن أطلت بقائي
ورأى الموت مقبلاً رأى عين	نال من خصمه وحقق مؤلاً
وروى الأرض بالنجيع كَمَزَن	مات فوق الثرى الطهور شهيداً

\* \* \*

هو خير من القعود ومني	أيها القاعدون لا تعذلوه
لعاش في مستقر وأمن	لا تقولوا لو كان فينا لما مات
واضلوا، والخوف ليس بمغن	قال هذا المنافقون قبل فضلوا
لا تقولني مضى وودع ابني	إيه أم الشهيد يا خصب أرضي
وعليك السماء والأرض تثني	أنت أم الرجال، أم الأمانني
مهرجاناً، وليس ليلة حزن	فاجعلي ليلة الشهيد احتفالاً

د. كمال رشيد

القدس في العيون ص ٥٨

## مراجع أخرى

### أولاً: كتب

- ١) الإسلام والجنس - فتحي يكن - مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٧٥.
- ٢) الأدبية الإسلامية - ملف - مجلة المشكاة - القسم الأول - العدد الثالث والثلاثون.

### ثانياً: بحوث ومقالات:

- ١) الادب الإسلامي والجنس - د. عبدالقدوس أبو صالح - مجلة المشكاة - العدد الثامن، ١٩٨٨، ص ٢٥.
- ٢) القصة الإسلامية والمرأة والجنس - من كتاب «الادب والادب الإسلامي» - محمد الحسناوي، ص ١٩٨ (في مجلة حضارة الإسلام - العدد ٩٤، ١٩٧٧، ص ٥٢).
- ٣) موقف الادب الإسلامي من العلاقة بين الجنسين، كتاب: نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد، عبدالرحمن رأفت الباشا - ص ٢٠١.
- ٤) صورة المرأة في الرواية الإسلامية، محمد إقبال عروي، من كتاب: رسالة الادب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٢٢٦.
- ٥) الادب والمرأة بأي معنى وبأي منهج، محمد إقبال عروي، مجلة الادب الإسلامي ٩٣/٢، ص ٣٦.
- ٦) ظاهرة الادب المكشوف في كتب التراث - د. محمد رجب البيومي، مجلة الادب الإسلامي، ٩٥/٥، ص ٢٥.
- ٧) أدب الفوضى الجنسية، محمد عادل هاشمي، مجلة المجتمع، العددان ٨، ٩ (١٤/٣/١٩٨٩).
- ٨) المرأة في الشعر الإسلامي الفلسطيني، من كتاب الإيحاء الإسلامي في الشعر الفلسطيني - دار البشير، عمان، ط ١، ١٩٨٤، ص ٨١.
- ٩) الملتقى الأول للادبيات الإسلاميات، سعد أبو الرضا، مجلة الادب الإسلامي العالمية، ٢٥/١٤٢١، ص ٤٢.



## الفصل الرابع

### المذاهب الأدبية عند الغربيين وموقف النقد الإسلامي منها

- ١ - الكلاسيكية
- ٢ - الرومانسية
- ٣ - الواقعية
- ٤ - البرناسية
- ٥ - الطبيعية
- ٦ - الرمزية
- ٧ - الوجودية
- ٨ - العدمية
- ٩ - السيريالية
- ١٠ - العبثية





## مقدمة عامة في المذاهب

انبثقت في بلاد الغرب ، في القرون المتتالية، منذ بدء عصر النهضة، أواخر القرن الثالث عشر الميلادي، اتجاهات أدبية أو مذاهب أدبية عمت بعض المجتمعات الأوروبية. وقد ازدهرت هذه المذاهب في ظل أفكار فلسفية، نادى بها فلاسفة غربيون، في تفاعلات اجتماعية وفكرية واقتصادية ودينية، كان لها أثر كبير في حياة الناس ومجتمعاتهم.

واقدم هذه المؤثرات ما عمل على نقل هذه المجتمعات من جهل العصور الوسطى ( ما بين القرن الخامس والقرن الثالث عشر الميلاديين)، إلى نهضة عصر النهضة، (مرحلة ما بعد القرن الثالث عشر الميلادي)، من اتصال الغرب بالشرق المتحضر، عن طريق الأندلس أولاً وعن طريق الحروب الصليبية ثانياً، ومن فتح القسطنطينية على يد السلطان محمد الفاتح ورحيل علمائها إلى إيطاليا وغيرها، ومن اكتشاف الطباعة على يد جوتنبرج (١٤٦٨) ومن حملة الإصلاح الديني على يد مارتن لوتر (١٥٤٦) والانقلاب الصناعي والثورة على الإقطاع وأنظمتها الاجتماعية.

ومن هذه المؤثرات أيضاً ما شهدته الساحة العلمية في المجتمعات الأوروبية من أبحاث وتجارب علمية وفكرية، قام بها نخبة من رجال الفكر والعلم، في القرون الثلاثة الأخيرة المتممة للقرن العشرين من أمثال أوجست كونت، ومجالات البحث العلمي التجريبي وتطور الأبحاث الإنسانية في علم النفس والاجتماع، والتحليلات النفسية على يد فرويد (١٩٣٩م) وتلامذته وتجارب أصل الأنواع على يد دارون (١٨٨٢م) وأعوانه، وأفكار هيغل وأمثاله في أفكار الصراع بين الطبقات، وقد عملت الحروب العامة كالحرب العالمية الأولى في هذا المجال، في تطوير أفكار وفلسفات غربية في الذات الإنسانية والموجود الكلي العام.

وعن هذه المؤثرات، السابقة واللاحقة، صدرت أفكار فلسفية كان لها أثر بين في المذاهب الأدبية أو الاتجاهات الأدبية في بلاد الغرب.

يذكر الدكتور محمد غنيمي هلال أن الكلاسيكية قد ازدهرت في كنف الفلسفة العقلية.

وأن الواقعية الطبيعية قد نشأت متأثرة بالفلسفة الوضعية، وأنه منذ هيجل والفلسفة الديالكتيكية جملة، أصبح التناقض في الصراع بين فكرتين أو بين القوى المادية والمجتمعات، أصبح عاملاً منطقياً لتفسير الظواهر المختلفة.

وأن التعبيرية نشأت في ألمانيا في أوائل القرن العشرين أمام عالم مصطنع متكلف، تحكمه الآلية العلمية والقوانين الخارجية فكثرت فيها القضايا الغرويدية<sup>(١)</sup>.

ويذكر باحث آخر أن الواقعية الاشتراكية تنبثق عن منظور مادي للكون والإنسان والحياة، وأن الطبيعية عن منظور عيشي لا معقول، وأن الرومانسية تبحر بعيداً باتجاه العاطفة البشرية ونوازعها وأشواقها، وأن السريالية توغل باتجاه الطبقات البعيدة للنفس البشرية<sup>(٢)</sup>.

ويذكر باحث ثالث أن المذاهب الأدبية تعكس خصوصية تاريخية للثقافة الغربية<sup>(٣)</sup>.

وبعد هذا التقديم في إبراز العوامل الأساسية والمباشرة لظهور المذاهب الأدبية عند الغربيين نحاول أن نقدم خلاصة موجزة لكل مذهب على حدة.

---

(١) النقد الأدبي الحديث، ص ٦٠٥.

(٢) د. عماد الدين خليل، في بحث بعنوان «الأدب الإسلامي بين المعيار والمنهج»، الملتقى الأدبي الأول للأدب الإسلامي، وجدة، المغرب ١٩٩٤، ص ٣١٥.

(٣) د. شكري عياد، المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين، عالم المعرفة، ١٧٧، أيلول ١٩٩٣، ص ٦.

وقبل أن نعرض لهذه المذاهب واحداً واحداً، نعرض لتصنيفين أوردهما باحثان لها، الأول على أسس التواريخ الزمنية لحدوثها، والثاني على أساس التراث والمعاصرة في كل منها.

أما الأول فهو الناقد الفرنسي فان تيجيم<sup>(١)</sup> الذي صنفها على النحو التالي:

١ - نحو مفهوم إنساني كلاسيكي - فيما بين عام ١٥٥٠ وعام ١٦٧٥ م.

٢ - المذهب الرومانطيقي - فيما بين عام ١٨٠٠ وعام ١٨٥٠ م

٣ - الواقعية، الرمزية، السيرالية - فيما بين عام ١٨٥٠ وعام ١٩٣٠ م.

أما الثاني فهو الدكتور علي عبدالمخالق علي دومة<sup>(٢)</sup> وقد صنفها على النحو التالي:

١ - مذاهب لها جذور، وهي:

الكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية، والرمزية.

٢ - نزعات محدودة التأثير وتنسم بطلان الاتجاهات المعاصرة، وهي:

أ - فيض اللاشعور والعقل الباطن.

ب - الدادية والتحليل النفسي.

ج - الوجودية وتحقيق الذات.

---

(١) في كتابه: المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، ترجمة فريد انطونيوس، دار هويدات بيروت. الصفحات من ٩-٧١، ١٧٩-٢١٣، ٢٣٦-٣١٢.

(٢) في كتابه: في الأدب ومذاهب المعاصرة، دار قطري بن الفجاعة، قطر، ١٩٩٠. الصفحات: ١٩٧، ٢١٤، ٢٤٥، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٧٦، ٢٧٨.

(٣) وعلى الرغم مما اخذناه من هذين المرجعين من فوائد إلا أننا نقر بأننا اعتمدنا أكثر، في فصل المذاهب الأوروبية عند الغرب، على المراجع التالية:

أ- نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، د. عبد الرحمن رافت الباشا.

ب - الأدب ومذاهبه، د. محمد مندور.

ج- المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى المعيشية، د. نبيل رافب.

د - مذاهب الأدب الغربي - رؤية إسلامية د. عبد الباسط بدر.

## الكلاسيكية Classicalism

- نشأت هذه المدرسة في فرنسا في حدود ١٦٥٠م وتقوم على:
- أ - محاكاة آداب القدماء من الإغريق والرومان تقليداً تاماً، ولذلك يترجم اسمها بالاتباعية.
  - ب - تفضيل الصنعة على الإلهام الفطري، فللآداب الكلاسيكية قواعد راسخة وأصول ثابتة لا ينبغي لحرية الأديب أن تتجاوزها.
  - ج - سيطرة المنطق على حساب الخيال، فالخيال في العرف الكلاسيكي مهبط الجناح.
  - د - العناية بالآداب التمثيلية - الدراما والتراجيديا - أكثر من الشعر.
  - هـ - الاهتمام بشخص طبقات الأشراف والنبلاء والملوك والقادة والذين قد تجري فيهم بعض دماء الآلهة.
  - و - الانطلاق في بيئة المدنية الأرستقراطية وقصورها.
  - ز - نقل أحداث البيئة المحيطة بما فيها من خير وشر.

## الرومانسية Romanticism

ثار شباب الأدباء في فرنسا وفي بريطانيا في القرن الثامن عشر على ما في الكلاسيكية من عناصر الثبات الرصينة والأصول المكيئة. ولقد أعان على هذه الثورة توجه حضاري عام نحو إنسان الطبقة الوسطى، في الفكر والأدب والاجتماع، وقد مهد لهذا التوجه كتابات جان جاك روسو والعقد الاجتماعي لمونتسكيو.

ويعرفون الرومانسية (الرومانتيكية) بأنها «اتجاه فكري يدعو إلى إطلاق العنان للعواطف الذاتية، والتحرر من القواعد الفنية الصارمة، وهو ثورة على سلطان العقل وتحكمه»<sup>(١)</sup>.

---

(١) الأدب العربي الحديث، د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس، ط ٢، ١٩٩٦، ص ٢١١.

وقد تميز شعراء هذا الاتجاه بنزعاتهم الوجدانية المتطرفة، وتحولهم إلى الطبيعة وتحليقتهم في أجواز الخيال وابتكارهم للصور المجسدة للعواطف.

وتذكر أسماء شيللي وبيرون وكيثس من شعراء الرومانسية في بريطانيا أما الشاعر ووردزورث، وهو بريطاني أيضاً، فقد كان يحسب أن في الطبيعة ما يستحق التقديس والعبادة. وفي فرنسا تصدرهم فيكتور هوجو ولامارتين.

ويمكن التعرف على المبادئ التي قامت عليها الرومانسية إذا تذكرنا أنها عكس مباشر للمبادئ التي قامت عليها الكلاسيكية.

فهم يطلقون الخيال من عقالة الكلاسيكي ليخلق عالياً في سماء الطبيعة الفسيحة والريف الأخضر، ولا يتقيدون بالشكل الفني وأناقته ورشاقته، ولا بالقواعد العقلية الصارمة الواجب اتباعها في الأعمال الفنية، والكتابة لديهم تتم ببساطة وانسيابية.

وإذا عنيت الكلاسيكية بالاشراف وعلية القوم فإن الرومانسية تعنى بإنسان الطبقة الوسطى، وتتعلم في أغوار النفس الإنسانية ورصد أحاسيسها.

وقد تحدث الدكتور محمد مندور عن بعض ملامح المدرسة الرومانسية في مثل مرض العصر، واللون المحلي والنغمة الخطابية<sup>(١)</sup>.

أما مرض العصر فهو ما يجد الرومانسي نفسه عليه إذا حال دون تحقيق رغباته وضعفه الجسدي أو أية معوقات مادية أخرى، وههنا ملمح آخر من ملامح الأدب الرومانسي وهو الألم واستعذاب الحديث عنه.

وأما اللون المحلي فهو أن يصف الأديب بيئته الجغرافية والثقافية التي يعيش فيها ويتنفس فيها.

وأما النغمة الخطابية فهي عناية خاصة بالتوقعات الموسيقية المتقابلة في قصائد الشعر. ويذكر هنا أن شعر فكتور هيجو وكتابات تشعر بأنه متأثر بهدير الشعر العربي ونغماته الخطابية.

---

(١) الأدب ومذاهبه، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ص ٦٧ وما بعدها.

أما مدى تأثير شعرائنا العرب في العصر الحاضر بالاتجاه الرومانسي الغربي فيمكن الإشارة إليه في شعراء مدرسة أبوللو وتأثرهم به، ومنهم أحمد زكي أبو شادي ومحمود غنيم ومحمود حسن إسماعيل. كذلك يذكر أن أبا القاسم الشابي قد ضمن شعره كثيراً من حب الطبيعة والإخلاص إليها وجدان السعادة في أحضانها. وثمة شيء من هذا القبيل في شعر بعض شعراء المهجر.

يقول أحمد زكي أبو شادي<sup>(١)</sup>.

نجني أن في الطبيعة نجوأي ففيتها لبي وشعري وطرسي

في حماها الفنان يسمعه الخلد في كانه فسي خفاء لمس

ويقول الشاعر الهمشري<sup>(٢)</sup>:

لا تلمومي ما بها من حزن إنما الأحزان موسيقى الحزين

أعذب الألحان لحن أفرغت فيه أنات الأسى طلي الحنين

وفي قصيدة إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي أمثلة واضحة على الرومانسية.

### الواقعية Realism

يقترّب المعنى الاصطلاحي للواقعية من المعنى اللغوي، فهي في الإنجليزية مشتقة من Reality التي يعنون بها الحقيقة في تصوير الواقع كما هو بخيره وشره.

ولكن معنى الواقعية ما لبث أن تأثر بعدة فلسفات انتشرت في أوروبا مثل الفلسفة الوضعية التي نادى بها الفيلسوف الفرنسي أوجست كونت، وتقدم على رفض كل ما هو غيبي والاقتصار على كل ما هو محسوس، والفلسفة التجريبية التي دعا إليها فراسيس بيكون الداعي إلى رفض الغيبيات والتعلق بالعلم وإحلاله محل الأديان، والفلسفة الجدلية ورائدها كارل ماركس وإنجلز التي تعتبر الطبيعة المبدأ

(١) الأدب العربي الحديث، د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس، ط ٢، ١٩٩٦، ص ٢١٧.

(٢) المصدر السابق، ص ٢١٦.

الاول وتعتبر الحقيقة في الوجود المادي فحسب<sup>(١)</sup>.

« الواقعية، إذن، فلسفة خاصة في فهم الحياة والاحياء وتفسيرهما، ترى الحياة من منظور أسود، وترى أن الشر هو الأصل فيها، وأن التشاؤم والحذر هما الأجدر ببني البشر لا المثالية والتفاؤل<sup>(٢)</sup> ».

وبناء على التأثير بالفلسفات المذكورة درج الباحثون على تقسيم الواقعية إلى قسمين: الغربية أو الأوروبية، والاشتراكية.

#### أ ( الواقعية الغربية:

إن أدباء الواقعية في البلدان الأوروبية لم يكتفوا بتصوير مناطق الشر دون الخير في الحياة والأشياء ولكنهم أساءوا الظن بالإنسان إلى حد كبير، فلم يروا فيه إلا شراً بفطرته باحثاً عن منافع الخاصة بكل الوسائل التي يستطيعها، دون نظر لأي معنى من معاني الأخلاق « فالإنسان ذئب لا هم له إلا الفتك بالإنسان » كما يقول أحد فلاسفة الإنكليز<sup>(٣)</sup>.

ولعل هذا الموقف من الإنسان نابع من موقف الواقعيين في الفلسفة المثالية التي لا تقيم وزناً للأخلاق الحميدة والشرف والعلاقات الإيجابية بين بني الإنسان، وهذا مما نزلت به الديانات السماوية، بل إن هذا الموقف نابع أصلاً من عقيدتهم الكافرة بالله تعالى، فهم يقولون: « لا إله والحياة مادة ». لذلك فهم يعرضون للجانب المادي في الحياة ومن الحياة ومن الأشياد دون نظر للجانب الروحي.

ويمثل المدرسة الواقعية الروائي بلزاك ( ١٨٥٠ ) في فرنسا وشارلز ديكنز في بريطانيا.

---

(١) قراءة جديدة في المذاهب، محمد شعبان علوان، مؤتمر الادب الإسلامي بين الواقع والطموح، جامعة

الزرقاء الأهلية، ١٩٩٩، ص ٦٠٢.

(٢) محمد مندور، الأدب ومفاهيمه، ص ٩٤.

(٣) هو توماس هوبز (١٦٧٩م).

## ب) الواقعية الاشتراكية:

غير أن معنى الواقعية لدى كُتّاب الاتحاد السوفيتي السابق لا يسيء الظن بالإنسان، كما هو الحال لدى الواقعيين الغربيين، ولكنه يسيء الظن بالمجتمع ويرى فيه سبب ما يحدث للأفراد من انحراف. لذلك وجه المجتمع نحو النشاط الاقتصادي واحترام قيمة العمل والعمال والجوانب المادية في الأشياء، على حساب الطبقات الأخرى والجوانب الروحية، وهم يسعون إلى تخليص الواقعية من أوهام، كما يسمونها، ما وراء الواقع من النظر الديني<sup>(١)</sup>. ويمثل هذا القسم من الواقعية القاص مكسيم غوركي.

## ج) الاتجاه الواقعي في الأدب العربي الحديث

وفي العالم العربي برز الاتجاه الواقعي في الأدب في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينات من القرن العشرين في أشعار صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب اليمني في العراق، وفي كتابات عبد الرحمن الشرقاوي ومحمود أمين العالم، وفي نقد محمد مندور<sup>(٢)</sup>. ويمثل محمود حسن إسماعيل انعطافاً من الرومانسية إلى الواقعية، لقد كان النزوع الرومانسي واضحاً في شعره لكنه، مع ذلك، اتجه إلى نصرة الضعفاء والمساكين والمظلومين، فهو يبكي حال الفلاح في ديوانه الأول «أغاني الكوخ»<sup>(٣)</sup>:

شهدته يدور وفأس الأسي	والوجد في كانون ساعر
تبكي سواقي الحقل أشجانه	وما بكاه مرة شاعر
والبائس الفلاح في ركنه	عُريان يشكون ضنكه خائر

(١) راجع منهج الفن الإسلامي، محمد قطب، ص ٦٦، والأدب ومذاهبه، محمد مندور، ص

(٢) الأدب العربي الحديث ومدارسه، (الجزء الخامس) محمد عبد المنعم خفاجي، ص ٢٠.

(٣) الأدب العربي الحديث، محمد صالح الشنطي، دار الاندلس، ط ٢، ١٩٩٦، ص ٢٠٦.



وتحت ستار الواقعية يجري في كثير من الأعمال القصصية العربية المعاصرة التعرض لبيئات اجتماعية محافظة، بنشر أسرار لا يجوز نشرها، مع الميل إلى إسائة الظن بالإنسان والمجتمعات، والتكتم على ما في هذه المجتمعات من معالم الجدة والإيمان والعمل على المحافظة على الأوطان والأديان. وهذه معظم أعمال نجيب محفوظ القصصية تتكفل بما في حوارى القاهرة من حانات وبيوت مشبوهة ومقاهى الكسل والتأخر والإدمان على المخدرات واللصوص والقتلة وخريجي السجون، وفي قصة «أولاد حارتنا» يختم قصته بادعاء موت الله، سبحانه وتعالى عما يصفون، وإحلال العلم محله. وعلى هذا المنوال تأتي روايات إحسان عبد القدوس ويوسف إدريس وحنا مينة وأمثالهم.

#### البرنامسية (الفن للفن)

وهي نسبة إلى برناس Parnass وهو جبل في اليونان، تروى الأساطير اليونانية أن إلهة الشعر أبوللو وبعض الآلهة الأخرى كانت تقيم عليه.

أشهر مؤسسى هذا المذهب الشاعران الفرنسيان لو كنت دوليل وتوفيل جوتييه. وقد انتقد الأول الرومانسية، لإغراقها في الفردية<sup>(١)</sup>، وأخذ نفسه بأن يكون موضوعياً عاماً يهتم بالجمال فحسب، لأن الأدب، في رأيه، لا غاية له، فهو غاية بذاته، لا وسيلة للتعبير عن الذات، إنه فن موضوعي همه نحت الجمال أو خلقه واستخراجه. وقد تأثر هذا الشاعر بالبوذية، فأخذ يسخر من آلام الإنسان وبكائه، ورأى أن الإنسان يستطيع أن يتعالى عليها وأن تحل مشكلاته بالنرفانا، أي التحكم بالعواطف والرغبات والسيطرة عليها نفسها.

أما الشاعر الآخر جوتييه فقرر أن يتخذ من عبارة «الفن للفن» شعاراً لمذهبه ولا تبعه، وقرر أن الفن بعامة يشبه الحقائق الرياضية ولا يخضع لمقاييس الأخلاق، ولا يوصف بالخير أو الشر، بل يوصف بالقبح أو الجمال. فأصحاب هذه المدرسية

(١) د. عبد الباسط بدر، مذاهب الأدب الغربي، رؤية إسلامية - لجنة مكتبة البيت - الكويت، ص ٦٤.

ليس لديهم علاقة بالقضايا الأخلاقية أو السياسية والاجتماعية..  
وقد انتشرت دعاوى البرناسيين لدى المتحررين من الاخلاق والقيم الاجتماعية  
والعقائد والتقاليد المرمية.

ومعروف أن لدعوى الفن للفن أصولاً قديمة تضرب في التاريخ القديم الذي  
فصل بين الشعر وبين خدمة المجتمع، وأن الشعر وظيفته الفن وإحداث المتعة  
فحسب<sup>(١)</sup>، كما ورد عن أرسطو في عهد ما قبل الميلاد.

وفي أدبنا العربي الحديث حاول توفيق الحكيم، بعد عودته من فرنسا، أوائل  
الثلاثينات من القرن العشرين، أن يكتب مسرحيات ذهنية مثل أهل الكهف وشهرزاد  
وبجماليون، ولكنها لم تجد قبولاً لدى القراء ولا الجماهير المترددة على المسرح،  
فهي أقرب إلى مدرسة الفن للفن، ولكنه أصبح كاتب المسرحية النثرية الأولى  
بمسرحيات المجتمع.

#### الطبيعية<sup>(٢)</sup>

«تطلق كلمة الطبيعة على المذهب الفلسفي الذي يؤكد أن للطبيعة قانوناً  
أخلاقياً وبيولوجياً». والطبيعة هنا يعنون بها الحياة ووقائعها وأحداثها وليس عالم ما  
وراء الطبيعة (الميتافيزيقا).

ومن خصائص هذا المذهب:

(١) الإنسان جزء من الطبيعة، وهو الجزء المدرك والواعي بها من خلال عقله  
وقدرته الإنسانية.

(٢) من المستحيل فصل الروح عن الجسد، فالإنسان جسد وروح، مرئي وغير

---

(١) وهنا يقول الدكتور محمد مندور (الأدب ومذاهبه ص ١٠٩): «إننا اتخذ المعارضون للرومانسية من

القصاصين طريق المدرسة الواقعية ثم الطبيعة، فإن المعارضين لها من الشعراء الغنائيين قد سلكوا  
سبيل المدرسة البرناسية التي تعرف أحياناً بالفنية».

(٢) نبيل راغب - المذاهب الأدبية، الصفحات ٩٥ وما بعدها.

مرثي، ولا ينفصلان.

(٣) ولذلك فالطبيعة الحية الموجودة في الأحياء هي الأساس لكل الوجود.

وبهذا الفهم للحياة والفكر الإنسان يتحدث أصحاب هذه المدرسة، وقد اقتحموا بها أيضاً علم الاجتماع والتاريخ السياسي فقالوا: إن الظواهر التي تحدث في كل عصر وكل مجتمع من حروب وأوبئة ومجاعات وانتصارات واكتشافات ونظريات كل هذه من الظواهر الاجتماعية التي تخضع لقوانين الطبيعة من صراع وتطور وتقدم ونشوء وارتقاء.

« والقانون الأخلاقي عندهم يفهم من منهج الطبيعة الذي يتحكم بمقدرات البشر حتى لا يصبح الإنسان - في فهمهم - ريشة في مهب الرياح أو لعبة في يد القدر ».

والذي يساعد على ازدهار الطبيعة في القرن التاسع عشر الكشوف النفسية والعضوية وقوانينها العلمية المتأثرة بنظريات داروين وبفلسفات سبينوزا وهوبز ونيتشه وهربرت سبنسر. وقد تأثرت هذه المدرسة بأقوال الفلسفة الوضعية ممثلة في أوجست كونت<sup>(١)</sup> وبأصحاب النزعة العلمية في الأدب، وهي المتأثرة بقوانين البيئة والوراثة والجنس وما ينتج عنهما من تأثيرات على الإنسان، كما يقول بها الفيلسوف الفرنسي « تين ».

وربما اعتبر « أميل زولا » الروائي الفرنسي المتوفى عام ١٩٠٢ رائد هذه المدرسة وشارح منهجها ومبته.

### الرمزية Symbolism

تنبع أفكار المدرسة الرمزية، التي ظهرت في حدود عام ١٨٦٠م، من فكرة المثل عند أفلاطون (٣٤٧ ق. م) التي كانت تنكر حقائق الأشياء المحسوسة، ولا ترى فيها غير صور رموز للحقائق المثالية البعيدة عن عالمنا المحسوس.

---

(١) د. محمد مندور - الأدب ومذاهبه، ص ١٠٥.

### اتجاهات المدرسة الرمزية:

١ - وهذا هو الاتجاه الأول الذي يذكره الناقد الدكتور محمد مندور<sup>(١)</sup> في الاتجاهات البارزة في المدرسة الرمزية، وهو خاص بطريقة إدراك العالم الخارجي وبالوجود الذهني الذي ينحصر فيه أو الوجود الفعلي.

٢ - أما الاتجاه الثاني فهو الاتجاه الباطني، وهو السعي إلى اكتشاف العقل الباطن وعالم اللاوعي، وهو حقن فسيح جداً كشف عنه فلاسفة التحليل النفسي مثل فرويد، وذكروا أن عقلنا الواعي محدود بالقياس للصور المخزنة في عالم اللاشعور.

٣ - أما الاتجاه الثالث فهو الاتجاه اللغوي، الخاص بالبحث في وظيفة اللغة وإمكانياتها ومدى تقيدّها بعمل الحواس وتبادل تلك الحواس، على نحو يفسح أمام الكاتب أو الشاعر مجال اللغة وتسخيرها لتأدية وظائف الأدب. «فالآدياء والشعراء أنكروا على اللغة قدرتها على أن تنقل إلينا حقائق الأشياء، وقالوا: إنها لا تعدو أن تكون رموزاً تثير الصور الذهنية التي تلقيناها من الخارج»<sup>(٢)</sup>. لذلك فإن اللغة لا تنقل المعاني المحددة أو الصور المرسومة الأبعاء وإنما تصبح وسيلة للإيحاء، وكذلك فإن الأدب لا يسعى إلى نقل المعاني والصور المحددة، وإنما يسعى إلى نشر العدوى ونقل حالات نفسية من الكاتب إلى القارئ.

وقال الآدياء الرمزيون بأن معطيات الحس متداخلة متبادلة، فالألوان والروائح والأصوات تتجاوب. فقد يوصف اللون بأنه ثقل، ليوحى بأنه صارخ، وقد توصف الروائح بأنها صارخة لتوحى بأنها شديدة النفاذ، وقد توصف الأصوات بأنها شاحبة كالألوان الخفيفة<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الفن ومذاهبه، ص ١٢٠.

(٢) المصدر السابق، ص ١١٨.

(٣) المصدر السابق، ص ١١٩.

وقد يمثل المدرسة الرمزية الشاعر الفرنسي مالارمه والقاص والشاعر الأمريكي ادجار آلان بو.

وفي أدبنا العربي الحديث نجد أن جبران خليل جبران يتعلق بأوهام ويعتقد بأن أرواح العظماء تزوره وتحادثه فيكثر من الرمزية، تائراً بصديقه الشاعر الانجليزي وليم بليك، هذا فضلاً عن مشاركاته في الشعر الرومانسي.

#### الوجودية Existentialism

لقد خلقت الحرب العالمية الأولى نزعات تحليل وانحلال أعانت عليها التحليلات النفسية المنحرفة التي أتى بها فرويد فكانت المدرسة السيريالية. أما الحرب العالمية الثانية فتركت نزعات أشد كفراً ونفاقاً فكانت المدرسة الوجودية في الحياة وفي الفن وفي الأدب<sup>(١)</sup>.

والوجودية مشتقة من الوجود Existence. وكان يعتقد منذ زمن أفلاطون أن لكل مخلوق ماهية تسبق وجوده، ويعنون بالماهية المثال الذي خلق على أساسه الوجود، فكل إنسان خلق على شكل مثاله السابق في أبعاده وخصائصه وملكاته، التي يخالف بها كل إنسان غيره.

فحينما جاء الفيلسوف كيركيجارود أنكر الماهية واكتفى بالوجود، وتلاه جان بول سارتر، الذي تشدد في هذا القول، وقال: إن ليس للإنسان إلا وجود» يتمثل في أنه يفكر بحرية، كما قال: أنه لا يوجد شيء خارج هذا التفكير ولا سابق عليه، وبالتالي لا يوجد إله، ولا توجد ماهية، ولا توجد مثل ولا قيم أخلاقية متوازنة لها صفة اليقين»<sup>(٢)</sup>.

وقد تناول سارتر هذه الأفكار في أعماله الأدبية كمسرحية «الذباب» ومسرحية

---

(١) محمد مندور - الأدب ومذاهبه، ص ١٥٠.

(٢) المصدر السابق، ص ١٥٢.

« الأيدي القذرة ».

« وقد نادى سارتر بأن الوجودية تقوم على ثلاث دعائم هي: الحرية، والمسئولية، والالتزام.

وقد نتج عن هذه العناصر الثلاثة ثلاث مشكلات: القلق والهجران والياس»<sup>(١)</sup>.

العُدْمية:

ويعد مذهب العُدْمية في الأدب الوجه الآخر لمذهب الوجودية. والعدم، في نظر أصحابه، ليس مناقضاً للوجود، ولكنه مكمل له، كما يذكرون. يقول هيدجر - الفيلسوف الوجودي : العلاقة نسبية بين الوجود والعدم - فالعدم موجود في حياتنا بدليل أنه الشيء الوحيد، الذي يثبت وجودنا، فلولا له أدركنا معنى وجودنا، فهو ليس مجرد اللاشيء ولكنه الجانب الآخر لوجودنا المادي»<sup>(٢)</sup>.

السيربالية ( ما فوق الواقع )

تحاول السيربالية الخروج عن الأمر الواقع المعاش المعروف لدى البشر، وتتخذ من هذا الخروج منطلقاً لكل شطحاتها وانطلاقاتها، وتدخل في إبداعاتها مضامين غير مستقاة من الواقع، بل هي مستمدة من أحلام اليقظة أو أحلال المنام، ومن تداعي الخواطر التي لا تخضع لمنطق السبب والنتيجة، ومن هواجس عالم الوعي واللاوعي، فتجسد هذه الأحلام والخواطر والهواجس في تجربة جمالية خاصة على أساس غير منطقي وغير متسلسل.

ولعل للرومانسية أثراً في هذا الاتجاه، فقد دعت المبدعين إلى اصطناع الخيال أجنحة للإبداع، وجاء السيرباليون فتوسعوا في هذا المضمار الخيالي إلى ميدان اللاوعي الفسيح. ومن العوامل الفاعلة في هذا الاتجاه الإبداعي، كما يرى بعض الباحثين، المآسي

(١) عبد الرحمن رافت الهاشا: نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، ص ٩٦.

(٢) راجع: نبيل راجب، المذاهب الأدبية، ص ١٣٣.

الإنسانية الفظيعة التي خلفتها الحرب العالمية الأولى من دمار وتقتيل وآلام لا تطاق، أخرجت بعض المبدعين في فرنسا وفي بريطانيا من إطار القيم التقليدية للتفكير الإنساني إلى مجال الضد من اتخاذ القيم والمنطق. وربما أعان على ذلك أيضاً بروز النظرية النسبية التي تدعو للاهتمام بالنسب الجديدة التي تنشأ عن المتغيرات، وكذلك تحليلات فرويد النفسية التي سحبت الناس من المنطق الظاهري المناسب إلى آماذ اللاوعي والعقل الباطن وآثارهما الكبيرة.

وقد بدأت أوليات السيربالية على يد المفكر الفرنسي تريستان تسارا عام ١٩١٦، التي أطلق عليها اسم «داديه»، وهي كلمة ليس لها معنى لتدل على اللاشيء ورفض المألوف ورفض قيود المكان والزمان والتنظيم.

ثم نشأ عنها ما عرف بالحركة الأدبية التلقائية التي تترك الخيال دون أية روابط وقيود، ثم بدأ العالم الفرنسي أندريه بريتون تجاربه في هذا الشأن عام ١٩٢٠ فأخرج بعض الأعمال الأدبية وهو واقع تحت تأثير التنويم المغناطيسي.

وجاءت المرحلة الثالثة في فترة الثلاثينات، فرجعت إلى الاعتدال والبحث عن اللامعقولة في ضوء المعقول، في حد أدنى من التقاليد الخاصة<sup>(١)</sup>.

### العشية

«هي مدرسة أدبية ترى من وظيفتها أن تحارب العبث الذي يجتاح حياة الإنسان عن طريق تجسيده في أعمال مسرحية وروائية وشعرية. فخير دواء لأمراض هذا العصر المعقد هو تشخيص الداء حتى يبيح الإنسان عن الطريق الخاص للتخلص منه»<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يكون أدب العبث مرآة تعكس وتكبر ما يعاني منه إنسان النصف الثاني

---

(١) المرجع السابق، الصفحات ١٨٥ وما بعدها.

(٢) المرجع السابق، ص ١٩٦.

من القرن العشرين من أشكال العبث، التي تظهر في:

- التفكك والتشتت في الأفكار.

- امتزاج الأقطار غير المتجانسة

- فقدان وضوح الرؤية.

- عدم القدرة على تحديد الوسيلة والغاية.

- عدم القدرة على تحديد النتيجة والسبب وانقطاع السببية.

- عدم القدرة على تحديد الفصل بين الواقع والخيال.

- التكرار الناتج عن الاقتدار إلى الأفكار الجديدة الخلاقة.

- الرتابة التي تحول الحياة إلى مجرد وجود بدائي لا طعم له ولا رائحة.

ولهذا كله كان سلوك الشخصيات في مسرحيات العبث ورواياته نتيجة طبيعية للتفاعل بين التفكير والشعور، مما يفقدهم الإرادة الذاتية، فتراهم يتحولون من عمل إلى آخر دون سبب منطقي معقول، كما يبدو في مسرحيات صامويل بيكيت ويوجين يونسكو. وتراهم في فوضى فكرية، وفي فوضى لغوية، تكثر فيها الجمل والتراكيب التي لا تخضع لأية قواعد في النحو والصرف، جلها أصوات تشبه ما يصدر عن الطيور والحيوانات.

إنه تجسيد درامي لما يلمح كتاب هذا المذهب على الوجود - في رأيهم - من العيشة والفراغ الذي يروونه باعين العيشة في الكون، لا عن طريق المنطق العقلاني التقليدي الذي يحلل الأشياء بالطرق التقليدية المعروفة، ولكن بطرق فردية خاصة جداً، بكل واحد منهم على حدة، معزولة عن تجارب الآخرين، ولو كانوا يعيشون معهم في مكان واحد.

إن الحدث التقليدي والتسلسل السببي يختفي عندهم، فالماساوي يصبح هزلياً، والهزلي يصير ماساوياً، وتختلط المعايير، وتحتاج الرؤى المشوشة من أحلام فرويد ما يقترب منها في أنحاء اللاوعي والعقل الباطن.

ومدرسة العبث لم تات من فراغ، فلها جذور في المذهب التعبيري الألماني بما



أفاد من طرق التصوير اللاشعورية وأثر في التشكيل الفني لهؤلاء المنتجين، وفي المذهب السيريالي الفرنسي الذي يعد الأب الشرعي لأدب العبث ومسرح العبث بوجه خاص. بما يحويه من تجسيد لشطحات العقل الباطن وهلوسة عالم الأحلام الزاخر بالهواجس والآمال والآلام. وربما كان للرمزية في فرنسا خاصة أثر أيضاً في هذا الاتجاه.

ولعل لأهوال الحرب العالمية الثانية ونتائجها الخطيرة على البشرية سبباً في الوصول إلى هذه النتائج، ذلك أن بعض من وقع تحت تأثير هذه الآثار من الأوروبيين، قد أدركوا أن المقاييس التقليدية، للتعاش بين الناس وحتى للحروب الممكنة، لم يعد لها وجود، فقد صار بمقدور شخصية دكتاتورية، كهتلر أو أمثاله، مسيطرة على مقدرات دولة قوية، أن يمحو كل ما توصلت إليه البشرية من ألوان الحضارة والاستقرار.

ولربما كان رجال هذا الاتجاه يخططون بقدر كبير من الجراءة والشجاعة لهزّ التقاليد المتوازنة في العلاقات بين الناس وبين الدول، إثر وقوعهم تحت التأثير الكبير لهذه الحرب، مما رأوا فيه عبثاً وعدمية. ولكن الملاحظة القوية تثبت أنهم لم يستطيعوا أن يقنعوا الناس بزوال هذه التقاليد المتوارثة وحلول الأفكار العنيفة المشوشة مكانها، وذلك حينما تبين للناس كل الناس أن الحرب التي قلبت موازينهم كانت هي أيضاً استثناءً شاذاً في العلاقات بين الناس.



## نظرة إسلامية سريعة في هذه المذاهب الأدبية الغربية<sup>(١)</sup>

يمكن اختصار النظرة الإسلامية في هذه المذاهب في النقاط السريعة التالية :

( ١ ) إن في الكلاسيكية إيماناً بتعدد الآلهة لا يؤمن به المسلمون، كما أن هذا المذهب يعتني بالشكل الفني للأعمال الأدبية إلى حد غير مقبول، لفرط ما فيه من أسس وأصول يطلب المحافظة عليها، ولديهم عناية بالجانب المادي دون الجانب الروحي، الأمر الذي لا نراه في آدابنا الإسلامية .

وإذا كانت الكلاسيكية تعتني بالعقل وآثاره في الأدب على حساب الخيال والصور الفنية، على عكس مبادئ المدرسة الرومانسية، فإن الأدب الإسلامي يقيم التوازن بين العقل ولوازمه والخيال والعاطفة ومطالبهما .

( ٢ ) وإذا كانت الكلاسيكية معنية بالاشراف وبمئات الاشراف على عكس الرومانسية التي تعنى بالطبقة الوسطى وإنسان الطبقة الوسطى، فإن الإسلام لا يفرق بين كبير وصغير في موضوعاته الأدبية .

وكما أنه يرفض الكلاسيكية لما تقلد من ديانات الوثنيين كذلك فإنه يرفض عناية بعض الرومانسيين ببعض الرموز المسيحية كالصلب والصليب والمجدلية .

( ٣ ) وإذا كان الرومانسيون وأصحاب مدرسة الفن للفن ينفون عن الأدب وظيفة إلا المتعة فإن الأدب الإسلامي يضيف إلى وظيفة المتعة وظيفة الرسالة لخدمة المجتمع وما ينفع الناس .

---

( ١ ) أفدنا في هذه النظرة من كتاب نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد - عبد الرحمن رافت الباشا، الصفحات ٤٥ وما بعدها .

وهل يكفي للموردة أن تكون جميلة في لونها وتشكيلاتها دون أن تنبعث منها رائحة منعشة؟؟

٤ ( وإذا كانت الواقعية - بفرعيها - تؤمن بأن لا إله وتقول بأن الحياة مادة وربما تلتقي في هذه النظرة بالوجودية، فإن هذا في الإسلام أمر غير مقبول على الإطلاق . فالإيمان بالله تعالى حيز الزاوية في الأدب والفكر والسلوك .

وينبغي على هذا أن الأدب الإسلامي لا يغفل الجانب الروحي كما تفعل الواقعية والوجودية، بل يعتني به عناية خاصة، مع عنايته بالجانب المادي من الحياة ومن الناس، وذلك لإحداث التوازن بين الجسد والروح . فالإنسان في نظر الإسلام ليس مفطوراً على الشر، كما يؤمن هؤلاء، بل على الفطرة وينتظر منه خير كثير .

٥ ( وإذا كانت الكلاسيكية والواقعية مباشرة في أساليبها الأدبية والرمزية تلجأ إلى العقل الباطن وعالم المثل وعدم إعطاء اللغة حقها من دلالات ألفاظها، بما توغل في الدخول في عوالم اللاوعي والإيحاء فإن الأدب الإسلامي يجمع بين الأسلوبين، بتوازن مناسب، فلا مباشرة مكشوفة ولا رمزية مغيبة .

٥ ( وإذا كانت الوجودية تطلق الفكر من عقال الدين والتدين وما يذكرون من التقاليد الفكرية العتيقة البالية، وتوجه الأديب إلى تحقيق الشهوات والرغبات المحرمة، فإن الأدب الإسلامي يبدأ بالإيمان بالله تعالى ويلتزم بالإخلاق الإسلامية المرعية، بينما لا تلتزم الوجودية بأي فكر ديني أو أخلاق محافظة .

٦ ( وإذا كان البرناسيون ودعاة الفن للفن ينكرون أن للشعر وظيفة غير المتعة والتسلية، وأنه حرّ لا يتقيد بقضايا المجتمع والناس، وأن الالتزام بهذه الأمور يهدم عرشه الفني الحر، فإن للأدب في الإسلام وفي كل العقائد والديانات التزاماً لا ينفك عنه، فلدى كل إنسان التزام تجاه ما يؤمن به من عقائد، وهو أمر مغروس في النفس منذ أن خلقت، فضلاً عن أن الفن كان منذ القدم قد نشأ

في محاضن العبادة ودور العبادة.

٧) أما المنادون بالطبيعية، وأن الطبيعة البيولوجية في البشر وراء أسباب ما يحدث لهم من نوازل وصراعات وحروب، فهي قاصرة عن فهم الجانِب الروحي في الإنسان، على وجهها الصحيح. إن ثمة أموراً في الإنسان لا يدركها العقل ولا تفسرها الفسيولوجيا في المخلوقات، إنها تتجاوز طبيعة المخلوقات إلى ما فوق هذه المخلوقات، وهل يملك المخلوق مصيره؟ وهل يستطيع أن يحدد مساره في حياته؟ إن نظريات التطور والفلسفات الوضعية لم تستطع أن تقنع الناس بصحتها ودوامها.

٨) وكيف ينكر دعاة الرمزية الواقع المحسوس ولا يطمثنون إلا لواقع غير مرئي؟ وابن العقل والمنطق من ذلك كله؟ وكيف يمكن إنكار الدلالات اللغوية والمعاني المعجمية للمفردات؟ وهل يغني الإحساس الغامض بالمعنى العام للكلمة إن لم يتضح المعنى المعجمي المحدد لها؟

٩) وهل يكون لدعاة الوجودية أن ينكروا الماهية وكل ما هو خارج وجود الإنسان؟ وهل الإنسان أوجد نفسه؟ ألم يسبق وجوده وجود؟ فإن أجاز لنفسه أن ينكر الخالق، فذلك له وحده، وعليه وزره، لكن العقل الإنساني لا يسايره.

١٠) وهل يجوز لأصحاب السيريالية أن يعترضوا على الواقعية واعترافها بالواقع، ويتجاوزوا الرومانسية وخيالها الجامح الشارد من العوالم المشهودة إلى ما فوق الواقع وهلوسات الأحلام، ومن ثم إلى آماذ العبثية التي تقوم على عدم وضوح الرؤية وعلى التششت والانفلات التام من كل تسلسل ومنطقية وسببية؟

\* \* \*

## ها مش تطبيقي

عزيزي الطالب :

أولاً: لقد تقدم في المقدمة العامة التي افتتح بها الحديث عن المذاهب الأدبية الغربية أننا أفدنا ، في عرض هذه المذاهب، من عدة مراجع، لكن أبرزها أربعة<sup>(١)</sup> : هل تستطيع أن تنظر في هذه المراجع الأربعة، فتشير إلى ما اكتفي فيها بعرض المذاهب عرضاً علمياً، وإلى ما تكفل، بعد العرض، من إظهار الرأي، من وجهة النظر الإسلامية، في هذه المذاهب؟؟

حاول الإجابة، ووضح إجابتك بالإشارة إلى هذه المراجع إلى ما تريد قوله.

ثانياً: اقرأ الأسطر الشعرية التالية التي كتبها أدونيس، علي أحمد سعيد، ثم أجب عن الأسئلة التالية لها :

في الجرح أبراج وملائكة

نهر يغلق أبوابه وأعشاب تمشي

رجل يتمرى

يفتت ريحاناً يابساً ويهلل

ثم ينقط الماء فوق رأسه

أحلم، أغسل الأرض حتى تصير مرآة

أضرب عليه أسواراً من الغيم سياجاً من النار

وأبني قبة من الدمع أجبلها بيدي<sup>(٢)</sup>

---

(١) ص ١٣٥ من هذا الكتاب .

(٢) الآثار الكاملة، علي أحمد سعيد، بيروت ١٩٧١، ص ١٤٧ .

١) هل توصلت إلى المذهب الأدبي الغربي الذي يقلده أدونيس في هذه الأسطر؟  
وضح إجابتك.

٢) فإن لم تكن قد توصلت إلى جواب، وإني أحسبك كذلك، فتبين كيف أن هذا الشاعر قد تخطى العقل والمنطق ومزج بين متاهات الصوفية والكتابة الآكية، فجاء بهذه الصور المتباعدة، التي يجرب فيها قدرته على تقليد أحلام المدرسة السيرالية واللوان جنونها.

\* \* \*

## مراجع أخرى (المذاهب الأدبية الغربية)

### أولاً الكلاسيكية:

#### أ- الكتب:

مذاهب الأدب في أوروبا - دراسة تطبيقية مقارنة - الكلاسيكية - د. عبد الحكيم حسان - دار المعارف بمصر، ١٩٧٩.

#### ب- بحوث ومقالات:

- ١ - المدرسة الكلاسيكية - كتاب «نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد»، عبد الرحمن رافت الباشا، الرياض، ص ٣٥.
- ٢ - المذهب الكلاسيكي - كتاب «مذاهب الأدب الغربي» د. عبد الباسط بدر - شركة الشعاع للنشر - الكويت، ص ٣٣.
- ٣ - المسرح الكلاسيكي الفرنسي وأهدافه السياسية - كتاب «الأدب ومذاهبه» - محمد مفيد الشوياشي - الهيئة المصرية العامة - ١٩٧٠، ص ٨١.
- ٤ - الكلاسيكية - كتاب «الأدب ومذاهبه»، د. محمد مندور.
- ٥ - نحو مفهوم إنساني كلاسيكي - كتاب «المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا» - فان تيجيم - ترجمة فريد انطونيوس - منشورات عويدات، ص ٩.

### ثانياً: الرومانسية:

#### بحوث ومقالات:

- ١ - المذهب الرومانسي - كتاب «مذاهب الأدب الغربي»، د. عبد الباسط بدر، شركة الشعاع للنشر - الكويت - ص ٤٢.
- ٢ - المدرسة الرومانتيكية - كتاب «نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد» - عبد الرحمن رافت الباشا، ص ٤٩.

- ٣ - نشأة الرومانسية وأهدافها السياسية - كتاب «الادب ومذاهبه» - محمد مفيد الشوباشي - الهيئة المصرية العامة - ١٩٧٠، ص ١٠٥.
- ٤ - الرومانسية - كتاب «الادب ومذاهبه» - د. محمد مندور -
- ٥ - المذهب الرومانطقي - كتاب للمذاهب الادبية، معالم وانعكاسات، ياسين الايوبي - دار العلم للملايين - ط ١، ١٩٨٠، ص ١١٩.
- ٦ - النظرة الرومانسية - كتاب المذاهب الادبية الكبرى في فرنسا - فان تيجيم - ترجمة فريد انطونيوس - دار عويدات - ص ١٧٩.

### ثالثاً: الواقعية:

#### أ - كتب:

- الواقعية الإسلامية في الادب والنقد - د. بسام ساعي - دار المنارة، جدة - ١٩٨٥.

#### ب - بحوث ومقالات -

- ١) المذهب الواقعي - كتاب «مذاهب الادب الغربي» - د. عبد الباسط بدر - شركة الشعاع للنشر - الكويت، ص ٥٢.
- ٢) الواقعية - كتاب «الادب ومذاهبه» - د. محمد مندور.
- ٣) الواقعية الإسلامية في ليل العواتس - د. عماد الدين خليل، المشكاة - العددان ٢١، ٢٢ / ١٩٨٣، ص ٤٢.
- ٤) الواقعية الأوروبية - كتاب «نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد»، د. عبدالرحمن رافنت الباشا، الرياض ١٩٨٦ ص ٥٩.
- ٥) نشأة الواقعية النقدية ومصادرها الاجتماعية، كتاب «الادب ومذاهبه» - محمد مفيد الشوباشي - الهيئة المصرية، ١٩٧٠، ص ١٢١.
- ٦) المذهب الواقعي - كتاب «مذاهب الادب معالم وانعكاسات، ياسين الايوبي - دار العلم للملايين، طرابلس، ١٩٨٠، ص ٣٠٩.
- ٧) الواقعية - كتاب «المذاهب الادبية الكبرى» - فان تيجيم - ترجمة فريد انطونيوس - دار عويدات، ص ٢٣٦.



#### رابعاً: الرمزية:

- ١ ( الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، د. محمد فتوح أحمد، دار المعارف بمصر. ١٩٨٤.
- ٢ ( كتاب نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد - عبد الرحمن رأفت الباشا، ص ٨٥.
- ٣ ( كتاب المذاهب الأدبية الكبرى - تيجيم / فريد انطونيوس - ص ٢٣٦.



## مراجع أخرى

### (المذاهب الأدبية في نظر الإسلام)

#### أولاً: الكتب:

- ١) مذاهب الادب العربي - رؤية إسلامية - د. عبدالباسط بدر. مكتبة الشعاع - الكويت، ١٤٠٥، ١٩٨٥.
- ٢) المذاهب الادبية من الكلاسيكية إلى العبثية - د. نبيل راغب - دار مصر للطباعة - ١٩٨٤، القاهرة.
- ٣) الإسلامية والمذاهب الادبية - نجيب الكيلاني، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨١.
- ٤) مذاهب الادب العربي - رؤية إسلامية (عرض كتاب) محمد علي داود - مجلة الادب الإسلامي ١٤١٥/٦ ص ٨٢.
- ٥) الأنواع الأدبية، مذاهب ومداري (في الادب المقارن) د. شفيق البقاعي - مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ببيروت، ط ١، ١٩٨٥.
- ٦) دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية - عباس محمود العقاد - مكتبة غريب، القاهرة.
- ٧) الادب ومذاهبه، محمد مندور، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، ط ٢، ١٩٥٧.
- ٨) الادب ومذاهبه، من الكلاسيكية الإغريقية إلى الواقعية الاشتراكية - محمد مفيد الشوباشي، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.
- ٩) دراسات في الادب المقارن والمذاهب الأدبية - د. صفاء خلوصي - مطبعة الرابطة.
- ١٠) المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، فان تيجيم، ترجمة فريد انطونينوس، منشورات عويدات - بيروت ١٩٨٣.

#### بحوث ومقالات:

- الادب الإسلامي والمذاهب الأدبية المعاصرة - من كتاب الادب الإسلامي ضرورة - د. عبده زايد ص ١٠٥.
- أهم المذاهب الأدبية في العالم العربي - من كتاب الإسلامية والمذاهب الأدبية - نجيب

الكيلائي، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨١، ص ١٠٩ .

نماذج لهذه المذاهب - ص ١١٧ .

- التيارات الأدبية المعاصرة - من كتاب تحت راية الإسلام - نجيب الكيلاني، مؤسسة الرسالة،

١٩٧٩، ص ٨٢ .

- موقف الأدب الإسلامي من المذاهب الأدبية المعاصرة - محمد مصطفى هدار - مجلة الأدب

الإسلامي، ٩٤/٤، ص ٧ .

- المذاهب الأدبية - نشأتها فلسفتها - من كتاب في الأدب ومذاهبه المعاصرة - د. علي

عبدالحالقي .

أ) (مذاهب الكلاسيكية ص ١٩٧ الرومانسية ص ٢١٤، الواقعية ص ٢٤٥، الرمزية ص ٢٥٧

ذات جذور) علي دومة، دار قطري بن الفجاءة - قطر ١٣٩٠، ص ١٩٥ - ٢٦٩ .

ب) نزعات محدودة التأثير - طابع لانجاهات المعاصرة - فيض اللاشعور والمقل الباطن ص

٢٦٩، الترادية والتحليل النفسي ٢٧٦ . الوجودية تحقيق التراث ٢٧٨ .

\* \* \*



## الفصل الخامس

### فنون الأدب الإسلامي

١ - الشعر

٢ - القصة والرواية

٣ - المسرحية

٤ - أدب الطفل



## - ا -

### الشعر

ونعرض في فنون الأدب الإسلامي، أولاً: للشعر. فهو أبرزها، وهو ديوان كل أمة ومجال فخرها. ثم نعرض للنثر، فهو قسيمه ومجلى حضارة كل أمة. ومن فنون النثر التي نعرض لها، القصة بأنواعها والمسرحية وأدب الأطفال.

والشعر الإسلامي، مثل أي شعر، يقوم على عناصر التجربة الشعرية الأصيلة، ثم هو يمتاز من بعد التوفر عليها على المضمون الإسلامي. ونرى أن من الضروري أن نوضح أولاً العناصر التي بها يسمى الشعر شعراً.

#### عناصر التجربة الشعرية:

ويرى الباحثون أنها يمكن أن تلخص في الإحساس والأفكار واللغة والتوقع والصورة الفنية.

١) الإحساس والمعاناة، فلا بد أن يتعايش المبدع مع موضوعه تعايشاً مباشراً، ولا يكفي أن تحرق نار الموضوع أصابعه بل ينبغي أن تصل إلى عميق مشاعر قلبه وإحساسه. إذ أن هذا الإحساس هو الذي ينضج العملية الإبداعية إن كان حاراً وصادقاً، وإلا فلا.

ونستطيع أن نقدر عمق هذا الإحساس إذا استطعنا أن نصل إلى مدى إحساس الخنساء بآثر فقدتها لأخيها حينما قالت<sup>(١)</sup>

ولولا كثرة الباكين حولي      على إخوانهم لقتلت نفسي

وهو إحساس صادق وحار ينبض به قلب كل أخت تجاه أخيها الذي كان يعطف عليها في حياته. ولم يقف إحساسها عند هذا الحد ولكنه أبدى ما يشعر بأن أخاها

---

(١) ديوانها، تحقيق: أنور أبو سويلم - دار عمار - عمان - ١٩٨٨، ص ٣٢٦ - ٣٢٧.

هذا ليس مثل باقي أخوات اللواتي فقدن إخوانهن، إنه، عندها، أفضل من الجميع<sup>(١)</sup>:

ولا يكون مثل أخي ولكن أعزّي النفس عنه بالتأسي

وهذه درجة في عمق الإحساس أكثر حرارة وصدقاً وأنانية، والأنانية هنا اندفاع مع الفطرة الصادقة والشعور بالحزن الفردي.

(٢) الأفكار. وإذا عاش الأديب قضيته بإحساس مباشر صادق معايشة فعالة نبتت في ذهنه أفكار عامة حول هذه القضية، ومن ثم تنبت معانٍ جزئية لهذه المعاني تكون هي العنصر الثاني من العمل الأدبي.

فحينما أصيبت أم السليك بوفاة ابنها السليك قامت تربيته، ويبدو أنها، أولاً، فكرت في سبب خروجه، فقالت<sup>(٢)</sup>:

طاف يبغني نجوة من هلاك فهلک

ويلفت الانتباه حقاً أنه خرج يبحث عن النجاة ولكنها لم تها له ويبدو أنها أخذت تفكر في سبب مقتله، فقالت:

ليت شعري ضلّة أي شيء قتلك؟

وبعد أن أطالت التفكير في سبب مقتل ابنها دون جدوى، وصلت إلى فكرة أساسية في أسباب الموت وهو الأجل وحضوره وليس الضرب أو المرض أو الحوادث، فقالت بحق:

كل شيء قاتل حين تلقى أجلك

فكم من مريض عاش ومات بعض عواده، وكم من صغير سبق أبويه على الموت، وكم وكم ويبدو أن هذا هو المعنى الذي يعنيه أحد الشعراء بقوله:

---

(١) المصدر السابق والصفحة.

(٢) شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٨، ٩١٤/٢.



من لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

٣) اللغة، ولا بد لهذه الأفكار الناشئة في ذهن المبدع عن موضوعه من قوالب لغوية تفرغها فيها، وهنا يختار هذا المبدع المفردات والتراكيب التي يراها قادرة على إيصال أفكاره لجمهور المتلقين في أسلوب النثر أو أسلوب الشعر، في جمل فعلية أو إسمية، خبرية أو إنشائية، كل ذلك بعلاقات نحوية معينة لشرح المعنى المطلوب بعينه، وكذلك ينتظم هذه المفردات اللغوية موسيقى داخلية تتفق مع الموضوع العام للنص،

فمعنى التسليم بالقضاء والقدر الذي فهم من بيت أم السليك الأخير اختار له شاعر آخر مفردات لغوية أخرى لتؤديه بشكل آخر<sup>(١)</sup>:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا نزل القضاء.

٤) وإذا اتجه المبدع في الأدب صوب الشعر فعليه أن يفرغ هذه الأفكار وهذه القوالب اللغوية في أنساق صوتية لحنية سماها الخليل بن أحمد بحور الشعر، يحافظ فيها على القافية وحرف الروي، إن كان يريد أن يحافظ على ميزان الشعر العمودي، أو يحدد في عدد التفاعيل ويغير في تردد القافية وحروف الروي إن رغب في كتابة شعر التفعيلة.

وغالباً ما تتأزر الموسيقى الداخلية - عن طريق اللاوعي - وموضوع النص في حالتي الرضى والغضب.

٥) أما الصورة الفنية فلا يكون الشعر شعراً دون أن يورد الشاعر أشكالاً جديدة منها، وذلك من أجل أن يوضح معانيه ولعمق الإحساس بها ويؤكد عليها. وقد تكون بسيطة تقع في بيت شعر، كقول قيس بن ذريح<sup>(٢)</sup>:

(١) الإمام الشافعي، ديوانه، جمع وتحقيق: زهدي يكن، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦١، ص ١٩.

(٢) ينسب هذا البيت لقيس أبو علي الغالي في الأمالي (٣١٤/٢) وينسبه أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني (١٧/١٠٠) لابن الدمينية.

وقد نبئت في القلب منها محبة      كما نبئت في الراحتين الأصابع  
وقد تعدد أجزاؤها وتتجمع لرسم معنى واحد، وذلك كقول عبد الله بن الدمينة  
في رسم صورة الحياء والخفر لدى فتاته<sup>(١)</sup>:  
بنفسي وأهلي من إذا عرضوا له      ببعض الأذى لم يدر كيف يجيب  
ولم يعتذر عذر البريء، ولم تزل      به ضعفة حتى يقال: مريب  
إن فتاته، من الحياء، لا تدافع عن نفسها إذا تعرضت لنقد، ولا تستطيع أن تقدم  
اعتذاراً عن خطأ إذا وقعت فيه حتى ولو قال القائلون: «منعها إحساسها بخطئها من  
الاعتذار»، لهذا كاله فهو يفتديها بنفسه وأهله.  
هذه هي عناصر العمل الأدبي ومكوناته بوجه عام، وعناصر الشعر ومكوناته بوجه  
خاص، وينسحب هذا على الأدب الإسلامي وغيره.

\* \* \*

---

(١) حماسة أبي تمام، بشرح التبريزي، ٦٢/٢.

## هاش تطبيقي

عزيزي الطالب

تأمل النص التالي وأشر إلى ما بلغت انتباهك فيه، من أمر الصياغات اللغوية وما فيها من التوقيعات الموسيقية والتناغمات الصوتية، ومدى تناسبها مع موضوع النص المعقود عليها، وهو "خيول مؤتة" في قصيدة رثاء للشهيد المهندس "يحيى عياش":

أعاذك الله! أنت البرء والوجع	جراح قلبك في قلبي لها وجع
أن يضمّر اسمك فيه وهو متسع	ماذا أسميك، حسب العشق منزلة
بين الخليجين آهات ومصطرع	أنت الذي لم تزل أمنية، ولها
عينك واستلبك الروم والشيع	ولم تزل قلق الأرواح مذ رمدت
ولا تزيل عن أجفانها الفرع	لم تزل جذوة الأحقاد في دمهـا
بدر الشهادة فوق القدس يرتفع	إذ بالصهيل بهز الدار منتخياً
في أمة لم تزل بالخوف تلتفع	مهر الكتاب « يحيى » أمة نهدت

\* \* \* \* \*

يا ذا المهندس قد ادهشت هندسة الد	نيا فهشت رضاء والكون يستمع
مزقت خارطة الأوهام في نهر	من الجماجم، وانهارت بك البدع

\* \* \* \* \*

ويا فلسطين، يا أقصى إذا اعتقلت	خيولك الفرّ حيناً لا تقل خضعوا
أعراس عزك كالبركان، إن هدأت	نيران ثورته، يوماً، غداً تقع
	صالح عبدالله الجيتاوي
	ديوان "قناديل على مآذن القدس"
	دار الفرقان - عمان الاردن

٢٠٠١م ص ٧٦

## القصة والرواية

القَصُّ فن قديم راسخ، عرفت أشكال خاصة منه، منذ أقدم العصور، في الملاحم والأساطير، وما تآثر منها على مرور الأجيال من حكايات خرافية وشعبية، وقصص عالمية تناقلتها اللغات القديمة، واستخدمت أسلوبها الكتب السماوية في سرد وقائع تادية الرسائل الإلهية للشعوب. ذلك أن تآثر الإنسان بها وتلقيه لها أمر مركوز في النفوس البشرية، صفارها وكبارها. والأمثلة على ذلك كثيرة نراها في حكاية ملحمة التكوين، وملحمة جلجاميش وحكايات ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة.

كما نجد أن الله سبحانه وتعالى، قد أورد، على سبيل القصة، ما أمر به أنبياءه، عليهم السلام، لتبليغ رسالاته إلى الشعوب التي أمروا بتبليغها، وكيف أن هؤلاء الرسل قد لاقوا من هذه الشعوب تجافياً جرّ عليهم الويل، ليكون النصر في النهاية لله ولرسله. وقد وردت مادة "قص" ومشتقاتها أكثر من خمس وعشرين مرة في القرآن الكريم.

كذلك في الحديث النبوي الشريف نجد أن الرسول، عليه السلام، قد أكثر من أسلوب القصة في أحاديثه الشريفة، سبيلاً من سبيل التعليم والتربية والتشقيف والهداية للناس، والأمثلة على ذلك كثيرة أيضاً، ولكننا نشير، بوجه خاص، إلى قصة الغلام المؤمن والراهب التي أوردناها ﷺ بين يدي تفسير سورة البروج في شرح قصة أصحاب الأخدود، وأخرجها مسلم في صحيحه عن صهيب الرومي.

والقص، في اللغة، تتبع أثر المشاة على الأرض، تتبع أثر الأقدام، وفي التنزيل، في قصة سيدنا موسى عليه السلام، عن أمة لاخته: ﴿وَقَالَتْ لِأَخْتِهِ أَفْصِيهِ﴾<sup>(١)</sup> أي تتبعي أثره، على الأرض في الطريق، أين يذهب. ثم أخذ منه تتبع مسار السرد أو

(١) سورة القصص الآية ١١.

## الجكي أو القص.

وفن القصة في أدبنا العربي القديم معروف في مظاهر عديدة، منها الموتيفات العربية في حكايات ألف ليلة وليلة وإضافات ابن المقفع على الأصول القديمة لحكايات كليلة ودمنة، وفي الصياغات الخاصة لقصص الأنبياء، وفي بعض القصص الشعري، وفي الملاحم الشعبية الكثيرة، وفي المقامات للهمداني والحريري وغيرهما<sup>(١)</sup>.

ولقد أصدر أحد الباحثين المعاصرين كتاباً جمع فيه نيفاً وعشرين عملاً قصصياً من التراث النثري القديم، وذكر أنها جميعاً تتوفر على ما يمكن أن يطلق عليه عناصر القصة القصيرة الفنية<sup>(٢)</sup>، وهو ما يتشبه به الباحثون في الفنون النثرية الحديثة، ويذكرون أن رواية "زينب" التي بدأها محمد حسين هيكل سنة ١٩٠٨ وهو يدرس في فرنسا، عن الريف المصري، تمثل أول تقليد فني في الأدب العربي الحديث للأسلوب الفني للرواية عند الغربيين<sup>(٣)</sup>..

وعلى أية حال فإن الأدب العربي الحديث قد قطع في فن القصة أشواطاً ملحوظة منذ بداية القرن العشرين إلى اليوم، ولعل بداية عهده بفنون القصة ترقى إلى عام ١٨٧٠، في قصة "جنان" لسليم البستاني، كما يذكر الدكتور عبدالرحمن ياغي<sup>(٤)</sup>. وقد بلغت القصة القصيرة أوجاً مناسباً على يد محمود تيمور أولاً ثم كثر كتابها، حتى إذا ما أردنا أن نبحت في القصة الإسلامية بوجه خاص، فإننا سنقسمها إلى قسمين القصة القصيرة والرواية، فنعرض لكل منهما على حدة.

---

(١) راجع كتاب الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان، منشورات دار الكتاب اللبناني، ١٩٥٦، ص ١٣-١٦.

(٢) هو الدكتور محمود عبد الرحيم في كتابه «قصص قصيرة من المهددين الأموي والعباسي»، درا التليبيج، عمان، ١٩٩٧.

(٣) راجع الأدب العربي الحديث، د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس، ط ٢، ١٩٩٦، ص ٤٥٠.

(٤) في كتابه: مقدمة في الأدب العربي الحديث، دائرة الثقافة والفنون الأردنية، ١٩٧٥، ص ٤٧.

ولكننا سنحاول أولاً أن نعرض لما بينهما من فروق تميز بها طبيعة الواحدة عن الأخرى، لمن أراد أن يستزيد .

### بين القصة القصيرة والرواية

بين القصة القصيرة والرواية اختلافات بينة، أشار إليها الباحثون في الأدب الحديث ويميز فنونه النثرية، ومن هذه الاختلافات<sup>(١)</sup>:

أ - في الشخصية. فبينما تكون الشخصية الفاعلة في القصة القصيرة ذات طبيعة شاذة في تصرفاتها، ذات تنوعات بارزة وخارجة على القانون غالباً وتعيش على هامش المجتمع، تكون في الرواية رصينة اليفة بسيطة عادية .

ب - في الزمن: وزمن القصة القصيرة لا تتناول إلا موقفاً واحداً في حياة الشخصية، مرتبطاً بلحظة زمنية معينة، لكنه في الرواية يتسع لنمو تاريخي وفي حوادث الرواية التي تتناول حياة إنسانية كاملة بما فيها من علاقات متشابكة .

ج - في المعلومات: يحدد النقاد الزمن المتاح لقراءة القصة القصيرة في حدود ثلاثة أرباع الساعة، وكلماتها في حدود ألفي كلمة، أما الرواية فتستغرق قدراً أكبر كثيراً من المعلومات التي تفرغ في بسط الأحداث وتعميقها ورسم صور الشخصيات وملامحها ، وتصوير الزمان والمكان المحيطين بالأحداث .

د - في التلقي: يجد قارئ القصة القصيرة متعة في تكثيف الحدث وتصوير الموقف والشخصية بسرعة، أما قارئ الرواية فإنه يعايش الشخص لمدى أطول ويتعاطف معهم أكثر، فهم يمثلون عصرًا وبيئته، أما القصة القصيرة فتمثل حساسية كاتبها .

هـ - في اللغة: اللغة في القصة القصيرة موجزة مكثفة دقيقة في تعبيراتها وكلماتها - فليس فيها كالرواية استطراد أو حشو أو ترادف أو شروحات .

---

(١) راجع مقال: القصة القصيرة الإسلامية - د. عبد الفتاح عثمان - مجلة الأدب الإسلامي ، العدد ٣٠، ص

٤ فقد اعتمدنا عليه إلى حد ما .

و - في طبيعة المؤلف . فكاتب القصة القصيرة فنان يعتمد على شاعرية الالفاظ وقوة الدراما، أما كاتب الرواية فهو إما باحث اجتماعي أو مؤرخ أو عالم نفس . فإذا كانت الرواية تصور الحياة من مبعها إلى مصبها فإن القصة القصيرة لا تصور إلا دوأمة واحدة في هذه الحياة .

### بين القصة والقصة الإسلامية

تلتقي القصة القصيرة الإسلامية مع القصة القصيرة في الأدب بوجه عام في أمور وتمتاز عنها في أمور أخرى .

فهي تلتقي معها في التقنيات الحديثة المستخدمة فنياً على أيدي القصاصين، وذلك كالمونولوج الداخلي (حديث الشخص مع نفسه)، وأسلوب الاسترجاع، وتذكر أحداث الماضي (الفلش باك)، وتيار الوعي وهو استخدام ما قبل التعبير من الكلام، والحلم الذي يقدم أرهاصات أولية لأحداث المستقبل .

وتختلف عنها في المضمون الذي هو موضوع العمل القصصي، وفي اختيار الشخصيات، وفي انتقاء الأحداث، وسمو الغاية .

فالمضمون يختار من القيم الإسلامية التي يراد نشرها في الناس كالاستقامة والعدل والتفاهم على أساس ربط الإنسان بعناصر الكون والحياة ربطاً إسلامياً، وهذا يتجاوز ما ينادي به أصحاب دعاوى الفن للفن إلى قضايا الفن للمجتمع .

والشخصيات المختارة لأحداث القصة سليمة التكوين النفسي والديني والاجتماعي بناء ومؤثرة في الآخرين تأثيراً إيجابياً، وليس من الشخصيات العصابية المريضة، أو المستجلبة من بيئات أجنبية غريبة عن المكان والزمان المحليين .

والأحداث المنتقاة ليست هابطة سوقية مشينة، تصور الرذيلة والسقوط في المياه الآسنة، إنها أحداث منتقاة محافظة على الفضائل شفاقة عن الخير، بريفة متسامية إلى الأعلى، واللغة المستخدمة في الكتابة القصصية هي العربية السليمة المشرقة

المستمدة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ولغة التراث، وذلك في سائر العمل القصصي، وإذا اضطر الكاتب في الحوار، وفي الحوار فقط، إلى الاقتراب من لغة المتحاورين، فليكن مما يجمع بين الفصحى والعامية، في التسكين أو في الصياغة.

### أبرز ملامح القصة القصيرة الإسلامية<sup>(١)</sup>

ويمكننا الوصول إلى ملامح القصة القصيرة من تجريد الفقرة السابقة من خصائص الرواية، ومع ذلك فقد خرج بعض الباحثين بالخصائص التالية للقصة القصيرة الإسلامية<sup>(٢)</sup>.

- ١) مضمون هادف يدعو إلى قيم الحق والخير والإيمان من منظور إسلامي.
- ٢) التزام الواقعية والبعد عن الخيال المبالغ فيه.
- ٣) المعالجة الفنية المعاصرة المتطابقة مع تطور تقنية القصة في العصر الحديث.
- ٤) رسم الشخصيات رسماً دقيقاً مقنعاً في سلوكها لتظهر برؤيتها الإسلامية.
- ٥) الحرص على استعمال اللغة النظيفة النقية، والصور الفنية البعيدة عن إثارة الشهوات والجنس.
- ٦) الحرص على كتابة القصة سرداً وحواراً باللغة العربية السليمة.
- ٧) الإفادة من التراث الديني والتاريخ الإسلامي لموضوعات الأفاقيص.

---

(١) ينبغي أن نفرق، أولاً، بين القصة القرآنية وبين القصة القصيرة الإسلامية. فالأولى، وأبرزها قصص الأنبياء في القرآن الكريم، فلها مواصفات خاصة تنصل بفهم كتاب الله الكريم ورسم خصائصها من إعجازها، وذلك كما في كتاب الدكتور مصطفى عليان: "بناء الشخصية في القصة القرآنية"، أما الأخرى فهي القصة القصيرة التي تتخذ من القيم الإسلامية موضوعات لها وتلتزم في معالجتها بالفكر الإسلامي، وذلك مثل مجموعة "دموع الأمير" لتجيب الكيلاني - مثلاً.

(٢) د. إبراهيم سحافان، في مقال: خصائص القصة القصيرة الإسلامية. مجلة الأدب الإسلامي - العدد ٣٠،



## نجيب الكيلاني

لعل الدكتور نجيب الكيلاني (١٩٢١ - ١٩٩٠) رحمه الله، هو أول من جهر ، في العصر الحديث، بتأليف القصة الإسلامية بوجه عام والقصة القصيرة الإسلامية بوجه خاص، وربما كان أغزر كتابنا فيها. لقد خلف ست مجموعات قصصية مأخوذة من التاريخ الإسلامي، وهي: (١) دموع الأمير. (٢) حكاية طبيب. (٣) العالم الضيق. (٤) عند الرحيل. (٥) فارس هوازن. (٦) موعدنا غداً.

وفي هذه المجموعات القصصية عرض لآحوال اجتماعية معاصرة يمكن الاطلاع عليها من قراءة مجموعة فارس هوازن" مثلاً.

كما أصدرت كل من مجلة الأدب الإسلامي ومجلة المشكاة (في المغرب) عدداً خاصاً عن نجيب الكيلاني، يمكن الاطلاع على هذه الجهود، من هناك

وللقاص المبدع حيدر قفة جهود مذكورة في ميدان القصة القصيرة، وله فيها عدة مجموعات لعل أبرزها مجموعة هناك طريقة أخرى (١٩٨٨)، وللكتاب والشاعر أمين شنار مجموعة قصصية لعل أشهرها "الكابوس".



## هائش تطبيقي

عزيزي الطالب

( ١ ) لقد عرضت عليك أبرز خصائص القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث بوجه عام وفي القصة الإسلامية بوجه خاص .

حاول أن تشير إلى ما يفرق بين هذه الخصائص في الجهتين من عرض سريع لقصة قصيرة كتبها أحد الكتاب المعروفين في العصر الحديث، ولقصة قصيرة تختارها من مجموعات نجيب الكيلاني التي مرت بك .

( ٢ ) اقرأ أولاً القصة القصيرة التي كتبها القاص حيدر قفّه بعنوان «مازلت على قيد الحياة» ثم اقرأ آراء عشرة من النقاد، رأى كل منهم رأيه فيها «قصة وعشرة نقاد»، ٢٠٠١م .

\* \* \*

## ملامح الرواية الإسلامية المعاصرة

من الفروق المعروضة، من قبل، بين القصة القصيرة والرواية نستطيع أن نجد في الرواية مميزات معينة لعل أبرزها:

(أ) شخصيات ثابتة الملامح واضحة الاتجاهات، وقد تكون العنصر الأقوى في العمل القصصي، لما لها من أثر في الأحداث وتقلباتها ونتائجها، والشخصية القوية تكون نامية فاعلة في مراحلها المختلفة، وهذه هي الأساسية أما الثانوية فربما تكون مسطحة جامدة، توّظف لخدمة الشخصيات الفاعلة.

(ب) الحدث أو الأحداث - وفي الرواية متسع لنمو للحدث في الزمن التاريخي المتسلسل أو الزمن الذي يختاره الكاتب - بالاسترجاع لأحداث الماضي، أو بهما معاً. وتسمى هندسة الأحداث وترتيبها من منشعها إلى عقدتها إلى حلها، تسمى الحكمة التي يتفنن الكاتبون في أشكالها.

(ج) الزمان والمكان - وهما إطارا الحياة والأحداث، ولا بد من رسمها في الرواية بشكل هادئ ومتمكن، فهما المسرح الذي تجري عليه الأحداث. وفي القصص المشهور ما يمكن أن يكون المكان هو العنصر الأبرز في العمل القصصي مثل قصة خان الخليلي لنجيب محفوظ.

(د) السرد والحوار - يتكفل السرد في القصة بوصف الشخص وعرض الأحداث، ويفيض في ذلك أيما إفاضة حتى يقف القارئ على أدق الخلجات والأشكال والملامح لهذه العناصر القصصية، وقد يستغرق في ذلك صفحات وصفحات، لرسم الملامح الجسدية والنفسية والاجتماعية والثقافية للشخص بشكل خاص. أما الحوار فهو ما يضعه المؤلف على ألسنة الشخص، وهو غبار الأحداث ونتائجها وربما مسبب الأحداث التالية. وهنا نشير إلى أن اصطناع العربية السليمة في السرد والحوار أمر لا تنازل عنه في القصة الإسلامية، وذلك لقداسة اللغة العربية ومكانتها من العقيدة الإسلامية. ومن هنا فإن جعل الحوار

كله يجري بالعامية أو جعل السرد كله بها كما يفعل يوسف إدريس، فهذا ما لا يمكن القبول به. وكما تقدم قد يقبل في الحوار ما يجمع بين الفصحى والعامية عند تسكين أواخر الكلمات مثلاً.

هـ) طريقة التناول وسمو الموضوع - ليس مهماً في القصة الإسلامية أن تكون الشخصيات مهيبة الاخلاق أم منحطة، أو أن يكون الموضوع من القيم الإسلامية أم غير ذلك، لكن المهم هو طريقة التناول. فقد تتحدث عن امرأة غير سوية في المجتمع، ولكن من زاوية رفعها من هدة الوحل التي هي فيها، دون الوقوع في الخطأ. فقد قرأت عن الشاعر عمر بهاء الدين الأميري، رحمه الله، أنه وجد نفسه ذات يوم في مطعم، دون أن يدري أنه مشبوه، ثم تعرض لفتنة امرأة حاولت أن تجرّه إلي الرذيلة، فجعل يحاورها ويبين لها هول ما هي فيه، حتى أقنعها بالخروج من حماة الرذيلة.

يبقى أن نبه إلى بعض الاختلاف في بعض المصطلحات القصصية المعاصرة. فبينما درج الباحثون على تسمية الأحداث والشخص، التي تستغرق كتاباً واحداً، لجيل واحد من الناس بالقصة، ودرجوا على تسمية الأحداث التي تعرض لعدة أجيال من الناس في بيئة زمنية تمتد بعض العقود بالرواية، وذلك مثل ثلاثية نجيب محفوظ بين القصرين وقصر الشوق والسكرية، إذا بهم يعدلون عن هذا التقسيم ويسمون هذين اللونين بالرواية، لتبقى مقابلاً للقصة القصيرة.

### أوليات الرواية الإسلامية في الأدب العربي الحديث

لعل علي أحمد باكثير (١٩١٠ - ١٩٦٩م) هو أول من كتب في الرواية ذات المضمون الإسلامي، وقد عاش في زمن المناداة بالقومية العربية وأشكالها، ولكنه يختار أن يكتب في التاريخ الإسلامي.

ففي رواية «وا إسلاماه» حكى السيرة الذاتية للسلطان قطز من طفولته في غزوة أواسط آسيا حتى بيع رقيقاً في دمشق لتجار في مصر، ومازال يسجل حركاته حتى صار الساعد الأيمن للحكام الأيوبيين في آخر عهدهم في مصر. وحينما هاجم

هولاكو بغداد جيش الجيوش في مصر، ومعها الظاهر بيبرس، ومشى بها إلى بلاد الشام حتى هزم المغول في عين جالوت عام ١٢٥٨هـ.

وهي قصة تاريخية كتبت بأسلوب روائي رشيق، بلغة عربية مشرقة، وموضوع يهز جميع أبناء الأمة، وشخصيات يقدرون خطورة الأحداث.

وقد كتب رواية تاريخية أخرى وهي حمدان قرمط - الثائر الأحمر ، أرّخ فيها لنشوء القرامطة وتحكمهم في قلعة الموت، ليعرض لدور الحشاشين في إثارة المشكلات في وجه الدولة السلجوقية.

ولعل لعبد الحميد جودة السحار أيضاً جهود مذكورة في الرواية الإسلامية. فقد اتخذ من سيرة الرسول عليه السلام وسير أصحابه مجموعة من القصص، ربطها بعنوان «محمد والذين معه» بلغت أكثر من سبعين رواية، وهو جهد متميز في الكم والنوع. ومن رواياته المشهورة «همزات الشياطين».

وقد ترك عدة روايات أخرى وكان فيها منطلقاً من الفكر الإسلامي فضلاً عن المسرحيات الإسلامية والوطنية والاجتماعية التي نتحدث عنها في حينه<sup>(١)</sup>.

ولعل من أجود ما كتب من الروايات الإسلامية في المستوى الفني في العصر الحديث قصة «الإيمان» التي أبدعها القاضي اللبناني نديم الجسر<sup>(٢)</sup>.

وفي الأردن نقرأ رواية «الكابوس» لأمين شنار (١٩٨٦) و«بدوي في أوروبا» لجمعة حماد (١٩٧٧)، وقد أصدر الأستاذ محمود محمد شاكر، رحمه الله، سلسلة من قصص التاريخ الإسلامي - بعنوان سلسلة الخلفاء.

لكن أغزر كاتب للرواية الإسلامية في العصر الحديث هو أيضاً «نجيب الكيلاني» رحمه الله. فقد خلف عدداً كبيراً من الروايات التي اتخذت من التاريخ

---

(١) راجع «التبليغ الإسلامي» في قصص عبد الحميد جودة السحار، د. صفوت يوسف زيد، المؤسسة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.

(٢) نديم الجسر، «قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن» من منشورات المكتب الإسلامي، بيروت.

الإسلامي والحديث معيناً لها، ومنها على سبيل الذكر، وقد أبدع فيها جميعاً بواقعية إسلامية متميزة:

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| - عذراء جاكارنا     | - دم لفطير صهيون .       |
| - عمر يظهر في القدس | - ليالي تركستان          |
| - مملكة البلعوطي .  | - اعترافات عيد المتجلي . |

\* \* \*

## هـ امش تطبيقي

عزيزي الدارس :

أ) تستطيع أن تعود إلى قصة أو رواية « فطير لدم صهيون » التي كتبها نجيب الكيلاني، يؤرخ بها لعادة يمارسها اليهود في عصورهم المختلفة، وهي تقضي بأن يشربوا من دماء آدمية، على طعامهم الذي يتناولونه في بعض أعيادهم الدينية. والكتاب يستقي من حادثة واقعية، بهذا الخصوص، وقعت في الحي اليهودي من دمشق أوائل القرن العشرين.

ب) وتستطيع أن تعود إلى دراسة لإحدى روايات نجيب الكيلاني « مملكة البلعوطي »، كتبها الدكتور حلمي القاعود في العددين ٣٦، ٣٧ من مجلة « المشكاة » المغربية (٢٠٠١م).

جـ) وتستطيع أن تعود لدراسة أخرى في العدد المذكور من مجلة « المشكاة » بعنوان النقد السياسي في رواية « اعترافات عبد المتجلي » كتبها باستيعاب متميز الدكتورة سميرة فياض الخوالدة.

وقد يكفي أن تقدم استطاعة واحدة، وتذكر أن أخذ القليل خير من ترك الكثير.

\* \* \*

## مراجع أخرى

### (١) القصة

#### أولاً: كتب

- ١) القصة والقصص في الأدب الإسلامي - وديعة طه نجم - وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٢.
- ٢) دراسات في القصة الإسلامية في العصر الحديث - محمد حسن بريغش.
- ٣) ذات النطاقين - أسماء بنت أبي بكر - محمد حسن بريغش - دار البشير، عمان - ٢٠٠١ م.
- ٤) بناء الشخصية في القصة القرآنية - د. مصطفى عليان - دار البشير، ١٩٩٤.
- ٥) خصائص القصة الإسلامية - د. مأمون جرار - دار المنارة - جدة.
- ٦) القصة القرآنية - عبد الجواد المحض - (عرض كتاب - مجلة الأدب الإسلامي - ٣/ ١٩٩٤).
- ٧) الرواية - ملف في مجلة المشكاة - العددان ٣٦، ٣٧، ٩٢ - ٩٣.
- ٨) القصة القصيرة - عدد خاص - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الثلاثون، ١٤٢٢ هـ.
- ٩) القصة، دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث - إعداد - د. عبد الباسط بدر، دار البشير، ١٩٩٣ - الصفحات ٩٣ - ١٠٥.
- ١٠) القصة وأثرها على الطفل - أحمد بن عمر الفاهمي، (عرض كتاب - مجلة الأدب الإسلامي - العدد العشرون / ١٤١٩ هـ، ص ٦٨).
- ١١) التيار الإسلامي في قصص عبد الحميد جودة السحار، المؤسسة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.
- ١٢) الاتجاه الإسلامي في آثار با كثير القصصية والمسرحية - عبد الرحمن العشماوي، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠٩ هـ.

#### ثانياً: بحوث ومقالات

- ١) قراءة نقدية حول رواية السيف والكلمة - د. عماد الدين خليل - المشكاة، ٣٠/ ١٩٩٩، ص ٦٥.
- ٢) قراءة في الأخدود - محمد حسن بريغش - المشكاة، ٣٠/ ١٩٩٩، ص ٧٠.



٣) الرواية الإسلامية والتاريخ - سعيد الغزالي - رسالة الأدب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٣٠٠.

٤) الرواية والتاريخ - د. إدريس الناظوري - المشكاة - العدد ٢٨/٢٠٠٢م، ص ٧.

٥) التاريخ وحوافز التغيير في الرواية الإسلامية الحديثة - رشيد أركيبي - المشكاة، ٢٨/٢٠٠٢م، ص ١٧.

٦) هل يصير الروائي مؤرخاً - عبد الكريم الدخيسي، المشكاة - ٢٨/٢٠٠٢م، ص ٥٦.

٧) الفضاء الروائي - المشكاة - ٢٩/٢٩٩٨م، ص ١١١.

٨) النسيج الحكائي - المشكاة - ٢٩/١٩٩٨م، ص ١٢٣.

٩) بداية ونهاية - لنجيب محفوظ - محمد شوكي - المشكاة - ٢٠/١٩٩٥، ص ٥٧.

١٠) رسالة إلى نجيب محفوظ - حيدر الفدير - المشكاة - ٢١، ٢٢/١٩٨٣، ص ١١٢.

١١) مع القصة التاريخية الحديثة - كتاب تحت راية الإسلام - نجيب الكيلاني - الرسالة - ١٩٧٩، ص ٩٩.

١٢) المجموعة القصصية - ايقاعات - محمد حسن بربخش - المشكاة - ٢٩/١٩٩٨، ص ٦٣.

١٣) الإسلامية في رواية عمالقة الشمال - كتاب «محاولات جديدة في النقد الإسلامي» - د. عماد الدين خليل - الرسالة - ط ١، ١٩٨١، ص ٢٠٩.

١٤) القصة الإسلامية في المغرب - سعاد الناصر - رسالة الأدب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٣٣٥.

١٥) تقديم ل: حدث في شارع الحرية - سعاد الناصر - رسالة الأدب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٢٥٧.

١٦) قاص آخر على الطريق - سعاد الناصر - رسالة الأدب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٢٦٥.

١٧) القصة الإسلامية - كتاب: نحو مذهب إسلامي في الأدب والتاريخ، عبد الرحمن رأفت الباش، ص ٢١٥.

١٨) العناصر الفنية والتعبيرية في قصة بدوي في أوروبا - لجمعة حماد - كتاب مقالات في الأدب الإسلامي - د. عمر الساريسي - دار الفرقان ١٩٩٦، ص ١٢١.

١٩) مآسي الإنسان المعاصر في السمان والخريف - د. عماد الدين خليل - مجلة حضارة

- الإسلام، ١٩٦٩، ص ٣٢.
- ٢٠) مفهوم القصة القرآنية - يوسف حسن نوفل - مجلة الادب الإسلامي - ١٩٩٤ / ٤، ص ٨٠.
- ٢١) صورة المرأة في الرواية الإسلامية - محمد إقبال عروي - رسالة الادب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٢٢٦.
- ٢٢) القصص الإسلامي - الواقع والحقيقة في مجموعة محمد المجذوب - كتاب الواقعية الإسلامية بسام ساعي - دار المنارة - جدة، ١٩٨٥، ص ١٥٣.
- ٢٣) توفيق الحكيم والقصة الإسلامية - د. محمد رجب البيومي - مجلة الادب الإسلامي - ١٩٩٥ / ٧، ص ٦.
- ٢٤) القصة القرآنية - مصطلحاً - عبدالستار الاسدي - المشكاة - ٢٠٠٠ / ٣٢، ص ٤٦.
- ٢٥) رواية الهجرة من افغانستان - قراءة نقدية - حلمي القاعود - مجلة الادب الإسلامي - ١٩٩٧ / ١٣، ص ٢٢.
- ٢٦) قراءة في رواية «دم لقطير صهيون» محمد فؤاد محمد - مجلة الادب الإسلامي - ٢٨، ص ١٢.
- ٢٧) السلام مع اليهود في الرواية المغربية - خالد الداوي - العدد الثاني والعشرين، ص ٢٢.
- ٢٨) القصة القصيرة الإسلامية وبنائها الموضوعي والفني - عبدالفتاح عثمان - مجلة الادب الإسلامي - العدد الثلاثون، ١٤٢٢ هـ، ص ٤.
- ٢٩) خصائص القصة القصيرة الإسلامية - إبراهيم سقاف - مجلة الادب الإسلامي - ١٤٣٣ / ٣٠، ص ١٠.

## (٢) الرواية

- ١) الرواية الغربية والعودة إلى الوثنية - د. عماد الدين خليل - مجلة الادب الإسلامي، ١٩٩٥ / ٧، ص ١٦.
- ٢) رواية الفارس الجميل - دراسة أدبية - د. حلمي القاعود - مجلة الادب الإسلامي، ٩٥ / ٧، ص ٣٣.
- ٣) الرواية المضادة - دعوة الإنهاية والطعن في الإسلام - حلمي القاعود، مجلة الادب الإسلامي، ١٤٢٠ / ٢٣، ص ٢٠.

(٣)

## المسرحية

المسرحية من فنون النثر الحديثة في الادب العربي . ولم ينقلها المترجمون في العصر العباسي عن الاغريقية، وقد بلغت عندهم شأواً متقدماً، لما كان يتخللها في بعض الاحيان، من إيمان القوم بتعدد الآلهة.

فلما كان العصر الحديث كان توفيق الحكيم أول من نقلها عن الغربيين، وذلك في حدود العقد الثالث من القرن العشرين، حيث عكف على تأليف مسرحيات ذهنية مثل: شهرزاد، وأهل الكهف، وبجماليون . ولكنها لم تلق نجاحاً لدى القراء من العامة والخاصة من المثقفين، وذلك لأنها ألقت لتقرأ لا لتمثل على خشبة المسرح . وهذا فرق كبير وأساسي بين القصة والمسرحية، فتحول إلى مسرح المجتمع، وجعل يكتب للناس ومن بيعاتهم الاجتماعية والثقافية، ذلك « أن الموضوعات التي تصلح للتمثيلية أو المسرحية هي الموضوعات الواقعية التي يكون مجالها الأرض، وتكثر فيها الحركة الإنسانية المحسوسة »<sup>(١)</sup>، كما يقول أحد النقاد المحدثين .

ولعل من أظهر ما يفرّق بين المسرحية وبين القصة، كما يقول هذا الناقد، هو أن المسرحية مقيدة بزمن محدد، هو زمن التمثيل، وبالحوار لغة للتعبير، وبالمسرح والممثلين والنظارة»<sup>(٢)</sup>.

وفي المسرحية الإسلامية كان علي أحمد باكثير (١٩٦٩) أول من شارك في تأليفها، وذلك بحكم معرفته باللغة الإنجليزية وآدابها، فقد خلف: التوراة الضائعة،

---

(١) سيد قطب: النقد الأدبي: أصوله ومناهجه، ص ٨٥.

(٢) المصدر السابق والصفحة.

إله إسرائيل، دار ابن لقمان، الدودة والثعبان، الشيماء، بل إنه قد خطا نحو المسرحية الشعرية فنظم ما أسماه: «ملحمة عمر» في ثمانية عشر جزءاً.

وممن أسهم في الكتابة للمسرح الروائي نجيب الكيلاني، وقد نادى بالإكثار من الاعمال المسرحية في كتابه «حول المسرح الإسلامي».

وكذلك الدكتور عماد الدين خليل الذي عرفت له مسرحية «المأسورون» و«الشمس والندس» و«المغول» و«العبور» و«معجزة في الضفة الغربية»، وبعضها مؤلف من عدة مسرحيات ذات أربعة فصول.

والدكتور عماد متحمس للمسرح ودوره في التأثير بين الفروع الأدبية، فهو يقول<sup>(١)</sup>:

«إن أي فن من الفنون لن يتأتى له أن يبلغ ما بلغه المسرح من روعة وعمق في تصوير أزمة العصر الراهن بكل أبعادها الفردية والجماعية»، وله دراية مستقلة في كتاب «فوضى العالم في المسرح الغربي المعاصر»<sup>(٢)</sup>.

ويحدد أحد الباحثين أهم السمات التي تحدد ملامح المنهج الإسلامي للمسرح فيما يلي<sup>(٣)</sup>:

١) التوحيد الذي تنصهر فيه الأفكار والنوازع وتأتلف تحت رايته الوسائل والغايات.

٢) الجمع بين الثابت والمتغير، بين جوهر الإيمان والمظاهر العرفية المتغيرة.

٣) الإيمان بأن للمعرفة مصدرين: الروح (الوحي) القرآن والسنة والعقل البشري.

٤) أن يكون العمل كله موجهاً وجهة واحدة هي المصلحة الإسلامية العامة.

---

(١) في النقد الإسلامي المعاصر، ص ١٧٧.

(٢) مؤسسة الرسالة.

(٣) د. غازي طليمات: مجلة الأدب الإسلامي، العدد العشرين، ص ٦-٧.

- ٥ ( الصدق والإخلاص ومطابقة القول للعمل لدى العاملين للمسرح .
- ٦ ( العمل على تطوير الحياة في جوانبها المختلفة .
- ٧ ( تفسير التاريخ تفسيراً متفائلاً منبثقاً من الإيمان بالقضاء والقدر ومتجهاً إلى تحقيق إرادة الله، ومتحرراً من المسرح الوثني المتأثر بالمسرح الإغريقي .

\* \* \*

## هـ امش تطبيقي

عزيزي الطالب :

( ١ ) راجع بحثاً خاصاً بالمسرح الإسلامي، شارك به الدكتور مأمون جرار في مؤتمر الأدب الإسلامي «الواقع والطموح» الذي عقد في جامعة الزرقاء الاهلية فيمابين ٤ - ٦ أيار ١٩٩٩ . وتامل موقف الموافقين والمخالفين لوجود المسرح بين الجهود الادبية الإسلامية المعاصرة .

( ٢ ) وفي هذا البحث يَعَجِبُ الباحثُ من أن الدكتور عبدالرحمن رافت الباشا يرى في سورة يوسف، في القرآن الكريم، نموذجاً مناسباً للمسرحية ( كتاب نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد ص ٢٦١ ) وضح رأيك في هذا الأمر .

( ٣ ) للشاعر والكاتب المبدع أمين شنار عدة مسرحيات إسلامية :

١ ) ظلال في عين الشمس ١٩٧٥ .

٢ ) الليلة يطلع القمر ١٩٧٦ .

٣ ) الزلزال ١٩٧٩ .

٤ ) السد ١٩٨٠ .

٥ ) قرية الشيخ حماد ١٩٨٣ .

حاول أن ترجع إلى إحدى هذه الأعمال المسرحية المتميزة، وتقف على عناصر العمل المسرحي فيها .

( مقالات في الأدب الإسلامي - عمر الساريسي - دار الفرقان - عمان ، ١٩٩٦ ، ص ١٩ ) .

## مراجع أخرى

### أولاً: كتب

- ١ - المسرح الإسلامي - نجيب الكيلاني - مؤسسة الرسالة - ١٩٨٣ .
- ٢ - مشكلة القدر والحرية في المسرح العربي المعاصر - د. عماد الدين خليل - الدار العلمية - بيروت - ١٩٧١ .
- ٣ - المسرح : النص والاحتفال - ملف خاص - المشكاة - ٢٦/ ١٩٩٧ .
- ٤ - مراجع مسرحية - من دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث - الجزء الأول - إعداد: د. عبدالباسط بدر - دار البشير - عمان، ١٩٩٣، ص ١١٠ - ١١٤ .
- ٥ - مسرحية محكمة الأبرياء، د. غازي طليمات، رابطة الادب الإسلامي العالمية .

### ثانياً: نصوص مسرحية :

- (١) الدعوة المستجابة - علي أحمد باكثير - مجلة الأدب الإسلامي - ١/ ١٩٩٣، ص ٦٥ .
- (٢) الشاعر والريبع -- علي أحمد باكثير - مجلة الادب الإسلامي - ٥/ ١٩٩٥، ص ٨٨ .
- (٣) لبيك اللهم لبيك -- علي أحمد باكثير - مجلة الأدب الإسلامي - ٢/ ٣/ ١٩٩٦، ص ٧٠ .
- (٤) من قدر إلى قدر الله -- علي أحمد باكثير - مجلة الادب الإسلامي - ٤/ ١٩٩٤، ص ٦٥ .
- (٥) العبور - د. عماد الدين خليل - مجلة الأدب الإسلامي - ٣/ ٩٤، ص ٦٥ .
- (٦) -- علي أحمد باكثير - مجلة الادب الإسلامي - ٢٤/ ١٤٢٠هـ، ص ٥٦ .
- (٧) -- علي أحمد باكثير - مجلة الادب الإسلامي - ١٣/ ١٩٩٧، ص ٥٠ .

### ثالثاً: بحوث ومقالات :

- ١) المسرح - كتاب «الادب والادب الإسلامي» - محمد الحسناوي - المكتب الإسلامي، دار عمار - ط ١، ١٩٨٦، ص ١٤١.
- ٢) مأساة الحلاج - المرجع السابق - ص ١٤٣.
- ٣) علي أحمد باكثير - المرجع السابق - ص ١٥٨.
- ٤) المأسورون - المرجع السابق، ص ١٧٥.
- ٥) مسرحية «قصر الهودج» قيمتها الفنية ومعضلتها التمثيلية - عبدالله الطنطاوي - مجلة الادب الإسلامي - ٢/ ١٩٩٣، ص ١٠٠.
- ٦) المسرح الإسلامي بين النظرية والتطبيق - يونس الوليدي - رسالة الادب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٣٢٤.
- ٧) من قضايا الادب التمثيلي المعاصر - كاظم الظاهري، رسالة الادب والشهود الحضاري، ١٩٩٨، ص ٣٤٦.
- ٨) المسرحية الإسلامية، كتاب: نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد، عبدالرحمن رافت الباشا، ص ٢٤٧.
- ٩) الشعر والمسرح - كتاب: مقالات في الادب الإسلامي - د. عمر الساريسي، ١٩٩٦، ص ٢٤٩.
- ١٠) نحو منهج إسلامي في المسرح - د. غازي طليمات - مجلة الادب الإسلامي، ١٤١٩هـ، ص ٤.

\* \* \*



## (٤)

### أدب الطفل

أدرك القائمون على رابطة الادب الإسلامي العالمية، منذ إنشائها عام ١٩٨٤، أهمية موضوع «أدب الأطفال»، فجعلوا «العناية بأدب الأطفال» الهدف السابع من الاهداف التي قامت الرابطة تسعى لتحقيقها.

وإذا كان الشيخ أبو الحسن الندوي، رحمه الله، أول من كتب للطفل المسلم، فإن الطبيب الروائي نجيب الكيلاني، رحمه الله، هو أول من ألف كتاباً حول أدب الطفل المسلم، وإن عبدالتواب يوسف أغزر من كتب أقاصيص الطفل المسلم.

«فقصص الأطفال للنبيين» التي قام بإعدادها، في وقت مبكر، أبو الحسن الندوي نموذج الادب القصصي التربوي الموجه للأطفال، والذي يأخذ من القصص القرآني مادته.

وقد ترك خمسة كتب: قصر الأول على إبراهيم ويوسف عليهما السلام، والثاني على نوح وهود وصالح عليهما السلام، والثالث على موسى عليه السلام، والرابع على شعيب وداود وأيوب وزكريا وعيسى عليهم السلام، وقصر الخامس على محمد عليه السلام.

وكان فيها يتبسّط في الأسلوب فيحاكي أسلوب الاطفال في الحديث، ويكرر لهم الجمل والكلمات، وفي الفاظ سهلة، وقصص قريبة الغور والاستيعاب، فيها الزاد العقلي والادبي واللغوي والتاريخي والروحي، وكثيراً ما كان يرجع، في حقائقها التاريخية لسيرة ابن هشام الأنصاري عن الرسول الكريم عليه السلام.

وقد ألف أبو الحسن، رحمه الله، أيضاً للمتعلمين المسلمين في الهند كتاب «القراءة الراشدة» في ثلاثة أجزاء، بالخطة السابقة، لكن بأسلوب أقل تبسيطاً، لأنها

للأطفال في سنوات الدراسة التي تلتقي بمرحلة المراهقة، في سن الخامسة عشرة<sup>(١)</sup>.

إن في هذه القصص الدينية والكتب المعدة للطفل المسلم ما يجد فيها الناشئة ما يثبت قلوبهم على الإيمان ضد عناصر الاستغراب والتأثير السيئ على الشباب المسلم.

ومما ألفت لأدب الأطفال في عالمنا العربي المعاصر كتاب «في أدب الأطفال، في اللغة العربية» للدكتور علي الحديدي، وذلك عام ١٩٨٢<sup>(٢)</sup>.

وفي نطاق الأدب الإسلامي ألفت الدكتور نجيب الكيلاني كتابه «أدب الأطفال في ضوء الإسلام». وذلك عام ١٩٨٦<sup>(٣)</sup>. وهو يعرف أدب الطفل الإسلامي، أولاً، بأنه «التعبير الأدبي الجميل المؤثر الصادق في إحياءاته ودلالاته، والذي يستلهم قيم الإسلام ومبادئه وعقيدته، ويجعل منها أساساً لبناء كيان الطفل عقلياً ونفسياً ووجدانياً وسلوكياً وبدنياً، ويسهم في تنمية مداركه وإطلاق مواهبه الفطرية وقدراته المختلفة وفق الأصول التربوية الإسلامية»<sup>(٤)</sup>.

إن أدب الطفل المسلم يهدف إلى بناء كيان الطفل من النواحي العقلية والنفسية والوجدانية والسلوكية والجسمية، كما يرى هذا الروائي البصير. وتأتي المدارك والمواهب والقدرات التي تربت على هذه الأهداف هي الغاية الكبرى في تربية النشء المسلم على أصول الفكر الإسلامي وأخلاقه.

وقد حدّد المؤلف أهداف أدب الطفل، وقسم هذه الأهداف إلى أربعة محاور:

---

(١) مجلة المشكاة، العدد الثالث عشر، حزيران، ١٩٩٠، وقد كان عدداً خاصاً بأدب الطفل المسلم، وتسميلاً لوقائع المؤتمر الثاني للربطة الأدب الإسلامي في مدينة استانبول - بتركيا، في المحرم ١٤١١هـ، وكان محور المؤتمر: أدب الطفل المسلم.

(٢) مكتبة الأنجلو مصرية، ط ٣، سنة ١٩٨٢، القاهرة.

(٣) مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٩٨٦.

(٤) المصدر السابق، ص ١٣.

دينية وسلوكية وفنية وتعليمية، كما بدأ من تعريفه لأدب الأطفال أعلاه.

أما فنون أدب الأطفال فأبرزها فن القصة، وبها يكتب أكثره، ومنها السيرة والمسرحية ومنها الشعر والناشيد المصنوعة لتردها الحناجر الصغيرة، ومن الشعر ما يؤلف للأطفال، ومنه ما يختار لهم، ومنه ما يتحدث عنهم. والأول من هذه الأنواع هو الأقرب إلى أصل أدب الأطفال.

وقد أجمل الدكتور الكيلاني صفات شعر الأطفال على النحو التالي<sup>(١)</sup>:

- ١ (الحرص على اللغة الشعرية لفظاً وعباراً وصورة.
  - ٢ (الاهتمام بالبحور ذات الإيقاع الساحر الجذاب.
  - ٣ (البعد عن التعقيدات البلاغية والبيانية.
  - ٤ (يسر الأفكار والمعاني وسهولتها.
  - ٥ (اختيار موضوعات تناسب واقع الطفل واهتماماته.
  - ٦ (توافق القيم الشعرية مع ما تعلمه من عقيدته الإسلامية.
  - ٧ (النظر في المشكلات الأخلاقية والنفسية والتربوية للأطفال والشباب وتناولها في وقت مبكر فيما يقدم من شعر.
  - ٨ (وضع أغاني الأطفال في التلفاز والمذياع بتوجيه علماء الدين والنفس والتربية.
  - ٩ (وحدة القافية لما لها من آثار داخلية في نفسية الطفل ووجدانه.
- ومن الذين عنوا بالكتابة في أدب الأطفال ومنهج التأليف فيه، بعد نجيب الكيلاني، أحمد عيسى في كتابه «العناء للأطفال عند العرب في إطار السيرة»، وقد صدر عام ١٩٨٧، ومحمد بسام ملص في كتابه «عثمان بن عفان في أدب الأطفال»، وقد صدر عام ١٩٨٦<sup>(٢)</sup>.

---

(١) من مقال للدكتور عبد القدوس أبو صالح: «نحو منهج إسلامي لأدب الأطفال» في مجلة المشكاة، العدد الثالث عشر عام ١٩٩٠ ص ٥٦، وقد أفتنا من هذا العدد من المشكاة في هذا البحث.

(٢) أدب الأطفال همومه وتطلعاته، مقال للدكتور عبد الباسط بدر- في مجلة المشكاة، العدد ١٣، ص ٧٠.

أما كتاب «الطفل المسلم» الذي أصدره القاص المكثّر من الكتابة للأطفال بما يتفق والفكر الإسلامي، عبدالتواب يوسف، فقد تأخر إلى حدود عام ١٩٩٦م، وقد نال به وبما ترك من قصص للطفل العربي المسلم جائزة الملك فيصل العالمية.

أما في الكتابة للأطفال، بعد أبي الحسن الندوي، فتذكر جهود الدكتور عبدالرحمن رافت الباشا، رحمه الله، فقد أصدر مجموعة «صور من حياة الصحابة» في سبعة أجزاء، وكذلك مجموعة «صور من حياة التابعين» في ستة أجزاء. وقد كتبت كلها بلغة عربية رقيقة رشيدة، قريبة التناول من أبناء مراحل الدراسة المتوسطة والثانوية، وبأسلوب جذاب لمظاهر الحياة الإسلامية الصادقة.

وربما كان على هذا الطريق ما قام به الدكتور مأمون جرار من رسم سير للصالحين من رجال التراث الإسلامي. وفي مصر كتب محمد سعيد العريان و عبدالحميد جودة السحار وعطية الأبراشي قصصاً للأطفال من التاريخ الإسلامي. وفي الشعر كانت أناشيد يوسف العظم للطفل المسلم «وأغاريدي» له، قد أصبحت هتافات شعبية لأطفال الأردن<sup>(١)</sup>، يفاخرون فيها بالإسلام الذي يحملون شعلته، بعد عشرين عاماً من بدء نظمه لها<sup>(٢)</sup>.

كما كانت «سلسلة أناشيد» للشاعر كمال رشيد التي وقعت في ثلاثة أجزاء قد لاقت قبولاً واستحساناً لدى أبناء المجتمع العربي المسلم في الأردن وفي غيرها. وبعد أن يتحدث الدكتور عبد الباسط بدر همون أدب الطفل الإسلامي يذكر أن تطلعاته لهذا الأدب يتمثل في<sup>(٣)</sup>:

---

(١) أدب الأطفال، هموم وتطلعاته، مقال: د. عبدالباسط بدر، المشكاة، العدد ١٣، ص ٧٠.

(٢) أناشيد يوسف العظم بعد عشرين عاماً، مقال د. عمر الساريسي، في كتابه مقالات في الأدب الإسلامي ص.

(٣) مجلة المشكاة، العدد ١٣، ١٩٩٠، ص ٧٠.

١ : أن تكون لدينا وفرة في الإنتاج المتنوع: النشيد والقصة والمسرحية والبرنامج المرئي والمسموع.

٢ : أن ترتقي أساليب المعالجة والعرض وتصبح مشوقة تشد الطفل أكثر.

٣ : أن يهتم الكتاب بحياة الطفل المعاصر، وأن يستمدوا منها قدراً من موضوعات كتاباتهم.

٤ : أن نجد مجلات للطفل المسلم ناجحة ومؤثرة.

٥ : أن نجد بحوث التنظير الميدانية التي تؤصل لأدب الطفل.

٦ : أن نظهر ونكسر الكتابات النقدية التي تعرض لكتب الأطفال الحالية.

وربما كان من هذا القبيل ضرورة أن يهتم كتاب أدب الطفل المسلم لأمور أخرى تتفق مع الفكر الإسلامي ولا تخالفه؛ فحقائق الثورة العلمية المعاصرة وتأمل مخلوقات الله تعالى وجمال الطبيعة المتحركة والساكنة، ومظاهر التكنولوجيا المتمثلة في موجودات الحياة المعاصرة وبين أيدي الكبار والصغار من الأجهزة العلمية التي توفر لنا رفاه الاتصال والكشف والتأمل.

\* \* \*

## هاشش تطبيقي

عزيزي الطالب

لنتدبر معاً المقطوعات التالية من أناشيد الشاعر والداعية الأردني الأستاذ يوسف العظم، التي وضعها للأطفال:

عن الله الخالق:

من أنزل الأمطاراً وفجر الأنهاراً  
وأنتبت الأزهاراً تزخر الجبالُ  
ذاك العظيم في علاه  
من أبدع الكون سواه؟

وعن الإيمان:

إن سألتهم الهـي فهو رحمن رحيم  
أو سألتهم عن نبيي فهو إنسان عظيم  
أو سألتهم عن كتابي فهو قرآن كريم

وعن الصلاة:

كلما نادى المتادي هاتفاً: الله أكبر  
خمس مرات نصلي بخشوع وتفكر  
في قيام وقعود ما أحيلها صلاة  
وركوع وسجود نبتغي عفو الإله

وعن الزكاة:

أبدل من مالك مسروراً قمحاً ونقوداً وحريراً

واحفظ مسكيناً وفقيراً وتجنب ويلاً وسعيراً  
واطلب من خالقك الرحمة

وعلى لسان الطفل يضع النشيد التالي :

أنا أحببت خالقي ونبيي ومصحفي  
حين آمنت بالهدى وبدين مشرف  
أنا يا قوم مسلم

## مراجع أخرى

### أولاً: كتب

- (١) رباحين الجنة - شعر الطفولة والأطفال - عمر بهاء الدين الأميري - منشورات رابطة الادب الإسلامي - (٣) - دار البشير، ط ١، ١٩٩٢.
- (٢) المشكاة - العدد الثالث عشر - ١٩٩٠ - خمسة أبحاث، ص ٣٢ - ٨٢.
- (٣) النص الأدبي للأطفال (عرض كتاب) د. أحمد زلط - مجلة الادب الإسلامي - ٩٤ / ٤، ص ٥٠.
- (٤) أساسيات في أدب الأطفال (عرض كتاب) - أحمد فضل شبلول - مجلة الادب الإسلامي - ١٤١٥ هـ، ص ٨٣ / ٦.
- (٥) راجع الصفحات ٢٥ - ٢٨ من دليل مكتبة الادب الإسلامي في العصر الحديث، الجزء الأول - إعداد: د. عبدالباسط بدر، ففيها سلاسل، دار البشير، عمان، ١٩٩٣.
- (٦) أدب الأطفال في ضوء الإسلام - نجيب الكيلاني - مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٩٨٦.

### ثانياً: بحوث ومقالات:

- (١) أناشيد يوسف العظم بعد عشرين عاماً - من كتاب مقالات في الادب الإسلامي - دار الفرقان، ١٩٩٦ - عمان - عمر الساريسي، ص ٨١.
- (٢) أدب الأطفال - أبو الحسن الندوي - المشكاة - ١٣ / ١٩٩٠، ص ٣٢، الندوي رائد الادب الإسلامي للأطفال، نحو منهج إسلامي لأدب الطفل عبد القدوس أبو صالح، أدب الأطفال عبدالباسط بدر، عرض بحث أدب الطفل - محمد حسن بريغش).
- (٣) أدب الطفولة في ضوء التصوير الإسلامي - أحمد زلط - مجلة الادب الإسلامي - ٩٣ / ١، ص ٨٩.



- ٤) ادب الاطفال - وجهة نظر - مجلة الادب الإسلامي، ٩٣/٢، ص ٣١، (حسن الامراتي).
- ٥) ادب الاطفال في الهند بين النظرية والتطبيق - محسن عثمان الندوي - مجلة الادب الإسلامي، ٩٤/٤، ص ٥٣.
- ٦) الطفولة والاسرة في حياة الرافعي وشعره - محمد أبوبكر حميد - مجلة الادب الإسلامي - ٩٤/٤، ص ٥٤.
- ٧) اغاريد المسلم الصغير - دراسة: عماد الدين خليل - مجلة أ.إ.، ١٤/١٤١٧هـ، ص ٣٩.
- ٨) الكتابة في أدب الاطفال - محمد بسام ملص، مجلة أ.إ.، ١٧، ص ٨٠.
- ٩) موضوع الكتابة في أدب الاطفال - سعد أبو الرضا، مجلة أ.إ.، ١٧، ص ٨٦.
- ١٠) ادب الطفل من منظور إسلامي - عبد الحميد إبراهيم، مجلة أ.إ.، ٢٢/١٤٢٠هـ، ص ١٤.

\* \* \*

## مراجع أخرى (فنون أدبية أخرى)

### بحوث ومقالات :

- ١ ) حركية الحديث الإذاعي والبعد الرابع - كتاب «الواقعية الإسلامية»، د. بسام ساعي - دار المنارة - جدة - ١٩٨٥، ص ١٣١.
- ٢ ) مناهج النقد الأدبي - د. علي الغزيري - المشكاة - ١٩٩٣م، ص ١٢٦.
- ٣ ) عمر بن عبدالعزيز والشعر - د. وليد قصاب - المشكاة - ١٩٩٩م ص ٧.
- ٤ ) النقد الأدبي من وجهة إسلامية - د. محمد رجب البيومي - مجلة الأدب الإسلامي - ٩٣/١.
- ٥ ) منهج الأدب الإسلامي في السيرة الذاتية - د. محمد رجب البيومي - مجلة الأدب الإسلامي - ٩٤/٣، ص ٧.
- ٦ ) قراءة في أدب الرحلة - عبدالباسط بدر - مجلة الأدب الإسلامي - ص ١٢.



## الخاتمة

بتاريخ ٢٠٠١/٥/٣٠ نوقش الباحث الأردني جمال مقابلة، في قسم اللغة العربية - كلية الآداب بجامعة آل البيت في الأردن، على بحث تقدم به لنيل درجة الماجستير في الآداب بعنوان «رابطه الادب الإسلامي العالمية وآراء أعضائها». وفي البحث جهد أكاديمي مناسب استطاع أن يؤرخ لهذه الرابطة ويتحدث عن أهدافها والعوامل التي كانت وراء إنشائها والأفكار الرئيسية التي احتواها نظامها الأساسي. وعلى الرغم من هذا الجهد العلمي المشكور إلا أن التجربة أثبتت أن صورة الادب الإسلامي على حقيقتها لم تتضح، كما ينبغي لها، بعد، في أذهان كثير من المثقفين.

وفي ندوة عقدت في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، في منتصف التسعينات من القرن الماضي، حول بحث أعده أحد أساتذة الأدب الحديث في الجامعة الأردنية، لاحظت أن كتاب هذا الأستاذ لم يشر، لا تلميحاً ولا تصريحاً، لوجود التيار الإسلامي في الحركة الأدبية في الأردن في القرن العشرين. وحينما أشرت لهذه الملاحظة في هذه الندوة استغرب بعض أفراد الجمهور المستمع وأعرض عنها وأشاح بوجهه آخرون.

ولمثل هذا التجاهل وعدم وضوح الصورة في البحث الأول كان هذا البحث، الذي نذر نفسه أن يعرف بالأدب الإسلامي تعريفاً واضحاً ودقيقاً، على الرغم من العدد الوفير من الكتب التي ألفت حوله في السنوات الأخيرة.

فالمجدول الصغير الذي بدأ في الخمسينات في كتابات الأستاذ أحمد العناني وأعماله الروائية وفي أشعار الرائد الأول للشعر الإسلامي في الأردن أمين شتار، لم يلمث أن أصبح رافداً مريئاً في أشعار يوسف العظم ووليد العظم وعمر بهاء الدين

الأميري ومحمد منلا غزِيل وأحمد فرج عقيلان وعبدالرحمن بارود وكمال رشيد . أما في السبعينات والثمانينات فقد استحال تياراً عريضاً لا يمكن تجاهله في اشعار الكثيرين الذين اذكر منهم محمد أحمد صديق ومحمود مفلح ومأمون جرار وأحمد حسن القضاة وداود معلأ، رحمه الله، وصالح الجيتاوي وغيرهم كثير ممن أحصى دواوينهم صاحب دار الضياء في عمان في كتابه «دواوين الشعر الإسلامي المعاصر» .

ولهذا كله كان هذا الكتاب الذي كانت خطة تأليفه نتاج خبرة تدريس طويلة في المرحلة الثانوية وفي الجامعات، والفضل لله وحده .

ففي التمهيد حاولت أن أبين العلاقة الوثيقة - تاريخياً وفلسفياً - بين العقيدة، أية عقيدة، وبين الشعر، وهو أحد الفنون الإنسانية الهامة للحياة وللناس، وقد عرضت، في التمهيد، لموقف الإسلام من الشعر الملتزم، فهو لا يعارض ولا يحول دون تطوره في أشكاله الفنية وجمالياته، ثم أبرزت، في التمهيد، أيضاً أن الأمة بحاجة ماسة إلى هذا الأدب لتظلل نفوس الناس فيها أقرب إلى الفطرة التي فطرها الله تعالى عليها، وتظل متعاشية مع الكلمة الطيبة التي تعبر عما في النفوس الطاهرة، بقدر ما حذرت من كثير من فحش القول الذي وقع فيه بعض شعراء التراث، وبعض شعراء العصر الحاضر .

وبعد التمهيد صار القارئ مهيباً للولوج في الفصل الأول الذي تكفل بالتاريخ للادب الإسلامي - أدب الفكر والفكرة الإسلامية، أدب العقيدة والتصور الإسلامي، فأشار إلى أواسط الخمسينات، زمان الحديث الأول عن هذا الأدب، ثم عرض للتعريف الذي صار متفقاً عليه لدى الباحثين، ولدى رابطة الأدب الإسلامي العالمية، مع مناقشة مدلول هذا المصطلح، وتمييزه، بالطبع، عن أدب عصر صدر الإسلام، الذي اتخذ زماناً ومكاناً معينين . أما هو فلقد تبين أنه يتجاوز حدود التاريخ وحدود الجغرافيا وحدود اللغات .

وصار لزماً بعد ذلك أن يبرز البحث الخصائص المحددة التي يمتاز بها هذا الأدب عن سائر ألوان الأدب، من الربانية والالتزام والشمول والتكامل وسائر المميزات

كما بدا في الفصل الثاني .

أما الفصل الثالث فلقد انفرد بما برز في وجه هذا الأدب الإسلامي من قضايا قامت في العصر الحاضر المتأثر إلى حدٍ كبير بأشكال الحياة الفكرية والاجتماعية عند الغربيين . فثمة من الناس من يتساءل فيه عن المصطلح، ومنهم من يتساءل عن مدى التزام الأديب المسلم ببعيدته، إن في أدبه أو في مسلكه، ومنهم من يبحث عن مدى طغيان الفكرة الملتمز بها في الأدب الإسلامي على الجانب الشكلي والجمالي للصياغة الأدبية، وعن وظيفة الأدب بين المتعة والرسالية تقوم أسئلة وتساؤلات، وعن موقف هذا الأدب مع التراث أولاً ثم مع المعاصرة ثانياً تنهض استفسارات أخرى، فالماضي والحاضر، والتاريخ والجغرافيا، والزمان والمكان محددات لمواقف الإنسان من الحياة وآداب الحياة، وينجم عن المعاصرة مشكلة الحداثة وما أتت من انقطاع مع الماضي وحضارته وأديانه، ومن ثم تأتي ضرورة تبين موقف الأدب الإسلامي منها، وكذلك مستوى الوضوح في التناول والغموض في بُعد الفكرة أمر يستعي استبانة الموقف لدى الأدب الإسلامي، واللغة موضوع للاستفسار في دنيا الأدب الإسلامي، فمرة يتباحث الناس حول جزالة الصياغة والسبك بالقياس إلى الالتزام بالمعنى الإسلامي، وأخرى يتساءلون عن اللغات غير العربية وهل يمكن اعتبارها يكتب بها في الأدب الإسلامي . أما المرأة والجنس فهي من الدوائر الساخنة التي يطول استفسار الناس حول موقف الأدب الإسلامي منها . هذه القضايا كلها حاول هذا البحث أن يضع الطالب والقارئ على جانب مناسب من وضوح الموقف منها .

ومثل ذلك كان تخصيص الفصل الرابع حول توضيح المذاهب الأدبية لدى الغربيين بدءاً بالكلاسيكية وانتهاءً بالسريرية والعبثية، وإظهار ما فيها من تأثير بالفلسفات الغربية الناشئة عن الأفكار اللادينية والطبيعية وكونها نتاجاً لما في حياتهم الاجتماعية والفكرية من أمراض وأوبئة إنسانية، وذلك بالقياس إلى موقف الإسلام من هذا كله .

وفي الفصل الخامس حاولت أن أعرض لفنون الأدب الإسلامي المطروقة في أيامنا المعاصرة، فالشعر أهمها وأقدمها وأدومها، والقصة الفنية والمسرحية بمعانيهما الفنية الحديثة ومشاركة الأدباء الإسلاميين فيها بما يفرض عليه من الالتزام وعدم التنازل عن الحدود الفنية، ومنها أدب الطفل المسلم وما تم وما يتم من خدمته والقيام بواجبات أطفالنا الأعزاء منه.

أما الملاحق الخمسة فقد كان إصرار على إضافتها لتتضح النماذج التطبيقية على ما اتفق مع الأدب، وما لم يتفق معه، من شعر التراث، وما لم يتفق معه في الأدب العربي المعاصر، وقد قال الشاعر:

وبضدها تتميز الأشياء.

أما ملحق التعريف برابطة الأدب الإسلامي فقد كان الإصرار عليه باعتباره ممثلاً للهيئة التي أنشئت لأمر الحفاظ على وجوه هذا الأدب واستمراره.

وربما يحسن أن يشير المؤلف إلى النماذج التطبيقية التي طرحت في إثر كل فصل أو كل فرع من فصل، وذلك ليحاول الطالب الجامعي القيام بحلها وامتحان قدرته الذاتية بحل أسئلتها واختبار قدرته في اكتشافها.

وكذلك نشير إلى قوائم الببليوغرافيا في الكتب والبحوث التي يمكن أن تعين في التوسع والاستزادة في كل فصل أو فرع من فصل.

وبالنظر إلى هذا العمل المتواضع في خدمة الأدب الإسلامي أقول إن وفقت فمن فضل الله تعالى وإلا فبحسبي المحاولة والله من وراء القصد.

﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾ ، إنك أنت السميع العليم.

\* \* \*

## الملاحق

- ١ - نماذج شعرية من التراث تلتقي مع الأدب الإسلامي
- ٢ - نماذج شعرية من التراث لا تلتقي مع الأدب الإسلامي
- ٣ - نماذج شعرية من العصر الحاضر لا تلتقي مع الأدب الإسلامي
- ٤ - التعريف برابطة الأدب الإسلامي العالمية





## ملحق (١)

### نماذج من شعر التراث

#### تلتقي مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة

- من شعر كعب بن مالك في يوم أحد<sup>(١)</sup>:

إن تقتلونا فدين الله فطرتنا      والقتل في الحق عند الله تفضيل  
وإن تروا أمرنا في رأيكم سفهاً      فرائ من خالف الإسلام تضليل

- ومن شعر عبد الله بن ربيعة لهند بنت عتبة في يوم أحد<sup>(٢)</sup>:

ألا يا هند لا تبدي شماتاً      بحمزة إن عزمك ذليل  
ألا يا هند فابكسي لا تملّي      فانت الواله العبرى الهبول

- ومن شعر كعب بن زهير في أن القدر من أمر الله<sup>(٣)</sup>:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني      سعي الفتى وهو مخبوء له القدر  
يسعى الفتى لأمر ليس يدركها      والنفس واعدة والهـم منتشر  
والمرء، ما عاش، محدود له أمل      لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

أما أبوه الشاعر الجاهلي، زهير بن أبي سلمى، فيرى أن الموت تخبط ناقة

عشواء<sup>(٤)</sup>:

---

(١) ديوانه، تحقيق: سامي مكّي المالكي، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٦، ص ٢٥٥.

(٢) ديوانه، شرح ودراسة وليد قصّاب، دار الضياء، عمان، ١٩٨٨، ص ١٣٢.

(٣) ديوانه، صنعة أبي سعيد السكري، شرح: د. مفيد قمحة، دار الشواف، الرياض، ١٩٨٩، ص ٧٧.

(٤) ديوانه، صنعة ثعلب، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٢٩.

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم  
ومن شعر أبي تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي - أحد قادة المعتصم - الذي  
لم يستسلم وظل يقاتل حتى ظفر بالشهادة<sup>(١)</sup>:  
تردى ثياب الموت حمراً، فما دجى لها الليل إلا وهي من سندس خضر  
الأفسي سبيل الله من عطس له شعاب سبيل الله وانتغر الثغر  
- وفي قصيدته الملحمية في تخريب المعتصم لعمورية ثاراً للمرأة المسلمة التي  
استغاثت به<sup>(٢)</sup>:

تدبير معتصم بالله، مرتغب في الله، بالله مرتهب  
رمى بك الله برجيهما فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يصب  
خليفة الله جازى الله سعيك عن جرثومة الدين والإسلام والحمب  
إن كان بين صروف الدهر من رحم موصولة أو ذمام غير منقضب  
فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب

- ومن مدح المتنبي لسيف الدولة قوله<sup>(٣)</sup>:  
ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم  
- ومن قصيدة للشاعر المخضرم معن بن أوس المزني يذكر فيها إصراره على سوء  
ابن عمر له حتى تغلب عليه بالحلم واللين<sup>(٤)</sup>:

وذى رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه، وهو ليس له حلم  
وإن أنتصر منه أكن مثل رائث سهام عدو يستهاض بها العظم  
ويشتم عرضي في المغيب جاهداً وليس له عندي هوان ولا شتم

(١) ديوانه، بتحقيق: عبده عزام، ٧٩/٤.

(٢) المصدر السابق، ٤٥/١.

(٣) ديوانه، يشرح البرقوقي، الجزء الثاني، ص ١٠٢.

(٤) أمالي أبي علي القالي، دار الكتب العلمية، بيروت، الجزء الثاني، ص ١٠٢.

إذا سمته وصل القسابة سامني  
فلولا اتقاء الله والرحم التي  
إذا لعلاه بارقي وخطمته  
فمازلت في ليني وتعطفي  
وخفضي له مني الجناح تالفاً  
وصبري على أشياء منه تريبي  
لاستل منه الضغن، حتى استلته  
ومن شعر الطبيعة في التراث قصيدة ابن خفاجة الأندلسي في وصفه للجبل<sup>(١)</sup>:  
وأرعن طماح الذوائب باذخ  
وقور على ظهر الغلاة، كأنه  
ومنها:  
فاسمعني من وعظه كل عبرة  
فسلني بما أبكي، وسرني بما شجا  
وقلت وقد نكبت عنه لطية:  
يترجمها عنه لسان التجارب  
وكان على ليل السرى خير صاحب  
سلام فإننا من مقيم وذهاب

\* \* \*

(١) ديوانه، تحقيق وشرح كرم البستاني، دار صادر، ص ١٧٤.

## الملحق (٢)

### نماذج من شعر التراث

#### لا تلتقي مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة

- من شعر المتنبي في الفخر بنفسه<sup>(١)</sup>:

أي محل أرتقي؟      أي عظيم أتقي؟  
وكل ما خلق الله      وما لم يخلق  
محتقر في همستي      كشعرة في مفرقي

ومن شعره<sup>(٢)</sup>:

يترشفن من فمي رشقات      هن فيه أحلى من التوحيد  
- من شعر أبي هانئ الأندلسي في مدح المعز لدين الله الفاطمي<sup>(٣)</sup>:  
ما شئت، لا ما شاءت الأقدار      فاحكم فأنت الواحد القهار

- من شعر عمارة اليمني في ذكر انتقاله من أرض الحجاز إلى مصر أثناء حكم الفاطميين لها<sup>(٤)</sup>:

الحمد للعيس بعد العزم والههم      حمداً يقوم بما أولت من النعم  
ومنها:

ورجعت من كعبة البطحاء والحرم      وفداً إلى كعبة المعروف والكرم  
فهل درى البيت أني بعد فرقته      ما سرت من حرم إلا إلى حرم  
- من شعر أبي العلاء المعري<sup>(٥)</sup>:

---

(١) ديوانه، بشرح البرقوقي، الجزء الثاني، ص ٨١ .

(٢) المصدر السابق ٢/ ٤٠ .

(٣) ديوانه، دار صادر بيروت، ص ١٤٦ .

(٤) النكت المعصرية (سيرة عمارة اليمني) ص ٣٢ .

(٥) اللزومات - تحقيق أمين الخانجي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٤، ١/ ٥٤ .

- أفيقوا أفيقوا يا غواة فإنما دياناتكم مكر من القدماء  
 - إن الشرائع ألقت بيننا إحناً وأورثتنا أفانين العداوات (١)  
 - هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت ويهود حارت والمجوس مضلل  
 اثنان أهل الأرض: ذو عقل بلا دين، وآخر دين لا عقل له (٢)

- في اللاذقية ضجة ما بين أحمد والمسيح  
 هذا بناقوس يدق وذا بمثذنة يصيح  
 كل يعزّز دينه ياليت شعري، ما الصحيح؟ (٣)

- وما فسدت أخلاقنا باختيارنا ولكن بأمر سببته المقادر (٤)  
 - ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن يبكو  
 يحطمنا صرف الزمان كسائننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك (٥)  
 - الموت نوم طويل لا هبوب له والنوم موت قصير بعثه أمم (٦)  
 - لو أن كل النفوس رائية كراي نفسي تناهت عن خزاياها  
 وعطلوا هذه الدنيا فما ولدوا ولا اقتنوا، واستراحوا من رزاياها (٧)  
 - إذا ما ذكرنا آدمياً وفعاله وتزويجه ابنه بنتيه في الدنيا  
 علمنا بأن الخلق من أصل زنية وأن جميع الناس من عنصر الزنا (٨)  
 - ومن شعر بشار بن برد (٩)

- الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

ومن شعره

- 
- (١) اللزوميات، دار صادر، ٢٢٨/١.  
 (٢) المصدر السابق، ٢/٢٠٨.  
 (٣) لم أعر عليها في اللزوميات، تحقيق الخانجي. (٤) المصدر السابق، ١/٣٠٢.  
 (٥) المصدر السابق، ٢/١٤٧.  
 (٦) المصدر السابق، ٢/٢٧٤.  
 (٧) المصدر السابق، ٢/٤٢٥.  
 (٨) لم أعر عليها في اللزوميات تحقيق الخانجي.  
 (٩) ديوانه بتحقيق الطاهر بن عاشور لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦، ص ٧٨/٤

قد عشت بين الريحان والراح والمزهر في ظل مجلس حسن  
وقد ملأت البلاد ما بين مغفور إلى القيروان فاليمين  
شعراً تصلني له العواتق والثَّيب صلاة الغواة للوثن<sup>(١)</sup>

قوله (٢):

فخذها إن أردت لذيق عيش      ولا تعدل خليلي بالمدام  
وإن قالوا حرام قل حرام      ولكن اللذاعة في الحرام

وقوله (٣):

الراح شيء عجيب أنت شاربه      فاشرب وإن حملتك الخمر أوزارا  
يا من يلوم على حمراء صافية      سر في الجنان ودعني أسكن النارا

وقوله (٤):

يا أحمد المرتجى في كل نائبة      قم سيدي نعص جبار السماوات  
ومن رعايات الخيام الشكوك التالية<sup>(٥)</sup>:

ليست ثوب العيش لم أستشر      وحررت فيه بين شتى الفكر  
وسوف أنضوه برغمي، ولم      أدرك لماذا جفت أين المفتر؟

ومنها:

أفنيث عمري في اكتناه الفضاء      وكشف ما يحجب به في الخفاء  
فلم أجد أسراراه، وانقضى      عمري، وأحسست دبيب الفناء

ومنها:

سأنتحي الموت حيث الورود      وينمحي إسمي من سجل الوجود  
هات اسقنيها يا سنى خاطري      فغاية الأيام طول الهجود

(١) ديوانه، تقديم وشرح د. صلاح الدين الهولوي، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٩٠/٤.

(٢) ديوان أبي نواس، بشرح علي نجيب عطوي، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٦٨، ص ٣٦٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٨٣.

(٤) المرجع السابق، ص ٧٩.

(٥) ديوان أحمد رامي، دار العودة، بيروت.

### ملحق (٣)

#### نماذج من الشعر الحديث

#### لا تلتقي مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة

من شعر صلاح عبدالصبور من قصيدة الإله الصغير<sup>(١)</sup>:

كان لي يوماً إله، وملاذي كان بيته  
قال لي: إن طريق الورد وعرفارتيته  
وتلفت ورائي، وورائي ما وجدته  
ثم أصغيت لصوت الريح تيكبي فبكيت  
ورقصنا وإلهي للمضحى، خدأ لخدأ  
ثم نمنا وإلهي بين أمواج وورد  
واللهي كان طفلاً، وأنا، طفلاً، عديته  
كل ما في الروض يهواه، ولكنني امتلكته  
كلما نغم في الأيكة عصفور لثمنه  
وإذا ثارت بنا الأشباح والليل اعتنقته

وله من قصيدة أخرى<sup>(٢)</sup>:

ملاحنا ينتف شعر الذقن في جنون  
يدعو إله النعمة المجنون، أن يلمن قلبه، ولا يلمن  
ينشده أبنائه، وأهله الأدينين، والوسادة التي  
يلوي عليها فخذ زوجه، أولدها محمداً وأحمداً ومسيداً وخضره  
البكر التي لم يفترع حجابها دنس ولا شيطاناً

(١) ديوانه دار العودة، بيروت، ص ٤٧.

(٢) مرحلة في الليل، ص ٣٤.

والسيّاب عن الله تعالى يقول<sup>(١)</sup>:

وكان إلهنا يختار

بين عصائب الأبطال

إله الكعبة الجبار

تدرّع أمس في ذي قار

بدرع من دم النعمان في حافاتها آثار

إله محمد وإله آبائي من العرب

تراه في جبال الريف يحمل راية الثوار

وفي يافا رآه القوم يبكي في بقايا دار

وهب محمد وإلهه العربي والأنصار

إن إلهنا فينا .

وأدونيس يقول عن الآلهة<sup>(٢)</sup>:

نموت إن لم نخلق الآلهة

نموت إن لم نخلق الآلهة

نموت إن لم نقتل الآلهة

ويقول<sup>(٣)</sup>:

رجمت وجه الصبر والقبول

رقصت للأفول

لجثة الإله

ويقول: «علينا أن نعلن أن العالم ليس إلا هوى الروح وجموحها، نجعل الهوى

رباً، ينبغي أن نتمسك بالدنيا لا بالآخرة، بالأرض لا بالسماء» .

---

(١) أنشودة المطر، ص ٧٧ - ٨١ .

(٢) الآثار الكاملة، ١ / ٤٧٠ .

(٣) مجلة المشكاة، العدد العاشر، ١٩٨٩ .



ويقول سميح القاسم<sup>(١)</sup>:

وداعاً يا أبي الغالي  
وداعاً يا صديق الأمل  
فإن أكف أصحابي تدق الباب  
وصوت الآلة الحسناء تدعونا  
لنبدأ رحلة الأجيال قبل الشمس  
والسيّاب<sup>(٢)</sup> يقول:

فنحن جميعاً أموات  
نحن ومحمد والله  
وهذا قبرنا القاصي مغفرة  
عليها يكتب اسم محمد والله  
على كسر مبعثرة  
من الآجر والفخار

ويدوي الجبل يقول في قصيدته «عرائس الشعر»<sup>(٣)</sup>

نشارك الله، جل الله، قدرته      ولا نضيق به خلقاً وإيقاناً  
وآين إنسانه المصنوع من حملاً      ممن خلقناه أطياناً والحناناً  
ولو جلى حسنه إنسان قدرتنا      لود جبريل لو صغناه إنساناً  
يفنى الجميع ويبقى الله منفرداً      فلا أنيس لنور الله لولانا

إنها مقارنة سخيفة بين خلق الله تعالى وبين أفكار الشعراء!

ويقول محمد الفيتوري<sup>(٤)</sup>:

لا شيء لكي أكتب كلمة  
فالكلمة في شفة الله  
والله على الأرض سجين!

---

(١) ديوانه، دار العودة، ١٩٧٣، ص ٥٤١.

(٢) مقدمة لنظرية الأدب الإلامى. د. عبدالباسط بدر، ص ٦٠.

(٣) المصدر السابق والصفحة. (٤) المصدر السابق والصفحة.

## ملحق (٤)

### تعريف برابطة الأدب الإسلامي العالمية<sup>(١)</sup>

#### ١- نشأة الرابطة ومكاتبها:

إن واجب الدعوة إلى الله عز وجل عن طريق الكلمة الاصيلية الملتزمة، وغربة الأدب الإسلامي وسيطرة الأدب المزور على العالمين العربي والإسلامي، كل ذلك دعا بعض الأدباء الإسلاميين إلى التفكير في إنشاء رابطة تجمع صفوفهم، وتشدُّ كل واحد منهم بعضد أخيه، وترفع صوتهم، وتقفهم على واجبه في التاصيل للأدب الإسلامي، ولمواجهة النظريات والمذاهب الأدبية العالمية التي لا تتفق مع مبادئ الإسلام.

وقد مر إنشاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية بمراحل عديدة، إذ بدأت فكرة راودت أذهان عدد من الأدباء الإسلاميين من مختلف الجنسيات، ثم بدأت تتجسد في لقاءاتهم التي بدأت عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م إلى أن استقر رأيهم على تكوين هيئة تأسيسية تدرس أبعاد الفكرة وتخطط لها، وتراسل الأدباء في سائر الاقطار الإسلامية.

ثم كانت الندوة العالمية للأدب الإسلامي التي دعا إليها سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي - رحمه الله - في لكنو بالهند في شهر جمادى الآخرة عام ١٤٠١هـ الموافق شهر نيسان / أبريل ١٩٨١م، ودُعي إلى هذه الندوة عدد كبير من رجالات العالم الإسلامي، وفيهم كثير من المهتمين بالأدب. وفي هذه الندوة التي أعطت دفعا قويا للأدب الإسلامي، اتخذت توصية مهمة تتضمن (إقامة رابطة عالمية للأدباء الإسلاميين).

وقد تعزز هذا الاتجاه في ندوة الحوار حول الأدب الإسلامي التي عُقدت في رحاب

---

(١) نسخة طبق الأصل، لكراس أصدرته رابطة الأدب الإسلامي العالمية، الرياض، ط ٣، عام ١٤٢٢هـ

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في شهر رجب عام ١٤٠٢هـ الموافق شهر أيار / مايو ١٩٨٢م، ثم في ندوة الادب الإسلامي التي عقدت في رحاب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في شهر رجب ١٤٠٥هـ الموافق شهر نيسان/ أبريل ١٩٨٥م. وفي خلال هذه الفترة قامت الهيئة التأسيسية للرابطة بالاتصال بسماحة الشيخ أبي الحسن الندوي، وعرضت عليه ما قامت به من أعمال تمهيدية واتصالات موسعة، ورغبت إليه أن يتبنى إنشاء هذه الرابطة، واستجاب سماحته بما عرف عنه من صدر رحب، وبصيرة نافذة، وترشيد مسارها، وإنارة طريقها في العود الحميد إلى الإسلام، الذي هو مسوغ وجودها، وحصنها المنيع.

وهكذا انبثقت عن الهيئة التأسيسية لجنة تحضيرية تولت الإعلان عن قيام (رابطة الادب الإسلامي العالمية) ونشرت هذا الإعلان في عدد من الصحف والمجلات بتاريخ ٢/٣/١٤٠٥هـ الموافق ٢٤/١١/١٩٨٤م.

ثم دعت الهيئة التأسيسية إلى المؤتمر العام الأول للرابطة، بعد انتساب عدد كبير من الابداء إليها في مختلف أنحاء العالم الإسلامي، وعقد هذا المؤتمر في رحاب جامعة ندوة العلماء بلكنو في الهند في شهر ربيع الآخر عام ١٤٠٦هـ الموافق لشهر كانون الثاني / يناير ١٩٨٦م حيث تم وضع النظام الاساسي للرابطة، وانتخاب مجلس الامناء. كما انتُخب سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي رئيساً للرابطة مدى الحياة، وتمّ الترخيص الرسمي للرابطة في مقرها الرئيسي بمدينة لكنو بالهند، ثم انتقل مقر الرابطة إلى مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية سنة ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م بعد وفاة الشيخ أبي الحسن الندوي - رحمه الله - وانتخاب مجلس الامناء بالإجماع للدكتور عبدالقدوس أبو صالح أحد مؤسسي الرابطة رئيساً لها.

## ٢- أهداف الرابطة :

تضمنت المادة الثالثة من النظام الاساسي للرابطة الاهداف التالية :

١- تأصيل الادب الإسلامي وإبراز سماته في القديم والحديث .

- ٢ - إرساء قواعد النقد الأدبي الإسلامي .
- ٣ - صياغة نظرية متكاملة للادب الإسلامي .
- ٤ - وضع مناهج إسلامية للفنون الأدبية الحديثة .
- ٥ - إعادة كتابة تاريخ الادب الإسلامي في آداب الشعوب الإسلامية .
- ٦ - جمع الاعمال الأدبية الإسلامية المتميزة، ونقلها إلى لغات الشعوب الإسلامية وغيرها من اللغات العالمية .
- ٧ - العناية بأدب الأطفال .
- ٨ - نقد المذاهب الأدبية المنحرفة، وإيضاح سلبياتها .
- ٩ - تعزيز عالمية الادب الإسلامي .
- ١٠ - توثيق الصلات بين الأدباء الإسلاميين، وإقامة التعاون بينهم، وجمع كلمتهم على الحق وفق منهج الحكمة والاعتدال .
- ١١ - إسهام الادب الإسلامي في تنشئة الاجيال المؤمنة، وصياغة الشخصية الإسلامية المعطرة بدينها القويم وراثتها العظيم .
- ١٢ - تيسير وسائل النشر لأعضاء الرابطة .
- ١٣ - الدفاع عن الحقوق الأدبية للرابطة وأعضائها .

### ٣- مبادئ الرابطة :

تنتقل رابطة الادب الإسلامي العالمية في تحقيق أهدافها وأعمالها واختيار أعضائها من الالتزام بالمبادئ التالية :

- ١ - الادب الإسلامي هو التعبير الفني الهادف عن الإنسان والحياة والكون وفق التصور الإسلامي .
- ٢ - الادب الإسلامي ريادة للامة، ومسؤولية أمام الله عز وجل .
- ٣ - الادب الإسلامي أدب ملتزم، والتزام الأديب فيه التزام عفوي نابع من التزامه بالعقيدة الإسلامية، ورسالته جزء من رسالة الإسلام العظيم .
- ٤ - الادب طريق مهم من طرق بناء الإنسان الصالح والمجتمع الصالح، وأداة من

- أدوات الدعوة إلى الله عز وجل والدفاع عن الشخصية الإسلامية.
- ٥ - الأدب الإسلامي مسؤول عن الإسهام في إنقاذ الأمة الإسلامية من محتنتها المعاصرة، والأدباء الإسلاميون أصحاب ريادة في ذلك.
- ٦ - الأدب الإسلامي حقيقة منذ انبلاج فجر الإسلام، وهو يستمد عطاءه من مشكاة الوحي وهدى النبوة، ويمتد عبر العصور إلى عصرنا الحاضر ليسهم في الدعوة إلى الله عز وجل، ومحاربة أعداء الإسلام والمنحرفين عنه.
- ٧ - الأدب الإسلامي هو أدب الشعوب الإسلامية على اختلاف أجناسها ولغاتها، وخصائصه هي الخصائص الفنية المشتركة بين آداب الشعوب الإسلامية كلها.
- ٨ - يقدم التصور الإسلامي للإنسان والحياة والكون - كما نجده في الأدب الإسلامي - أصولاً لنظرية متكاملة في الأدب والنقد، وملامح هذه النظرية موجودة في النتائج الأدبي الإسلامي الممتد عبر القرون المتوالية.
- ٩ - يرفض الأدب الإسلامي أية محاولة لقطع الصلة بين الأدب القديم والأدب الحديث بدعوى التطور أو الحداثة أو المعاصرة، ويرى أن الحديث مرتبط بجذوره القديمة.
- ١٠ - يرفض الأدب الإسلامي النظريات والمذاهب الأدبية المنحرفة، والأدب العربي المزور، والنقد الأدبي المبني على المجاملة المشبوهة، أو الحقد الشخصي، كما يرفض لغة النقد التي يشوهها الغموض وتفشو فيها المصطلحات الدخيلة والرموز المشبوهة، ويدعو إلى نقد واضح بناء، يعمل على ترشيد مسيرة الأدب، وترسيخ أصوله.
- ١١ - الأدب الإسلامي أدب متكامل، ولا يتحقق تكامله إلا بتآزر المضمون مع الشكل.
- ١٢ - الأدب الإسلامي يفتح صدره للفنون الأدبية الحديثة، ويحرص على أن يقدمها للناس، وقد برئت من كل ما يخالف دين الله عز وجل، وغنيت بما في الإسلام من قيم سامية وتوجيها شديدة.

١٣ - اللغة العربية الفصحى هي اللغة الأولى للادب الإسلامي الذي يرفض العامة، ويحارب الدعوة إليها.

١٤ - الأديب الإسلامي مؤتمن على فكر الأمة ومشاعرها، ولا يستطيع أن ينهض بهذه الأمانة إلا إذا كان تصوره العقدي صحيحاً، ومعارفه الإسلامية كافية.

١٥ - الأدياء الإسلاميون متقيدون بالإسلام وقيمه، وملتزمون في أدبهم بمبادئه ومثله.

١٦ - إن رابطة العقيدة هي الرابطة الأصلية بين أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية جميعاً، ويضاف إليها آصرة الزمالة الأدبية التي تُعدّ رابطة خاصة، تشد الأدياء الإسلاميين بعضهم إلى بعض، مع وحدة المبادئ والأهداف التي يلتزمون بها.

#### ٤ - عضوية الرابطة:

تضمنت المادة الرابعة من النظام الأساسي للرابطة أن لعضوية الرابطة ثلاثة أنواع: عضو الشرف، والعضو العامل، والعضو المناصر، ويشترط في عضو الرابطة أن يكون مسلماً ملتزماً بدين الله عز وجل.

##### أ - عضو الشرف

هو الذي يقدم للرابطة دعماً معنوياً أو مادياً.

يزوّد عضو الشرف ببطاقة العضوية، ويدعى إلى اجتماعات الهيئة العامة، وتهدى له منشورات الرابطة.

##### ب - العضو العامل:

ويشترط لقبوله ما يلي:

١ - ألا يقل عمره عن (١٨) ثمانية عشر عاماً.

٢ - أن يكون له نتاج أدبي منشور يتسم بالأصالة.

٣ - أن يلتزم بمبادئ الرابطة ونظامها، ويعمل على تحقيق أهدافها.

٤ - أن يحللا استمارة طلب العضوية معززة بتزكية اثنين من أعضاء الرابطة، أو من الشخصيات المعروفة.

٥ - أن يلتزم بدفع الاشتراك المالي المحدد

يزود العضو العامل ببطاقة العضوية، ويعطى الأولوية في نشر الأعمال الأدبية والنقدية، ويزود بمنشورات الرابطة، بسعر التوزيع. ويتم إخباره بأنشطة الرابطة، وبالمؤتمرات والندوات الأدبية ليتاح له الاشتراك فيها إن رغب.

وعندما تنتدبه الرابطة لتمثيلها لدى جهة ما تدفع له نفقات السفر والإقامة.

#### ج- العضو المناصر:

هو الذي يلتزم بمبادئ الرابطة ونظامها، وله اهتمام بالأدب الإسلامي، ولم تكتمل فيه شروط العضو العامل. وعليه أن يحللا استمارة طلب العضوية مع التزكية، ويلتزم بأداء اشتراك مالي لا يقل عن ربع اشتراك العضو العامل.

العضو المناصر ببطاقة العضوية، ويتم إخباره بأنشطة الرابطة، والمؤتمرات والندوات، ليتمكن من المشاركة فيها على حسابه.

تمنح درجة عضو الشرف والعضو العامل باقتراح من المكتب الإقليمي وموافقة المكتب الرئيسي المختص، وتمنح درجة العضو المناصر من المكتب الإقليمي.

وتسقط العضوية بمختلف درجاتها بقرار من الجهة التي منحتها.

#### ٥ - هيكل الرابطة:

##### أ- الهيئة العامة:

تتألف الهيئة العامة - كما نصت المادة السادسة من النظام الأساسي - من الأعضاء العاملين في الرابطة. وهي السلطة التي تقرر النظام الأساسي للرابطة، ولها حق تعديله، وتنتخب مجلس الامناء، وتجتمع الهيئة العامة مرة كل ثلاث سنوات.

#### ب- مجلس الأمناء :

يتألف مجلس أمناء الرابطة من رئيس الرابطة ونوابه، ورؤساء المكاتب الإقليمية بحكم مناصبهم، بالإضافة إلى عضو آخر عن كل مكتب إقليمي إذا زاد عدد أعضائه عن مئة عضو، ويتجدد تأليف مجلس الأمناء قبل انعقاد المؤتمر الدوري للهيئة العامة للرابطة.

#### ج- الرئيس ونوابه :

يمثل رئيس الرابطة السلطة التنفيذية العليا فيها، وينتخب من أعضاء مجلس الأمناء، أو من الأعضاء العاملين في الرابطة، ويعين الرئيس نائباً له أو أكثر من بين الأعضاء العاملين في الرابطة لرئاسة أي مكتب رئيسي ينشقه مجلس الأمناء.

#### د- مكاتب الرابطة :

شكل مجلس الأمناء مكتبين رئيسيين للرابطة: أحدهما مكتب شبه القارة الهندية وما جاورها، وثانيهما مكتب البلاد العربية وما جاورها، بالإضافة إلى أفريقيا وأوروبا وأمريكا.

#### هـ- اللجان المتخصصة :

يقوم المكتب الرئيسي في حدود منطقتيه باعتماد عضوية اللجان المتخصصة، ومنها :

( ١ ) لجنة الشعر.

( ٢ ) لجنة القصة والمسرحية والمسيرة الأدبية.

( ٣ ) لجنة أدب الأطفال.

( ٤ ) لجنة النقد الأدبي.

( ٥ ) لجنة التحقيق والبحوث والدراسات.



(٦) لجنة الترجمة.

وأخيراً فإن رابطة الادب الإسلامي العالمية التي ينتشر أعضاؤها في مختلف الاقطار العربية والإسلامية تدعو الأدباء الملتزمين بالإسلام أن ينضموا تحت لوائها، كما تهيب بكل غيور على الإسلام أن يعمل على تأييدها ودعمها حتى يصبح الادب الإسلامي رائداً للامة، كما هو مسؤولية أمام الله عز وجل.

### من أعمال الرابطة

- عقدت الهيئة العامة للرابطة /٥/ خمسة مؤتمرات، كما عقد مجلس الامناء /١١/ إحدى عشرة دورة إلى تاريخ ١٧/٥/١٤٢١هـ، الموافق ١٧/٨/٢٠٠٠م.

- أصدرت الرابطة ملحقاً أدبياً بجريدة الرائد الهندية، ووزعته على الاعضاء والمهتمين بالادب الإسلامي، وبلغ ما صدر من هذا الملحق تسعة وخمسين عدداً قبل توقفه لصدور مجلة قافلة الادب.

- أصدرت الرابطة اللوائح التنظيمية التالية:

- اللائحة الإدارية، واللائحة الانتخابية، واللائحة المالية، ولائحة النشر.

- أقام مكتب البلاد العربية أربع مسابقات أدبية هي:

١ - مسابقة القصة والرواية.

٢ - مسابقة ترجمة النصوص الإبداعية من آداب الشعوب الإسلامية إلى اللغة العربية.

٣ - مسابقة أدب الاطفال.

٤ - مسابقة أدب المرأة المسلمة.

- أسهمت الرابطة في اختيار عدد من البحوث في الادب الإسلامي لطلبة الدراسات العليا.

- أقام مكتب الهند نحواً من ١٧ / سبع عشرة ندوة أدبية في أنحاء القارة الهندية .
- أقام مكتب البلاد العربية ٨ / ثماني ندوات أدبية في مصر والأردن وتركيا .
- أقام مكتب البلاد العربية ٣ / ثلاثة ملتقيات دولية للأدب الإسلامي في المغرب العربي .
- أقام مكتب البلاد العربية الملتقى الدولي الأول للادبيات الإسلاميات في مصر .
- تصدر الرابطة ٧ / سبع مجلات أدبية فصلية، وهي :
- ١ - مجلة الأدب الإسلامي - يصدرها مكتب البلاد العربية .
- ٢ - مجلة المشكاة - يصدرها المكتب الإقليمي في المغرب .
- ٣ - مجلة قافلة الأدب - يصدرها بالأوردية مكتب شبه القارة الهندية .
- ٤ - مجلة قافلة الأدب - يصدرها بالعربية والأوردية والإنجليزية المكتب الإقليمي في باكستان .
- ٥ - مجلة الحق - يصدرها بالبنغالية المكتب الإقليمي في بنغلاديش .
- ٦ - مجلة منار الشرق - يصدرها بالعربية المكتب الإقليمي في بنغلاديش .
- ٧ - مجلة الأدب الإسلامي - يصدرها بالتركية المكتب الإقليمي في تركيا .
- ٨ - أصدر مكتب البلاد العربية المنشورات التالية :
- ١ - من الشعر الإسلامي الحديث - لشعراء الرابطة .
- ٢ - نظرات في الأدب - سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي .
- ٣ - ديوان رياحين الجنة - عمر بهاء الدين الأميري .
- ٤ - دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث - د . عبد الباسط بدر .
- ٥ - النص الأدبي للأطفال - د . سعد أبو الرضا .
- ٦ - ديوان البوسنة والهرسك - شعراء الرابطة .

- ٧- رواية لن أموت سدى - للكاتبة جهاد الرجبي .
- ٨- ديوان يا إلهي - محمد التهامي .
- ٩ - يوم الكرة الأرضية ( مجموعة قصصية ) - د. عودة الله القيسي .
- ١٠ - ديوان مدائن الفجر - د. صابر عبدالدايم .
- ١١ - رواية العائدة - سلام إدريسو .
- ١٢ - مسرحية محكمة الأبرياء - د. غازي طليمات .
- ١٣ - الواقعية الإسلامية في رواية نجيب الكيلاني - د. حلمي القاعود .
- ١٤ - ديوان حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري - د. جابر قميحة .
- ١٥ - ديوان في ظلال الرضا - أحمد محمود مبارك .
- ١٦ - في النقد التطبيقي - د. عماد الدين خليل .
- ١٧ - أبو الحسن الندوي «بحوث ودراسات» .
- وأصدرت الرابطة في سلسلة أدب الأطفال الكتب التالية :
  - ١ - غرد يا شبل الإسلام - محمود مفلح .
  - ٢ - قصص من التاريخ الإسلامي سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي .
  - ٣ - تغريد البلابل - يحيى حاج يحيى .
  - ٤ - مذكرات فيل مغرور - د. حسين علي محمد .
  - ٥ - أشجار الشارع أخواتي - أحمد فضل شبلول .
  - ٦ - أشهر الرحلات إلى جزيرة العرب - فوزي خضر .



## عناوين المكاتب

- مكتب المملكة العربية السعودية .

الرياض ١١٥٣٤ - ص. ب: ٥٥٤٤٦ - هاتف / (فاكس) ٤٧٩٣٢٣٤ / ٠٠٩٦٦١

هاتف: ٢٩١٠٧٩٩ - ٠٠٩٦٦١

- مكتب شبه القارة الهندية :

P.O.Box:93 Lucknow - 226007 INDIA

Tel. 0091522/323864 - Fax:330020

- مكتب الأردن : عمان ١١١٩٢ - ص.ب: ٩٢٣٠٨٤

هاتف / (فاكس): ٥٦٢٠٩٣٥ - ٠٠٩٦٢٦

- مكتب مصر: ص.ب: ٩٦ - رمسيس - القاهرة .

هاتف: ٥٧٤٣١٨١ - ٣٨٢٦٦٢٤ - ٠٠٢٠٢

- مكتب المغرب: ص.ب: ٢٣٨، وجدة ٦٠٠٠١ - المغرب .

هاتف / (فاكس) ٥٠١٩٢٥ - ٢١٢٥٦ ..

- مكتب تركيا: P.K. 75 - FATIH - Istanbul - Tel./Fax: 0090212/5348098

- مكتب باكستان: Haq Bahu ST. C Block - Lalazar, Raiwind Road, La Hore,

Pakistan - Tel: 0092425426857

- مكتب بنغلاديش: Darul Maarif Al-Islamiah P.O. Box: 1240 Chittagong,.

Bangladesh - Tel.: 0088031/671771 - Fax: 670331.

- مكتب ماليزيا: Maahad Tarbiyah Islamiah, Derang, 06400 Pokok Sena,

Kedah, Malaysia - Tel.: 00604-7143643 - 7145830 - Fax: 7145830

## المصادر والمراجع

- (١) أدونيس، علي أحمد سعيد، الاعمال الكاملة، دار العودة، بيروت، ١٩٧١.
- (٢) أحمد بسام ساعي، الواقعية في الادب الإسلامي، دار المنارة، جدة، ١٩٨٥.
- (٣) أحمد شوقي، الشوقيات، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٨٤.
- (٤) فان تيجيم، المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، ترجمة فريد انطونيوس، دار عويدات، بيروت، ١٩٨٣.
- (٥) أبو الحسن الندوي، نظرات في الادب، من منشورات رابطة الادب الإسلامي العالمية، دار البشير، دار القلم، دمشق، ١٩٨٨.
- (٦) دواوين الشعر الإسلامي المعاصر - دراسة وتوثيق - أحمد الجدد - دار الضياء - عمان - ١٩٨٥.
- (٧) زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء، مطبعة البابي الحلبي، ١٩٣٦.
- (٨) سارتر (جان بول) - بين الفلسفة والادب.
- (٩) سامي مكّي العاني، الإسلام والشعر - عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٣.
- (١٠) سلامة موسى - اليوم والغد - القاهرة، ١٩٢٧.
- (١١) سيد قطب:
- التاريخ فكرة ومنهاج، دار الشروق، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣.
- النقد الأدبي، أصوله ومنهجه. دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٩.
- (١٢) شكري عياد، المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين - عالم المعرفة، ١٩٩٣ م.
- (١٣) أبو شامة القدسي - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والأيوبية - ١٢٨٧ هـ.
- (١٤) صالح آدم بيلو - قضايا الادب الإسلامي - دار المنارة - جدة، ١٩٨٥.

- (١٥) د. صفوت يوسف زيد، التيار الإسلامي في قصص عبد الحميد جودة السحار، المؤسسة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.
- (١٦) صلاح عبدالصبور - الأعمال الكاملة - دار العودة - بيروت، ١٩٧٢ .
- (١٧) طه حسين - مستقبل الثقافة في مصر - القاهرة، ١٩٣٨ م.
- (١٨) عباس الجرازي - من أدب الدعوة إلى الإسلام، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨١.
- (١٩) عبد الباسط بدر.
- دليل مكتبة الادب الإسلامي في العصر الحديث، دار البشير للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٣
- مذاهب الادب الغربي، رؤية إسلامية - الشعاع للنشر - الكويت - ١٩٨٥.
- مقدمة لنظرية الادب الإسلامي - دار المنارة، جدة، ١٩٨٥.
- (٢٠) عبد الحميد بو زوينة، نظرية الادب في ضوء الإسلام، دار البشير.
- (٢١) عبدالرحمن بارود، غريب الدهار، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان ١٩٨٨ .
- (٢٢) عبدالرحمن رافت الباشا، نحو مذهب إسلامي في الادب والنقد، دار الآداب الإسلامي، الرياض، ط٢، ١٩٩٨.
- صور من حياة الصحابة، الرسالة، والنفائس، ١٩٧٤.
- صور من حياة التابعين، وزارة المعارف السعودية، الرياض، ١٩٨٢.
- (٢٣) عبدالفتاح عثمان، بناء الرواية - مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٨٢ .
- (٢٤) عبدالقادر القط، في الشعر الإسلامي والاموي، دار النهضة العربية - بيروت، ١٩٨٧.
- (٢٥) عبده زايد (أحمد محمد علي)، الادب الإسلامي ضرورة، رابطة الجامعات الإسلامية، القاهرة، ١٩٩١.
- (٢٦) عبد الوهاب البياتي - الأعمال الكاملة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر، - بيروت ١٩٩٥ .

(٢٧) عدنان النحوي :

- تقويم نظرية الحدائة - دار النحوي للنشر والتوزيع - الرياض - ١٩٩٤ .

- ملحمة الأقصى - دار النحوي للنشر والتوزيع - الرياض - ١٩٩٣ .

(٢٨) علي الحديدي - أدب الأطفال في اللغة العربية - الانجلو المصرية، ط ٣ ، القاهرة، ١٩٨٢ .

(٢٩) علي دومة - الأدب ومذاهبه المعاصرة - دار قطري للنشر - قطر - ١٩٩٠ .

(٣٠) علي بن عبدالعزيز الجرجاني (القاضي) - الوساطة بين المتنبي وخصومه .

(٣١) عماد الدين خليل :

- النقد الإسلامي المعاصر - الرسالة ، بيروت، ١٩٧٢ .

- الغايات المستهدفة للأدب الإسلامي - دار الضياء - عمان - ٢٠٠٠ م .

- محاولات جديدة في النقد الإسلامي - الرسالة - ١٩٨١ .

- مدخل إلي نظرية الأدب الإسلامي - الرسالة - ١٩٨٧ .

(٣٢) عمر بهاء الدين الأميري :

- ديوان - إشراق

- رياحين الجنة، شعر الطفولة والأطفال - منشورات الرابطة، دار البشير،

١٩٩٢ .

(٣٣) عمر عبدالرحمن الساريسي :

- نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية - دار المنارة - جدة - ١٩٨٥ .

- مقالات في الأدب الإسلامي - دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان،

١٩٩٦ .

(٣٤) غالي شكري - أزمة الجنس في القصة المصرية - بيروت - ١٩٧٨ .

(٣٥) غازي طليعات - مسرحية محكمة الأبرياء - رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

(٣٦) فتحي يكن - الإسلام والجنس - مؤسسة الرسالة - ط ٢ - ١٩٧٥ .

(٣٧) أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني - طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٦٣ .

- (٣٨) أبو علي القالي البغدادي - الامالي - دار الكتب العلمية - بيروت .
- (٣٩) ابن قتيبة الدينوري :
- الشعر والشعراء - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٩
- عيون الاخبار، دار الكتاب العربي، بيروت، عن طبعة دار الكتب المصرية، ١٩٢٥ .
- (٤٠) مأمون فريز جرار :
- الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث، دار البشير، عمان، ط ١، ١٩٨٤ .
- خصائص القصة الإسلامية - دار المنارة - جدة . ١٩٨٨ م .
- (٤١) محمد جمال العروي - جمالية الأدب الإسلامي، المكتبة السلفية - الدار البيضاء، ١٩٨٦ .
- (٤٢) محمد حسن بريغش - نحو أدب إسلامي معاصر .
- (٤٣) محمد عبد المنعم خفاجي - الأدب العربي الحديث ومدارسه .
- (٤٤) محمد قطب، منهج الفن الإسلامي - دار الشروق . ١٩٧٢ .
- (٤٥) محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤ .
- (٤٦) محمد محمود صيام، ميلاد أمة، دار الفرقان، عمان، ١٩٨٧ .
- (٤٧) محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث . مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧١ .
- (٤٨) محمد مندور، الأدب ومذاهبه، دار نهضة مصر . ط ٣، القاهرة، دون تاريخ .
- (٤٩) محمود حسين زيني، دراسات في أدب الدعوة الإسلامية .
- (٥٠) محمود عبد الرحيم، قصص قصيرة من العهدين الأموي والعباسي، دار الزينبيع، عمان، ١٩٩٧ .



- (٥١) محمود مفلح، نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني، دار الوفاء للطباعة.
- (٥٢) المرزباني - الموشع، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، ١٩٦٥.
- (٥٣) ناصر علي - بنية القصيدة في شعر محمود درويش - وزارة الثقافة - عمان بالأردن، ٢٠٠٢م.
- (٥٤) نجيب الكيلاني
- الإسلامية والمذاهب الأدبية، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨١.
- تحت راية الإسلام، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٧٩.
- أدب الأطفال في ضوء الإسلام، الرسالة، بيروت.
- (٥٥) نصرت عبدالرحمن - شعر الصراع مع الروم - مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٧٧.
- (٥٦) نبيل راغب - المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى العبثية. دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٨٤.
- (٥٧) نديم الجسر - قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن، المكتب الإسلامي، بيروت.
- (٥٨) نزار قباني - قصيدة خبز وحشيش وقمر.
- (٥٩) يحيى الجبوري - الإسلام والشعر.
- (٦٠) يوسف الخال - الأعمال الشعرية الكاملة.
- (٦١) يوسف العظم - في رحاب الأقصى - المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٧٠.
- الفتنة الأبابيل - دار الفرقان - عمان - ١٩٨٨.

#### مجلات :

- مجلة الأدب الإسلامي - رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- مجلة المشكاة - وجدة - المغرب.
- مجلة إسلامية المعرفة - الجامعة الإسلامية - ماليزيا.

### مؤتمرات:

- مؤتمر الادب الإسلامي - الواقع والطموح - جامعة الزرقاء الاهلية - ١٩٩٩/٥ .
- الملتقى الدولي الاول للادب الإسلامي - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جدة - ١٩٩٤/١١/٩ .
- الندوة العالمية للادب الإسلامي ١٧ - ١٩/٤/١٩٨١ ندوة العلماء - لكهنؤ - الهند .

\* \* \*

## صدر للمؤلف

### في الأبحاث الأكاديمية:

- ١- الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب - مكتبة الاقصى - عمان - ١٩٨٧ .
- ٢- نصوص من ادب عصر الحروب الصليبية - دراسة وتحليل - دار المنارة - جدة - ١٩٨٥ .
- ٣- معالم الأدب الإسلامي - دار حنين - عمان - ٢٠٠٢ م .

### في تحقيق التراث:

- ١- مجمع البلاغة - تصنيف الراغب الأصفهاني ( أدرك المعة الخامسة للهجرة ) - جزيران - مكتبة الاقصى - عمان - ١٩٨٧ م .
- ٢- رسالة في ذكر الواحد والاحد - تصنيف الراغب الأصفهاني - دار الفرقان للنشر والتوزيع - عمان - ١٩٩٢ م .
- ٣- رسالة في ادب الإختلاط - تصنيف الراغب الأصفهاني - دار البشير - عمان - ١٩٩٨ .
- ٤- رسالة في ان فضيلة الإنسان بالعلوم - تصنيف الراغب الأصفهاني - مجلة كلية الدراسات الإسلامية - دبي ٢٠٠١ م .
- ٥- رسالة في مراتب العلوم والعلوم الدنيوية - تصنيف الراغب الأصفهاني - مجلة آفاق الثقافة والتراث - دبي - ٢٠٠٢ م .

### في أدب المقالة:

- ١- كلمات في المأثورات الشعبية - رابطة الكتاب الأردنيين - عمان - ١٩٨٥ م .
- ٢- حداة وأحاديث - خواطر ومقالات في الآداب والنقد - عمان - ١٩٩٨ م .
- ٢- مقالات في الأدب الإسلامي - دار الفرقان للنشر والتوزيع - بدعم من وزارة الثقافة - عمان - ١٩٩٨ م .

### في المأثورات الشعبية (الفولكلور) :

- ١- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني - نصوص وتحليل - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ١٩٨٠ - الجزء الأول .
- ٢- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني - نصوص - دار الكرمل - عمان - ١٩٨٥ م .
- ٣- نصوص من الحكاية الشعبية في فلسطين والاردن - الثالث (بالإشتراك) دار الينابيع - عمان - ١٩٩٣ م .

### في المقررات الدراسية الجامعية :

- ١- دراسات في اللغة العربية - دار الفكر للنشر والتوزيع - عمان ١٩٩١ (بالاشتراك) .
- ٢- مهارات أساسية في اللغة والأدب - جزيان - جمعية عمال المطابع - عمان - ١٩٩٢ م .

### في الكتب المدرسية والمناهج الدراسية :

- ١- منهاج اللغة العربية في مرحلتي التعليم الأساسي والثانوي، ضمن الفريق الوطني لتطوير اللغة العربية - وزارة التربية والتعليم الأردنية - عمان ١٩٨٩ - ١٩٩١ م .
- ٢- الاشراف على كتب اللغة العربية لصغوف مرحلة التعليم الأساسي - ضمن الفريق الوطني لتطوير اللغة العربية للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية ( ١٩٩٠ - ١٩٩٤ م ) .

### في أدب الأطفال :

- حكايات للأطفال، في مشروع المنهل التعليمي، المستوى الثالث ( ٨ - ٩ سنوات ) .
- ١- شرف المصافير .
- ٢- شهادة الزور .
- ٣- وأخيراً رقص الحمار .
- ٤- جزاء الإحسان .
- ٥- السمكة العجيبة .
- دار المنهل للنشر والتوزيع - عمان - ١٩٩٧ م .

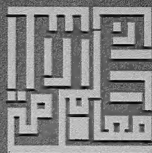






# معالم الأدب الإسلامي

المصطلح - المصالح - القصص - العيون



Bibliotheca Alexandrina



0573215

مكتبة الفلاح  
للنشر والتوزيع



الكويت: هاتف ٢١٤١٩٨٥ لاكني ٢٦٤٧٧٨٤

الإمارات: هاتف ٧٦٦٢١٨٩ لاكني ٧٦٥٧٩٠١

E-mail: al-falah\_bookshop@hotmail.com